

初中音乐教育与情感教育融合的实践策略

陆修燕

(福建省屏南县岭下中学, 福建 屏南 352308)

摘要:音乐是初中教育工作中的重要组成部分,是培养学生的艺术素养的主要方式,可以有效提升学生的审美能力。在初中音乐教学中,融入情感教育内容是教师需要探索的新领域,通过引起学生的共鸣,培养其内在情感,达到提升教学效果的目的。然而,在实际教学中,情感教育在初中音乐课堂中的渗透效果并不理想,尤其在农村地区,一直存在悬而未决的问题。基于此,本文就初中音乐教育与情感教育的融合策略展开探究,希望为广大同仁提供有价值的参考。

关键词:初中音乐;情感教育;融合策略

音乐作为初中艺术教育中的重要组成部分,是教育改革的重要组成部分。然而,就笔者所在的学校而言,音乐教学并没有得到足够的重视,此外还会受到家庭环境的影响,导致学生的音乐素养一直得不到有效培养。在新时期背景下,初中音乐教师需要注重培养学生对音乐的兴趣,同时发挥音乐学科的教育作用,挖掘学生的内在情感,提升他们的审美能力。而情感教育内容的融入,契合了音乐教学的这一发展需求,为教师提供了新的思路。所以,探究初中音乐教育与情感教育融合的实践策略,具有十分重要的现实意义,有利于促进初中音乐教学的发展。

一、初中音乐教学实施情感教育的必要性

首先,促进学生健全人格的形成。初中生在各个方面依然处于成长、发育阶段,在心智上尚不完全。在此阶段,教师需要承担起教育责任,借助情感教育有效帮助学生形成健全的人格,并且帮助他们尽情展现自我,积极表达自己的情感。所以,在音乐教学中,教师可以将感情教育融入其中,让学生感受其中的真情实感,并学习如何表达自己的情感,从而让情绪变得柔和,学会与人建立和谐关系,提高自己的情感承受能力。在新时期背景下,这样的教育内容,可以帮助学生形成健全的人格,从而实现更好地发展。

其次,让学生克服不良情绪。初中阶段学生需要面对升学的压力,受此影响,其情绪会变得敏感而脆弱,比如一些消极情、容易发怒等。这一变化很容易让他们产生厌学情绪,甚至出现心理问题,对其个人发展造成不利影响。而音乐学科作为初中众多学科中的实施艺术门类,可以适当减轻学生的压力,帮助他们掌握应用音乐排解不良情绪的方法,从而让学生正确看待并处理自己的情绪。因此,将情感教育融入初中音乐教学中,在帮助学生克服不良情绪方面有很大的帮助。

最后,激发学生对音乐的兴趣。音乐可以促进人们形成良好的艺术修养,这也是初中学校开设音乐学科的目的之一。为了更好地达到这一教育目的,将情感教育内容融入教学中,便成为音乐教师的重要任务,以此更好地培养学生的审美能力,引导他们领略音乐的魅力。此外,情感教育的融入也丰富了初中音乐的教学内容,为培养学生鉴赏音乐以及感受音乐的能力,创造了可能。总之,情感教育内容的融入,有利于激发学生对音乐的兴趣。

二、初中音乐教育的现状分析

笔者从自己任教的学校出发,对音乐教学现状进行了分析。笔者所在的学校位于屏南县岭下乡,是一所年轻的学校,创办于

1989年,最高峰时学生人数近千人,随着城镇化的推进,现有学生近三百人,六个教学班。

(一)对音乐学科重视程度不高

从学生整体情况来看,大部分学生艺术素养不高,究其原因可以分为以下两个方面:一方面,就本地区而言,大部分学校没有形成开展音乐教育的氛围。同时,许多学校没有专业的音乐教师,特别是乡村完小,都是由语文、数学教师兼任音乐等艺术课程呈虚设状态。另一方面,教育部门对学校评价中重点指向学校升学率,就导致初中学校对音乐教育的重视程度不够,学校对于音乐教育长期以来是习惯性地忽视。

