

# 注重思维能力的培育，提高语文学习兴趣

刘颖

(桂林市第十三中学，广西 桂林 541001)

概括：在语文学习上，学生只是单纯的应付甚至敷衍了事，真正发自内心的去学习思考的极少，所以在学习过程中往往过于依赖书本，没有创造性，只是接收知识，而不能将知识及时吸收转换为自身的能量。而这不符合教育的本质。所以语文思维的培养在教育改革上具有极大的促进意义，也是大势所趋。语文思维能力的培养，不仅可以激发学生学习语文的兴趣，提高学生的学习效率，提高教学质量；而且可以提高学生众多的能力如观察能力、表达能力、思考能力等。

关键词：思维能力；转变；语文

贝斯特说：“学校的存在总要教些什么东西，这个东西就是思维能力。”宋代教育家程颐则认为：“为学之道，必在于思。”自古以来许多大家认为思维能力是推进科学进步和社会文明学习和思考重要因素，可以说一个国家真正站在世界之巅，就必须造就出既具有科学文化知识又善于科学思维的创造型人才。学校就是实现这个目标的最佳部门。在众多学科当中，语文学科具有丰富的人文魅力，在教学过程中几乎涉及到了人类的各种思维类型，所以在教学中既要注意到每个发展阶段培养的重点，也要注意对各种思维之间的互相渗透，让学生的各种思维能有循序渐进的提升，逻辑认知更有层次。这就是语文学科的思维本质。

## 一、教师秉持积极态度培养学生语文思维

语文教材是情感传播的载体，所选的文章都是文质兼美的典范之作，能使学生的认知水平和审美情趣得以提升，思想上产生震撼，在心灵上得到质的飞跃！许多典范之作之所以典范，恰恰也是能以情感人、以情动人。像刘敬智的《始终眷恋着祖国》中那惆怅浓郁的爱国情；朱自清《背影》中那催人泪下的父子情，余光中《乡愁》中那强烈忧郁的思乡情等等……这些作品无不渗透着作者真挚深厚的感情。在这样的情况下，教师必须钻研教材，把握作者的创作意图，做好充足的准备，以饱满的情绪，积极的态度开始语文课堂的教学，学生自然而然会容易被带动进去，从而对学生的学习思维敏捷能力加以培养，使得学生语言思维能力的培养更为高效。

## 二、教师的语言可以使学生获得思维的工具

语言是思维的载体或工具，黄亮生说：“形象思维主要是人们在认识世界的过程中对事物表象进行取舍时形成的，是一种只用直观形象的表象解决问题的思维方法。”感觉和知觉是形象思维的基础，教师在教学中做好语言设计，重视感知，将会提升学生的形象思维能力。一个优秀的教师的职责要带学生“去解读，去感悟，去冥想……”，嗅出书中的人文气息，去享受书中散发出来的文化乐趣。在此过程中学生学会思考，更好的认识世界。语文思维就成了学生了解世界的桥梁，学生可以根据自己在语文学习中得到的讯息，及时调整思考维度，有效探究，整合信息点，然后进行适当有度的归纳总结。古代诗歌的教学可以让学生在凝练而有隔阂的诗歌语言中优化情景，直接获取清晰的印象，这种“直接印象”笼罩着艺术的美，为学生展开想象做了十分有效的心理上、情感上的铺陈，甚至使之处于一种呼之欲出的状态中。岑参《白雪歌送武判官归京》一诗中，诗歌以西北边塞的奇寒雪景为背景，以咏雪为主线抒发送别之情。首联勾画出了一幅雪花漫天飘舞而

领联则是“千古传诵的咏雪句”，诗人大胆想象，写出了边塞特有的奇异风光，通过他笔下生动的刻画我们由眼前的景色而展开的联想：窗外银装素裹的树木，被那猛烈的春风，一夜之间竟吹开了千树万树的梨花，望着这大好春光之中，诗人心中无比惊喜！而“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”这句话可谓神来一笔：酒宴散后，把朋友送出辕门。此时日暮时分，大雪纷纷飘落，茫茫雪原中一杆红旗却纹丝不动。“掣”字准确的描绘出这样的情形，也可以想象得到在寒风中毫不动摇，威武不屈的旗帜形象就是边塞将士英勇的象征。此句诗既写出边塞奇寒天气，同时也呈现出色彩对比的强烈，画面感十足，意境也就随之而来。“山回路转不见君，雪上空留马行处”中“不见”表现的是边塞空旷苍凉之景，“空”既是场景的空荡荡也是词人因朋友的离开内心的感情落空了，情景交融，引发读者绵长的思考；表达了诗人对朋友的依依不舍及朋友离去后的怅然若失之情。

