

学前教育幼儿歌曲演唱课的教与学

吴楠

(咸宁职业技术学院, 湖北 咸宁 437100)

摘要:《幼儿歌曲演唱基础》为学前教育专业必修课程,后续课程是《幼儿歌曲弹唱》;该课程是学前教育专业学生必备的专业素质之一,也是一名幼儿教师必须掌握的重要技能,该课程以儿歌演唱实操练习之前的理论学习为基点,通过对儿歌演唱系统的训练,巩固和提高学生的演唱技巧及音乐审美能力,笔者从教学目标、教学方法、教学过程三个方面的课程现状为出发点,查找课程教学过程中存在的问题,剖析其存在的原因,立足现实问题,运用行动研究法对教学目标达成不理想、教学方法重技能轻情感、教学过程固守成规等问题提出解决方案,并通过笔者实践教学,取得了良好的效果,进而再次强调“幼儿歌曲演唱”的最终教学的目的是培育合格幼儿园教师。

关键词:歌曲演唱;教学技能;学前儿童

学前儿童的歌声被称为是最纯真的天籁之音,然而从学前教育的现状来看,学前儿童歌曲演唱技能的教学实践和恰当应用尚有许多进步的空间。学前儿童歌曲演唱技能如果能够指导、运用得当,就能为学前儿童的歌曲演唱增光添彩。反之,则弄巧成拙,影响学前儿童歌曲演唱的正常发挥。当前,许多学前教育歌唱教学工作者已经认识到了学前儿童歌曲演唱技能应用的重要性,开始着手在继续保持学前儿童纯真嗓音的基础上,通过对学前儿童歌唱进行科学的技能教学、趣味的游戏教学等,进一步培养学前儿童的乐感和歌唱兴趣,从而提高自身的学前儿童歌唱教学水平。

然而,教师在开展教学活动的过程中,目标设置得当与否,直接关系到学生知识点掌握的好坏;教学方法得当与否,直接关系到教学效果的优质;教学过程师生互动得当与否,直接影响课堂教学效率。幼儿歌曲演唱是幼儿教师必须具备的技能,除演唱技能外,这些技能还包含了学生看谱视唱能力及音乐审美能力等,我们需要目标明确精准对标教学;但现阶段,普遍高职院校的教学制度依然存在漏洞,对于学科建设依旧缺乏创新。

一、存在的问题及原因

(一) 教学目标达成不理想,单纯的以教会学生歌曲为目标

很多的教师忽视了学生视唱技能目标的培养,单纯的以教会学生歌曲为目标,把更多的注意力放在了歌曲演唱的具体技巧上,以学会歌曲演唱为最终目标。教师脱离了学生就业的方向性,学生学的歌曲会唱了,但很多学生不具备举一反三的能力。如:一些学前教育学生虽然能够发出较为动听的声音,却对发声原理知之甚少;有些学生一直到参加工作,都没有掌握最基本的乐理知识。更有甚者,有的老师由于自身是“五线谱教学熏陶出来的”,他们在教学中,很多时间训练学生五线谱的识谱能力,而对学生简谱的教学涉及甚少,要知道学生将来在工作岗位上能真正运用的却是“简谱教学”;笔者通过多年对学前教育专业幼儿歌曲演唱课程的教学研究发现,一个三十多人的班级在规定的时间内只有20%的学生能够独立的完成看谱唱词,发声位置科学,声音统一,明亮;有40%的学生能够对布置的儿歌进行简单的视唱,声音位置偏低,唱歌声音不集中;还有40%的学生不能独立的完成歌曲的视唱,出现音准、节奏、气息不均匀、起调太低等问题。

(二) 教学方法重技能轻情感,忽视了学生为主体的情感体验

当前,我国学前教育专业的学前儿童歌曲演唱教学存在着重技能轻情感的思想误区。学前儿童歌曲演唱教学盲目地追求对声音技能的拔高,忽视音乐、歌曲本身所表达的情感内涵。这样的

教学思想,一方面直接导致学前教育专业师范生不重视针对学前儿童进行中低声区的歌唱训练,而中低声区恰恰就是学前儿童嗓音的最佳音区范围;另一方面造成一种现象就是,大部分学前教育专业师范生能够很好地演绎成人歌曲,然而一旦在示范演唱幼儿歌曲时,他们就会出现白声或虚声等不正常现象。此外,高职院校开设的“幼儿歌曲演唱基础”课程基本上是由声乐专业的教师担任,很多声乐老师的习惯于研究演唱的方法和技巧,也注重对学生演唱技巧技能的训练,导致“情操培养”目标却被忽略。以至于许多学前教育专业师范生毕业后在幼儿园从事教学工作过程中找不到儿歌演唱发生的位置。

(三) 教学过程固守成规,习惯于“我讲你听”