(二)家庭环境中缺乏音乐元素

家庭层面对于音乐的重要性认识不足。音乐对于人的灵魂与生命成长有着不可替代的作用,在贯彻落实立德树人根本任务中扮演重要角色。但是从家庭层面分析,许多家长对于音乐学科的育人功能认知水平极其低下,对于孩子艺术素养培养的重视程度不够,他们会把大部分注意力都在考试科目上,培养学生音乐素养的意识不够强。要想扭转这个教育认知误区,并不是一蹴而就的,需要对家长进行系统的教育才能实现。

(三)音乐教育评价方式存在欠缺

音乐教育评价的缺失也是影响学生音乐素养提高的一个重要原因。长期以来,音乐教师对学生音乐素养的考核没有系统的评价体系,评价方式比较单一,评价主体也比较单一,也没有充分发挥评价结果的作用,难以有效提高学生艺术学科内在动力。

(四)乡村中学缺乏音乐教育环境

乡村中学所处的区域“音乐情境”不浓厚,孩子们较长时间处于音乐教育的“真空地带”,他们发现美、欣赏美的能力得不到培养,他们对于音乐的兴趣和向往无法得到满足与实现,长此以往,“美”的生活离他们会越来越远,艺术就变得遥不可及

三、初中音乐教育与情感教育融合的实践策略

(一)转变教育观念,重视音乐教学

随着音乐新课标的制定与实施,初中音乐课程的结构有了新的变化,很多城镇地区的初中学校开始扩招(重视)音乐教育,并且置办音乐教学设备,很大程度上提升了音乐教学效果。然而,这些对于乡村地区的初中学校而言,要达到这一水平该需要从转变教育理念开展,通过加强对音乐教育的重视程度,为吸引音乐教育人才加入乡村音乐教学奠定基础。此外,针对目前部分乡村地区音乐教师匮乏的问题,各初中学校可以先从加强教师队伍培

训入手,让现有的音乐教师准确掌握新课改的要求,积极将情感教育融入课堂中;对于由其他学科教师代课的学校,需要加快引进音乐教师的步伐,并且对代课教师进行培训,在无法保证乐理教学效果的情况下,转而培养学生对音乐的认识和情感,保证音乐教育与情感教育相互融合。

在融合情感教育的过程中,参与初中音乐教育的教师需要深刻意识到情感教育在音乐教学中的重要性,探索将情感教育与音乐教学完美结合的途径。这就需要乡村地区的初中学校自上而下地转变教育观念,重视音乐学科的教学,打造一支符合乡村初中音乐教学需求的教师队伍,为情感教育内容的融入迈出关键性的第一步。

(二) 整合音乐教育资源,创建家庭音乐教育环境

家庭是学生众多情感的来源,也与学生的音乐天赋息息相关。针对初中生缺乏家庭音乐环境的问题,学校需要积极地与家长建立联合育人模式,鼓励音乐教师突破教育思维的限制,将音乐课堂拓展到学生家长中,并与家长共同为学生创设学习音乐的环境。比如短视频平台的兴起成为人们分享生活、记录生活的通道,并以独特的优势受到乡村人民的青睐。对此,音乐教师可以选择一些具有代表性的音乐作品,作为家长与孩子共同参与的练习内容。以《北京欢迎你》这首歌为例,音乐教师可以让全班同学一起练习,熟练掌握这首歌曲之后,为他们布置家庭作业。邀请会使用短视频平台的家长与孩子一起录制一段视频,教师可以将这些短视频进行剪辑,做成与原歌曲相似的长视频。而那些没有不会使用录制的家长则可以通过其他方式,比如与孩子进行练习,参与到孩子学习音乐的过程。为了更好地发挥家庭教育环境的作用,初中音乐教师应该借助家长会或者班级群等渠道,让家长重视营造家庭音乐教育环境,注重鼓励孩子在音乐方面的表现,往往一个小小的鼓励就可以带动初中生对音乐的学习兴趣,促进他们实现全面发展。