## 三、想象为学生拓宽了思维空间

语文教材收录了各时代的名家名篇，这些作品都从不同的角度传递出正能量，以塑造美好形象为创作主流，以领悟作品主题为核心，更好的培育学生的思维能力。特别是那些故事情节鲜明的叙述类作品，如小说、散文、诗歌都可以要求学生熟悉故事情节，然后依据思维的连贯性，合理的想象和联想运用，猜测出原文原著的首尾其他情节内容，点燃了火种，那火花就可以四溅了。学生在兴趣盎然的猜读中带入角色，查找资料，拓宽阅读范围，积极思考，并形成发散性思维。如《变色龙》一课讲述了奥楚蔑洛夫因为“狗主人”身份的变化而发生态度的变化，最后自取其辱的故事，课文结尾“我早晚要收拾你！奥楚蔑洛夫向他恐吓说，裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了。”那离开广场后会发生什么事情呢？小说并没有说出结果，给读者留下想象空间，于是完成课文的学习之后，给学生布置了续写故事：奥楚蔑洛夫离开广场后会发生什么事情呢？字数100字以上，并用上下面的词语：洋溢 荒唐 伶俐 无缘无身份的变化而多次变脸，最后也打脸故异想天开 无精打采……学生们纷纷展开奇特的联想，写出了许多有笑点有泪点有怪诞的小故事。在《济南的冬天》的教学中，我有意识的让学生把济南的冬天和桂林冬天进行比较，让他们的经验能变成体验。《春》这一课除了用多媒体向学生展示冬天的图景外，还设置了一些思考题目：“四季你喜欢哪一季？为什么？”“如果你可以选择做春天里的一个事物，你愿意做什么？为什么？”这样让学生有忘我体验的机会，同时也是对我们熟悉的春天的反刍式体验。学生的想象自由洒脱：“我愿意做一只云雀，可以轻

捷的直窜向云霄自由飞翔；我愿意做春风，轻轻拂过人间，温柔万物；我要做潺潺流水，缠绕山林大地……”学生们借助文章生动形象的语言将自己美好的想象和体验与课文中景物融合一起，很自然地就能感同身受，对作者的情感理所当然能体会到位了。如《孔乙己》，小说里面塑造的那个让人既可怜又可悲的人物孔乙己通过他的遭遇，为了让学 生明确地知道了中国人冷漠麻木、趋炎附势的劣根性和人与人之间可怕的隔膜；我让学生根据课文进行改编，设计了一个小型课本剧，以咸亨酒店为 人物活动的中心，每个学生扮演当时的各阶层人物，随着剧情的变化，人物的性格也展示出多角度的变化，孔乙己始终是一个被欺辱的落第者，他因偷窃被打折腿最后“便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了”，离开咸亨酒店他的凄惨到了极致的程度吗？结尾处不直接点破而是以一句“大约的确死了”这样耐人寻味的结束语让学生大胆发挥想象的空间，调动思维能力进行合理的说明，续写故事。通过续写学生可以从孔乙己的命运真正明白作者的创作意图即封建科举制度对各阶层人们的荼毒，知识分子扭曲的变态心理以及封建社会人们对于弱势群体的漠视就和冷酷。

#### 四、观察为学生提供丰富的思维材料

好文章都能给人带来启示，但学生受年龄限制，考虑问题有限，形式也较为单一，不能形成连贯性的思考，因此有必要对学生 进行有意识的引导。观察，则是获取丰富的感性材料的重要途径，也促进我们对自然现象、自然规律的认识的很重要的手段。学生想要想得广，得全靠平时积极观察，才能得到思维材料的储存。因此对学生来说，观察力的增强能让他们更好的感知世界，是丰富童年生活的需要，也是认识世界的需要，更是他们自身成长的需要。生动的世界为提升学生思维能力提供了宽广的舞台：巍峨的高山、汪洋的大海、淙淙的流水、烂漫的山花、郁郁的森林、柔和的清风等等当一切美好事物展现在学生面前时，他们会睁大眼睛看着这个陌生而新奇的世界，心中充满了许多的好奇，许多的疑惑，更多的是对世界充满了渴望，这时天真烂漫的遐想，热情欢快的亲身体验逐一产生，在观察的过程中，丰富多彩的世界改变了他们对有限世界的认知，在这样的世界里拓宽了眼界，让思维肆意跳跃，同时点亮了孩子们的梦想，这些鲜活生动，多彩多样的画面已经形成固定模式，使得他们心理结构日益完善，最后构成了丰富的知识链，这些知识链成为又成为他们思维的鲜活的材料。为了让学生明白观察的有效意义，讲授《百草园到三味书屋》这一课的时候，就不断告知学生，这篇课文通过生动有趣的文字描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，作者在百草园度过的美好时光。我们也能体会到作者的快乐！为啥作者能给我们带来这样感受呢？源于作者对自己所处的环境有着深深的观察。为了让学生明确观察的重要性，我让学生对这一段文字进行了细致的研读。如有碧绿的菜畦，有肥胖的黄蜂，有光滑的石井栏；有紫红的桑葚，有轻捷的叫天子，这一层的描写有动景有静景，有高处之景也有低处之景；紧接着对细处的描绘，作者就以墙角根作为观察点，想象油蛉在低唱蟋蟀在弹琴，看到何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲的果实有莲房一般大，何首乌的根是臃肿的，有时会遇见斑蝥和蜈蚣，不怕刺还可以摘到像小珊瑚攒成小球的覆盆子，无趣乏味的泥墙根在作者细致观察下变得那么有趣有味，这样的美好怎么不难忘？学完此课之后，同学们开始学会关注身边的一草一木，善于发现生活的美好。

