

基于岗位职业能力的高职学前教育专业音乐课程改革的实践研究

陈杰

(广西城市职业大学, 广西崇左 532200)

摘要: 随着职业教育教学改革不断深入, 高职学前教育专业教学实践中, 教师逐渐意识到了学生岗位职业能力培养的重要性。在此背景下, 学前教育专业的音乐课程改革工作重要性也进一步凸显, 教师要坚持职业院校的教学特点, 丰富音乐课程改革的内涵, 提高学生的综合素养与就业竞争力。

关键词: 岗位职业能力; 高职; 学前教育专业; 音乐; 改革

如何促进高质量的学前教育人才培养, 提升学生的岗位职业能力, 是高职学前教育专业重点关注的问题。基于对学生的岗位职业能力培养, 高职学前教育专业的音乐课程改革工作需要结合教学实际、学生的学习需求, 探索行之有效的方法与策略。

一、基于岗位职业能力的高职学前教育专业音乐课程改革的意义

(一) 岗位职业能力的必要性

岗位职业能力主要指人们在从事自身的工作中, 需要具备的多种能力的总称, 职业能力能够被定义为个体通过自身的选择, 在某种职业活动中得到的知识与技能, 或在某种情景下, 通过迁移、整合等过程, 培养出的可以胜任某一职业的能力。我们一般会通过职业能力测试测定一个人是否适合从事某一职业、职业的未来发展方向, 完成对职业能力的考量。岗位职业能力在当下的网络技术高速发展的时代下, 内容不断丰富, 人才的特定职业技能与职业能力也处于不断变化的过程之中。当下需要培养具备高素质、较强适应能力与竞争能力的人才, 凸显了对人才职业核心能力的重视, 岗位职业能力的内涵中, 包含了专业技能、通用技能、核心技能三种类型, 职业核心能力也有更加详细的划分, 如交流沟通能力、合作能力、创新能力、问题处理能力等。岗位职业能力的培养是人力资源与职业教育发展的趋势, 在知识经济时代下, 职业结构的改变使社会需求受到了改变, 职业院校需要改进自身的课程设置, 实践教学改革。

(二) 高职学前教育专业音乐课程改革的意义

对学生的岗位职业能力培养能够适应当下的社会人才需求, 能力会影响学生的综合发展, 职业能力导向下的学前教育专业课程改革会影响学生毕业后的就业。实际学习中, 职业能力为导向的教学也能够培养学生的综合能力, 对学生在工作岗位上的应对能力、处理问题能力提升有重要意义。新时期背景下, 各行各业都进入了转型发展的重要时期, 高素质人才的需求量逐渐增长, 学前教育专业是我国幼儿教师行业人才培养的重要阵地, 提高学前教育专业音乐课程教学水平, 对于推进我国教育事业, 有着重要的意义。学前教育音乐课程教学要兼顾学生的技能与素质, 借助先进化的教学手段与教学理念, 提升音乐教学的整体水平, 提高学生综合素养。高职院校要重视当下音乐课程中现存的问题, 通过对教学方法的改革, 促进音乐教学机制的完善, 在职业能力的导向型挖掘学生的潜能、促进学生的个性化发展。

二、高职学前教育专业音乐课程改革的现状

(一) 人才培养目标不够明确

当下的学前教育专业人才培养工作由职业教育与高等教育共同承担, 在人才培养目标上不同的教育阶段有着不同的限制与要求, 高职院校需要重点关注对生产、服务、管理、建设的技能型人才的

培养。但在教学实践中, 部分高职院校的学前教育专业音乐课程的人才培养目标与普通高等院校对齐, 没有充分突出职业教育教学的特色, 导致在培养过程中, 学生的实际能力培养效果并不理想, 难以满足幼儿教育行业的岗位需求。高职院校学前教育专业的人才培养目标还需要更加明确, 充分考虑行业需求、地域性、社会需求等因素, 培养全面发展的人才。就现阶段高职学前教育专业人才的培养目标设置看来, 还需要进一步明确人才培养质量。