(三) 结合情感教育元素,合理设置评价方案

“以学生为中心”的评价体制建设涉及的方面有很多,教师可以根据考评需求,设置针对性的评价方案。比如,以《茉莉花》教学为例,教师可以先在课堂上为学生介绍这首民歌的特点及其与生活之间的联系,让学生了解这首歌的创作背景,使他们对《茉莉花》产生熟悉感。之后,教师可以展示在香港政权交接仪式、雅典奥运会闭幕式等场合中,都曾播放过这首歌,向世界传递中国人民的勤劳、善良以及真诚的精神实质。当学生了解这些之后,他们便对演唱这首歌产生了浓厚兴趣。在实际联系中,大部分学生存在五音不全、乡音突出等问题,还有一小部分学生不能放松自己,表现出害羞和胆怯的心理。对此,教师需要以传递情感、启发思维、开阔视野为主,暂时忽视学生尚未掌握演唱技能的问题。所以,在情感教育背景下,针对现阶段音乐教学评价的改革,教师可以通过用心诠释音乐作品情感的方式,打开学生的耳朵和心灵,引导学生走近音乐,欣赏音乐。相比于单一的评价模式,这样根据教学目标灵活进行评价,更符合本校的音乐教育环境,可以作为创新音乐教学评价的一种思路。

(四) 结合乡村环境的特点,营造相应的音乐教育氛围

1. 引入当地音乐文化

福建省历史久远,有很多流传下来的文化资源,形成了别具

特色的音乐文化。在福建,很多少数民族音乐被列为国家以及省级非物质文化遗产,充分反映了当地人民的生活和习俗。而歌曲中呈现的内容是初中生的生活环境,被学生所熟知。对此,音乐教师可以挖掘其中的音乐教学资源,从情感教育需求的角度出发,设计音乐教学方案,既可以拉近学生与音乐之间的距离,又可以为情感教育提供有力帮助。首先,在选择本地音乐作品时,教师需要结合本校音乐教育的情况,以及学生整体的音乐水平,避免音乐作品难度过高,影响学生对音乐学科的好感。其次,在选择曲目时,以经典曲目为首,选择具有代表性的曲目。最后,根据情感教育需求,引入歌曲的创作背景、挖掘其中的生活元素,让学生在理解的基础上完成练习,帮助他们深刻感悟歌曲中的情感以及思想。

2. 引入音乐故事,创设情境式音乐教学

情境式教学对渗透情感教育内容有很大的帮助,可以让学生在真实经历中有自己的领悟,进而从音乐作品中得到真切的感知。为此,初中音乐教师可以借助这一教学法,将音乐作品所阐述的内容情境化,让学生对歌曲所蕴含的思想和情感有真切的认识。同时,利用情境教学,实现师生之间和学生之间的互动,让情感教育“流动”起来,成为音乐课堂的隐性主线,将学生引入音乐世界,创建师生情感交流的空间。

以《一个真实的故事》这一音乐作品为例,教师可以将作品的创作背景,作为音乐故事讲给学生听。通过聆听,学生会被歌曲中勇敢的小女孩感动。这一“感动”就是音乐教学中的情感教育元素,可以在此基础上开展音乐教学。在前期故事内容的影响下,初中生会以饱满的热情,参与到教学中,此时不再是简单地跟唱练习,而在情感的基础上感受主人翁与丹顶鹤之间的情谊,进而被主人翁的壮举所感染,得到灵魂上的滋养和情感上的熏陶。

四、结语

综上所述,感情教育在初中音乐教学中融入,可以更多地挖掘音乐的教育价值,对培养学生的音乐素养有很大的帮助。对于乡村地区音乐教学面对的问题,学校需要从实际情况出发,转变教育观念,积极做好相应的建设工作,提高音乐学科的教学地位。同时,教师需要从创新教学方式、引入当地音乐作品以及教学评价方式入手,灵活借助现有的音乐教育资源以及设计灵活性高的教学评价模式,为情感教育的融入奠定基础。

参考文献:

- [1] 邢蕾.初中音乐教育与情感教育融合的实施策略[J].大众文艺,2021(16):191-192.
- [2] 周羽婷.初中音乐教学与情感教育的完美融合分析[J].好家长,2021(50):41-42.
- [3] 李剑.谈初中音乐教学与情感教育的融合[J].读写算,2020(29):55+57.
- [4] 孟建业.论初中音乐教学与情感教育的完美融合[J].家长,2020(18):141-142.