#### 五、设计课堂提问，引导学生积极思维

叶圣陶先生说：“一篇文章，学生也能粗略地看懂，可是深奥些的地方，隐藏在字面背后的意义，他们就未必能够领会。老师必须在这些场合给学生指点一下，只要三言两语，不要噜里啰唆，能使他们开窍就行。”这番话就是告诉我们每个传道授业的教师：启发应该设定场景，引导学生抓住关键内容进行针对性的思考。问题与问题的设计最好形成连贯性，等到学生回答完问题之后他能明了文章的重难点，连贯性的问题也能让学生的思维形成逻辑性很强的思维空间，这样师生有可能碰撞出思想的火花，双方的思想都获得升华。如在教授《陈涉世家》这一课的时候，我发现“楚人怜之”中的“怜”字的意思是“哀怜、怜悯”的含义，而之前的语文版对“怜”字的解释是“爱戴”，两个解释的出入很大，于是我就把这个问题提出来，让学生找出这两个解释存在不同之处，为何现在的统编版会倾向于“哀怜、怜悯”的解释。学生通过查找资料，发现“怜”字没有爱戴的义项，对地位比自己高的人用“怜”一定是因为对方有悲惨的遭遇。那当时项燕有怎样的悲惨遭遇呢？秦楚之战，李信率领 20 万大军攻打楚国，却铩羽而归，秦国经过一年之的准备之后，派遣王翦率领百万大军再次灭楚，项燕奋起反击，无奈实力悬殊，在一场大战之后不知所踪，因此楚国百姓对项燕的结局是哀怜、怜悯的。因此结合历史事件，部编版的解释更贴近内容。这样的咬文嚼字，让学生在查资料、结合背景、联系上下文内容等一系列的研究获得最佳答案远比学生死记硬背，生搬硬套的获得知识更有意义，无形中提升了同学们学习的积极性。又如《渔家傲·秋思》中，统编版对“衡阳雁去”的注释为“即‘雁去衡阳’为符合规律而倒置”。词人为何会用这样的方式表达呢？学生们进行了查询、探讨，最后得出一致性的结论：作者在写作的时候都有自己的选择，他会选择最能表情达意的词语来传递他笔下的万事万物的情感价值，因为这些诗人将这些钟爱的词语精心锤炼和组合，不仅能无限贴近作者的本意，也为广大读者营造了只可意会不可言传的氛围。这句话中的“去”本义是有“离开”之意，这句话可以这样解释“秋天来了，从衡阳飞来的大雁又要飞离塞下这座孤城”，这样的解释，我们找到共同点：“衡阳雁”与主人公他们都是漂泊在外的旅人，都曾在塞下这座孤城生活过，夏季一过，“衡阳雁”都要从这里飞离，而“我”却因为壮志未酬归无计。诗人为我们勾勒出此情此景是同中有异，既写出了北雁南飞的自然规律，也借景抒发了主人公的各种愁绪！所以，“衡阳雁去”既是人之所见，也含蓄的表达人之所感，既是景语也是情语！再则，“衡阳雁”是古人表情达意时惯用的表现形式，往往不能分开。

思考也是一种科研。苏霍姆林斯基就说过：“对于一个教师而言，推动他工作发展的应该有两个轮子，一个叫作‘情感’，一个叫作‘思考’。”语文教材中，所选的文章都是文质兼美的作品，不同的学生会生发出不同的想法，碰撞出思想的火花，教师需要结合教材的内容，合理利用资源，进行有效的引导，培育好学生的思维能力。

#### 参考文献：

- [1] 宋时雨. 语文课程文本鉴赏类知识术语使用现状与改进研究 [D]. 华中师范大学, 2022.
- [2] 贾青春. 视觉表达在初中诗歌教学中的应用研究 [D]. 山东师范大学, 2020.