高职院校学前教育教学方法、教学方式及活动细节,既体现了教师工作方法特色,又会对学生学习成果产生正负相关的影响。教学方法得当,往往能够创造丰富有趣的课堂环境,吸引学生主动参与学习;反之,课堂必然是空洞乏味的。在课堂教学中,很多教师不会将“幼儿园怎么教学”的具体环节列入教学目标,很多学生在实习期间显得“手足无措”,所以,作为高职院校教师,我们有必要进行“示范课”教学,教授学生到工作岗位后这门课的具体步骤及方法。大部分教师还是惯性教学,先教学生读歌词,接着教师范唱学生跟着唱,课堂一直被教师控制,教学过程固守成规。

二、解决方案及改进措施

(一) 设置幼儿歌曲演唱基础课程具体目标

结合学生学习诉求和专业特色,细化教学目标,把主要力量集中在学生能力目标的实现上。

1. 在学前教育幼儿歌曲演唱课的教学中,应当强化基础音乐理论知识学习。在学生学习的节奏型中,强化幼儿园(3至6岁)儿歌常用节奏型的训练,在学生听力及视唱的学习中,强化幼儿园(3至6岁)小孩音域范围内的听辨与视唱;在教材使用方面,可依据音乐专业教材自己设计教材,多选择些简单的不同类型不同国家地区的简谱声乐演唱曲目入教材;着重强化学生视唱简谱的能力,锻炼学生看谱视唱的能力。

2. 了解学前儿童歌曲的特点,让学生细心体会学前教育幼儿歌曲演唱课的教学要求和流程。学前儿童歌曲主要是由学前儿童演唱,歌词内容浅显易懂,大多以学前儿童的日常生活为题材,贴近学前儿童生活阅历。学前儿童歌曲一般篇幅短小,结构简单,易学易唱。一首优美动听的学前儿童歌曲不仅能够带给学前儿童美的享受,而且有利于开发学前儿童智力、增加学前儿童情感体验。同时,学前儿童歌曲所呈现的积极主题思想也能潜移默化地引导

学前儿童养成良好的日常行为习惯,促进学前儿童身心健康成长。教师可以具体从听、哼、讲、读、唱五个方面来引导学前儿童歌曲演唱教学。一是听。学习演唱一首歌曲之前,教师首先指导学前儿童去聆听歌曲,通过听让学前儿童感受歌曲音乐的特点是欢快的、抒情的、进行曲式的还是有故事情节的,让学前儿童在听的过程中学会判断歌曲所要表达的思想感情。二是哼。在完整地、反复地听过几遍歌曲之后,学前儿童已经可以跟着哼唱旋律了,这时,教师可引导学前儿童在哼的过程中尝试附加上肢体语言,让学前儿童跟着音乐舞动起来。三是讲。在学前儿童能够熟练地哼唱歌曲之后,教师就可以给学前儿童耐心,细致地讲解歌曲中的故事情节了,让学前儿童更加深刻地体会歌曲的内涵,例如学唱歌曲《小红帽》时,教师可以让学前儿童们分别扮演小女孩、外婆、大灰狼、农夫等不同的角色,教师一边讲解歌词一边排演场景。再如学唱歌曲《拔萝卜》时,教师可以让学前儿童们跟着教师一起做出“拔萝卜”的姿势,一边歌唱一边模仿动作。四是读。通过听、哼、讲后,学前儿童已经对歌曲有了更为深刻的理解,这时教师就可以让学前儿童跟着教师阅读和记忆歌词,并且领悟歌词中蕴含的道理。五是唱。在完成前四个教学步骤后,学前儿童基本上已经可以很轻松、很熟练地演唱歌曲了,并且会乐在其中,把唱歌当作一个充满趣味的活动。这就实现了让学前儿童“玩中学”“学中乐”的教学目标和宗旨。

(二) 拟定行之有效的教学策略,细化项目开展教学

遵循以学习者为中心的教学理念以及学生的认知规律,重点突出基础理论的应用和实践技能的培养,采用问题导向、任务驱动、合作探究等教学方法,开展课前预习,发现问题。

在音准与听力训练教学中,一是可以要求学生通过手机APP“简而谱”制谱听视唱,提高学生制谱能力和发现问题的能力。二是要求学生自己录音录干声自己听辨,提前发现自己的音准、节奏及音色问题。开展课中导学,解决问题;采用灵活多样的教学手段。

在节奏训练教学中,一是运用“情境体验”的方法,把生活中的各种节奏带入课堂,让学生感受不同的节奏类型的趣味,由感受到听辨,从而过渡到记录,循序渐进完成节奏训练;二是从有声节奏和无声节奏相结合的方法,来训练学生的心理节奏;三是以轮唱、接龙的演唱形式,来训练学生节奏的稳定性。在歌唱训练教学中,一是组织发声练习,儿童的音色明亮靠前,为了让同学们找到正确的发声位置,笔者主要练习下行跳音和ya音练习;二是实施奥尔夫音乐教学,搭配二个简单声部和声,即兴设计和声,提高学生的主动性,设计立体声人声效果。三是采取分组教学、合作教学,让学生在相互鼓励、相互合作中共同进步,既培养了学生的团体合作精神,又营造了一种和谐、向上的学习氛围。课后拓学,升华问题;要学生严格按照曲目标明的速度、力度,表情记号进行练习,自己设计视唱曲目的和声音乐,肢体动作与曲目协调。