(二) 专业课程设置有待完善

首先, 由于我国的学前教育专业建设时间较短、建设经验不足, 在课程体系的建设工作上, 基本还延续着传统的课程体系, 课程的安排还较为模糊, 科学性合理性不足, 课程教学的安排需要较强的科学性、针对性, 学生的基础课程、专业课程衔接工作、课时安排、授课内涵都需要改进传统模式的不足, 减少以往学科知识体系化建设不足、实践教学环境相对薄弱、学生实践能力不足的问题。其次, 我国高职教育实践中, 多数采取的都是理论知识教学与实践知识分隔的教学模式, 最后一学年学生会参与顶岗实习, 这样的及爱哦小模式对学生的适应能力提升有着一定的实效性。具体来说, 高职院校教学会侧重理论知识的学习, 优势是能够强化学生的专业知识掌握, 缺点则是理论实践课程的分隔, 学生的理实结合能力不强, 学习质量得不到保障, 无法胜任工作的需求。学前教育音乐课程具有较强的实践要求, 弹唱、教学能力都需要实践锻炼与经验的积累, 需要学生的长期锻炼、逐步累积。而当下课程设置与育人模式的滞后, 导致了学生存在课堂教学与实践技能脱节、实践技能与解决问题的能力不足的问题, 不利于其就业竞争力的提升。

(三) 师资力量配备需要提高

高职院校学前教育专业的音乐课程教学中, 实践教学的师资力量配置还存在着不合理的问题, 首先, 师资来源较为单一, 艺术类课程的教师多数都是音乐、舞蹈、美术类专业毕业, 进入高职院校担任教师, 很少有教师具有学前教育的工作经验, 对于学前教育专业的音乐课程缺乏认知, 无法在课程教学中结合学前教育专业知识进行教学。高职学前教育专业音乐教师多数是本科学历, 具备再高层次学习的教师总体来说数量较少, 具备教研能力、实践能力的师资力量整体来说不够充足。同时, 教师的年龄结构与职称结构不够合理化, 多数的高职院校都存在着师资力量不足的问题, 青年教师的教学经验不足, 职称不够高, 对专业教学与人才培养质量提升的助力较少。

三、基于岗位职业能力的高职学前教育专业音乐课程改革的策略分析

(一) 围绕岗位能力, 设计实践教学

高职院校的教育教学要明确目标, 将教学目的设置为提高就

业水平、促进社会进步,在基于岗位能力设置实践课程时,需要融入更多的就业能力元素,将音乐课程与职业能力紧密结合起来,使学生通过音乐学习、提升自身的就业水平。学前教育专业特点要围绕服务学前教育行业需求,根据幼儿教育实际对课程进行设置,提高对音乐教学的重视程度。同时,对音乐课程的创新也能够融入高职院校学前教育专业的特色,使得音乐课程更加符合学前教育专业的理念与诉求。其次,高职院校要加强对实践课程的设计,强化就业能力,提高音乐教学的实践课程比例。专业教师要提高对实践教学的重视,将理论与实践相结合,强化理论知识的同时组织更多实践教学。例如,对音乐类竞赛的设置、音乐活动的设计,都能够有效提高学生的实践水平、就业能力。

(二) 制定培养方案,优化课程体系

高职学前教育专业音乐教学中,教师要关注市场导向,将学生的岗位能力培养作为培养的核心,新时代背景下,高职教育为学前教育行业输送着大量的人才,对于社会发展有着重要的意义。但随着职业教育的发展,教学实践中对理论知识水平过于重视、忽视职业素养、艺术美学、思维能力教育等方面的问题逐渐凸显,在对学前教育行业的发展方向把握、岗位需求分析上不够科学合理。这反映了当下高职学前教育专业的人才培养目标设置不够合理化,沿用了高等教育的人才培养模式,没能结合自身的职业教育特点、学前教育的行业特点,要解决这一问题,需要高职院校积极调整自身的人才培养方案。

具体来说,要从人才培养方案入手,对学生、市场、学校教学实际进行整合分析,理解高职学前教育专业教学的内涵,对职业岗位的定位进一步熟悉,促进高职学前教育专业音乐课程的实践性提升。其次,高职院校要建立与幼儿教育行业的合作关系,与幼儿园签订合作协议,确保合作过程中获得较为稳定的效益保障,促进合作机制的标准化建设。在建立合作机制的同时,对合作的内容也需要进一步延伸与拓展,基于岗位职业能力理念,将高职学前教育专业的人才培养、教师专业发展、教学研究、课程开发设计、教育资源共享等问题进行规范,延伸对教育文化、职业认同等方面的内容。

再者,课程体系的优化需要与人才培养目标相结合,合理进行设置,高职学前教育专业的音乐课程优化改革过程中,要以人才培养目标为中心,体现课程优化的合理性与实践性。课程设置要具备一定的合理性,从高职教育的特点入手,课程设置体现职业特点,改革传统的课程设置模式,不再以为强调音乐的演奏技巧或演唱水平,减少枯燥单调的教学。高职院校要结合教学实际,例如学生的基础较为薄弱、接触音乐教学时产生畏难情绪,不敢开口练习、对自身信心不足等问题,主要反映了学生的学习积极性不足、教学方式较为单一的问题,需要高职院校调整及爱哦小方法,优化课程间的融合,将音乐理论与事假教学结合起来,提高学生的学习主动性。同时延伸课程内涵,拓展音乐艺术美学等知识教育,引导学生理解音乐作品内涵,提高音乐素养,提高课程设置的实践性。

(三) 建设教师队伍,提高教学质量

高职教师是教学活动的主要实施者,其能力与专业教学素养关系着教学成效,在高职学前教育专业中,需要构建起更加专业的音乐教师队伍。高职院校要提高重视、加大投入,构建起“双师型”教师队伍,培养教师的素质与能力。首先,校方要加大对教师能力的培训,提高音乐教师的实践教学能力,定期组织教师的培训,针对性地提升教师的学前教育知识储备、音乐专业知识、实践教学能力,保障教师的教学水平有序提升。同时,校方也要

组织教研团队,构建其教学研究的体系,落实对教师专业能力的提高,定期组织相关的教研工作会议、探讨人才培养方案的调整,优化学前教育专业的课程安排。其次,校方要积极培养“双师型”教育人才,加强与幼儿园的合作,鼓励教师进入幼儿园展开实践调研工作,将实践工作进行总结,弥补高职院校教学工作的不足,将行业的最新信息作为教学资源传递给学生,提高学生的实践经验。再者,校方也要构建学前教育专业音乐教师梯队,打造职称、年龄配置合理、具备教研工作能力与实践教学经验的教师团队,弥补高职学前教育专业教师缺乏学前教育实践能力、教学手段单一、教学效果不够理想的问题,优化音乐课程的改革工作,提高学生的岗位职业能力。

(四) 应用多元教学,拓展课堂教学

在岗位职业能力的指导与要求下,要保障学生的教育专业知识的学习,需要强调人才培养过程中各个环节的衔接。促进专业理论教学与实践教学两部分的全程对接,保障理论实践教学的一体化进程,在教育手段方面,高职学前教育专业需要展开更多的理论教学先进化建设,落实实践教学需要理论指导的理念,突出理论教学的价值,充实对人才培养体系的创新。为此,高职学前教育专业教师可以灵活应用现代化信息技术展开专业化教学,首先,多媒体技术的应用能够将抽象的专业教育类知识具体化,在学前教育专业教学中,合理应用多媒体技术能助力学生的深入学习,增加学生的学习兴趣。学生在各种教学资料的帮助下更加直观的理解教学内容,加深对知识的掌握并进行巩固,启发学生的歌唱、舞蹈、表达能力。其次,教师可以引入情景教学模式,音乐课程教学中引入情景教学,能够丰富教学内涵、优化教学内容,使学生学习新的教学方法,提高教学能力。对于学前教育音乐教学来说,教师要提高音乐教学的质量与实际成果,需要在为教学中为学生设计能够获得情感体验的教学模式,应用视频素材刺激学生的听觉视觉,进而实现教学效果的提高。例如,在开展对《黄河大合唱》的教学中,教师可以从情感方面入手,介绍歌曲的创作背景与表达的情感,促进学生的练习积极性,进而运用视频教学资料实现对学生的感官刺激,提高教学的实效性。

四、总结

随着高职院校学前教育专业的不断发展进步,对学前教育专业人才职业能力的要求也逐渐提升,作为学前教育专业学生,要掌握更加丰富的职业技能。为此,学前教育音乐教学实践中,要优化教学设置、推进教学改革进程,通过科学化的教学方式提升音乐课程的教学效果,为社会与学前教育行业培养学前教育人才。

参考文献:

- [1] 张苗,刘满荣.产教融合背景下高职学前教育专业学生职业能力培养路径分析[J].科技风,2022(33):43-45.
- [2] 汪超.高职学前教育专业学生双语教学能力的培养——以幼儿园音乐活动教学为例[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2019(05):122-124.
- [3] 张燕.奥尔夫音乐教学模式在新疆高职学前教育专业中的实践探析——以新疆应用职业技术学院为例[J].北方音乐,2017,37(24):92-93.

* 本文系2021年度广西城市职业大学职业教育教学改革研究一般项目“基于岗位职业能力的高职学前教育专业音乐课程改革的实践研究”成果,课题编号:GXCVUJG2021B018。