在德育教学中,始终坚持学生的参与主体地位,进行课程设计,通过演唱活动课程,让学生亲自参与体验,经历感知、体验、思考和分享的过程,达到德育课程的目标;通过儿歌演唱的学习,激发学生爱国、诚信、团结、敬业等社会主义核心价值观;养成锲而不舍、反复研磨的优良品质,养成精益求精的工匠精神。

注重实践,对接幼儿园活动教学

1. 在声音技巧的运用中多实践,多交流。学前教育幼儿歌曲演唱课的教学除了学习儿歌之外也需要学习一定的艺术歌曲,有

利于学生演唱技巧的提高和对歌曲演唱层次的深度理解。例如,演唱歌曲《摇篮曲》就应当运用弱声、轻声、高位等手法来表达母亲对婴儿的爱。再如,歌曲《黄河谣》要表现的是黄河水奔腾的情境,因而应当用到强声。又如,歌曲《绒花》中的“啊”可以运用颤音,它是通过呼唤的感觉来抒发整首歌曲对革命年代牺牲的农家女小花的赞扬。

2. 加强表情动作的运用。没有一个幼儿园的小朋友会喜欢面无表情的教师,但表情动作的教学很容易被教师忽视其作用。学生在幼儿园实习期间采用活泼的表情教学法,能起到事半功倍的效果。不同风格特点的歌曲总是不仅引起歌唱者的心理共鸣,也引起歌唱者的生理共鸣。这时“面部表情”“身段表情”和“言语表情”显得尤为重要;当我们身体笔直地站立,眼神坚定,胸部挺起,拳头紧握,这时所展现的情感一定不会是在表达一首抒情歌曲的温柔情感,优秀的歌唱者处理歌曲时,往往是在掌握歌曲基本情绪的基础上,恰到好处地运用面部表情,身段表情和言语表情来再现歌曲的中心情感。只有这样的演唱才是声情并茂,颇具感染力的。

3. 在歌曲演唱教学中,教师需要创设良好的互动氛围,最大程度地营造良好课堂气氛,提高课堂教学效率。可采用奥尔夫音乐教学,选取适宜3至6岁儿童的奥尔夫音乐曲目,让学生体验节奏,感知旋律,引导学生设计动作与歌唱,有条件的话还可以增加乐器串铃、沙锤等,尝试为歌曲音乐伴奏;教师指导学生边唱、边玩、边演;同时加强学生歌唱声音强弱的控制能力(层次感)、音乐辨析能力、音乐感知和表达能力的提高,使教学过程紧凑有效,更好的对接幼儿园活动教学。

三、总结

这个课程体系应该遵循“培养人—培养教师—培养幼儿教师”的师范教育和职业教育的融合主线。随着我们对职业教育改革探索的不断深入和教师对教材教法研究的理解,进一步加强了课程教学改革探索的力度,重点要加强精品课程的建设。其中幼儿歌曲演唱基础课程的改革,是学前教育专业课程建设的一个重点和难点。需要长期对幼儿园进行音乐活动的观摩和跟踪,了解各幼儿园对幼儿音乐教学活动的需求,转变教育观念,研究学前教育中音乐教育的目标和规律,研究新的课程设置、教学内容和新的教学思路。作为高校教师,我们必须明确什么是合格幼儿教师,精准把控,提质增效,因为他将在很大程度上决定着我国幼儿教师队伍水平,进而决定着我国幼儿园教育的质量。

参考文献:

- [1] 丛滋艳. (2021). 高职学前教育专业声乐教学存在的问题及对策. 戏剧之家(26), 97-98.
- [2] 肖菲菲. 浅析学前教育声乐课中的“儿童歌曲演唱法”的运用[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(07): 170-171.
- [3] 武圣洁. 学前教育专业声乐课小组合作学习评价策略[J]. 戏剧之家, 2021(17): 2.
- [4] 苏卫涛. 高职学前教育专业学生职业核心能力培养研究[J]. 长春: 东北师范大学出版社, 2017.
- [5] 雷光耀. 全国高等音乐艺术院校基本乐科教学及招生改革研讨会论文集[M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2017.
- [6] 高羽, 周晴. 学前儿童语言教育与活动指导[M]. 北京: 人民邮电出版社, 2019.

作者简介: 吴楠(1983-), 男, 湖北通城人, 咸宁职业技术学院人文艺术学院, 讲师, 研究方向: 音乐教育。