

生活素材在小学美术课堂教学中的应用探究

陈超

(于田县木尕拉镇第一中心小学, 新疆和田 844400)

摘要: 美术教学的目标是引导学生参与美术活动, 丰富其触觉、视觉及审美经验, 以审美带动创作, 培养其艺术素养。该文以小学美术应用生活素材培养学生艺术素养的价值为切入点, 阐述在美术教学中融入生活素材, 能够增强学生的想象力, 使其理解生活的美, 并以此为基础提出教学措施, 以为相关美术教育工作者提供参考。

关键词: 生活素材; 小学美术; 课堂教学; 应用探究

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》明确指出, 艺术课程是对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育, 培养想象力和创新思维等的重要课程, 美术课程是其重要的一个分支。另外, 《教育部关于进一步加强中小学艺术教育的意见》中也明确提出, 保证美育内容的生活化, 事关中小学生学习审美素养的形成。因此, 新时期小学美术课堂教学中, 有效落实生活化的教学策略, 保证美术材料从生活中取材, 美术内容与学生生活关联, 美术活动走进实际生活, 是培养小学生美术核心素养的关键。本研究旨在探讨美术教学体现出知识应用性、学习生活化、课堂生态化, 遵循新课标的教学理念, 关注小学生美术核心素养发展, 通过创新美术生活化教学内容与途径, 帮助小学生更好地学习与发展。

一、“生活化”教学理念概述

生活化教学最早是由著名教育家陶行知提出来的, 他倡导“生活即教育”。陶行知先生所倡导的“生活即教育”的教育理念核心是从生活中寻找教学灵感, 在学生生活中寻找教学素材。在这一理论指导下, 小学美术教学需要教师带领学生从课堂步入生活, 在生活中学习美术知识、寻找美术材料、进行美术创作、开展美术鉴赏活动等, 引导学生在快乐的生活环境中认识美、欣赏美、创造美。另外, 课堂生活化教学模式的根本目的也在于美术教学开展立足学生实际生活, 坚持美术课堂联系生活, 在美术课堂上创建起富有生活化的场景, 让学生通过课堂场景联系实际生活, 从而认识到美术来源于生活。

二、生活素材在小学美术课堂教学中应用的意义

在新课程改革背景下, 小学美术教学形式和内容呈现方式得到创新, 美术学科强调教学内容和生活的关联性, 引导学生从真实生活中寻找艺术美感, 以艺术方式表现思想, 创作艺术作品, 提高创新意识。小学生受限于年龄, 在理解能力等方面尚未成熟, 教师需要结合生活素材, 让学生对课堂产生亲切感, 调动生活经验, 加强对教学内容的认知, 提高艺术素养, 从而顺利达成教学目标。可见, 在小学美术活动中, 应用生活素材对开展美术技能训练、丰富学生的知识储备、培养学生的艺术素养均有促进作用。

(一) 有助于增强学生的想象力

小学生的思维认知偏向具象认知, 往往难以准确理解抽象事物。美术将生活素材与美的特点相结合, 让学生发现美, 有助于学生理解图像背后的知识, 创造新物象, 增强创新能力、思维能力、艺术素养及想象力。在小学美术教学中, 教师可将美术理论与生活相联系。这样, 在教师分析与讲解美术知识时, 学生可更加容易运用知识。创作美术作品的过程, 就是学生激发潜能、体会生活中的美好、培养艺术素养的过程。教师需要让学生不断获得幸福感、成就感, 深入理解、学习美术知识, 欣赏更具审美特征的作品。

(二) 有助于培养学生的审美能力

在小学美术教学中, 提高学生的感受力与判断力, 在实践活动中将生活与美学理论相联系, 可美化学生的生活。生活素材的融入也能让学生在创作时倍感亲切, 从而增强学习积极性。学生需要结合掌握的美术技能、知识及自身的生活感受, 通过设计、构思进行创作, 这样能激发学生对美术学习的兴趣, 深化其对美术的认知。

三、生活素材在小学美术课堂教学中应用的现状

(一) 教学方式滞后

在课堂教学中, 教师需要通过师生互动, 鼓励学生参与美术活动, 达成教学目标。教师是教学活动的主持者、设计者, 但在课堂实践中, 学生才是主体。在实际教学中, 部分学生被动地听讲, 难以提高艺术素养, 进而养成不主动思考的习惯, 逐渐丧失学习热情, 影响综合素养、能力的发展, 这不利于其对生活的理解、认知。同时, 部分教师对生活素材的应用流于形式。如, 在《蔬菜的剖面》教学中, 部分教师仅仅简单用PPT播放蔬菜图片, 以图片的形式展现蔬菜剖面的线条、色彩、结构特点, 这难以将生活化理念传递给学生, 导致部分学生难以理解作品的内涵, 也难以掌握正确的创作手法。

(二) 学生接受被动

学生对美术知识的认知与理解各不相同, 这主要源于学生个体思维的差异。个别学生认为美术等同于绘画, 不了解美术的涵盖范围与内容涉及生活的诸多方面, 将美术视为生活、学习的调味品, 对其重视度不足。一些学生对美术知识的了解较少, 多临摹课本上熟悉的图片, 难以将生活中看到的美融入作品, 且在课前没有收集资料, 在创作过程中也很少与同学交流, 缺乏独特的想法与新颖的观念。这主要是因为学生没有充分理解、吸收所学的美术知识, 课堂学习欠缺主动性。

(三) 评价机制欠妥

教师生活化评价学生作品, 能够增强学生应用美术的意识, 帮助其养成良好的绘画习惯, 合理应用所学知识。但部分教师在评价学生作品时, 多使用课堂讲评的方式, 存在一定的局限性。学生处于被动地位, 评价方式单一, 逐渐降低了学习兴趣。美术作为综合性学科, 每堂课使用的材料繁杂, 教师需要结合主题选择合适的创作方式与绘画材料, 以学生为评价主体, 将评价作品的主动权、参与权交给学生。教师以创作情感、创作过程、创作材料为关键点引导学生发挥自主性, 有助于培养学生的艺术素养。

三、生活素材在小学美术课堂教学中应用的对策

(一) 借助生活渠道, 挖掘美术素材

小学美术采用生活化教学理念, 基本前提就是保证美术内容

的生活化,只有让美术内容与生活连接,才能让学生在学习过程中主动地联系现实生活,从而拉近学生与美术的距离,意识到美就蕴藏在生活之中。例如,美术教师可以根据自己学校所在地,去挖掘当地的民间艺术资源、优秀传统文化资源等,将其作为生活化的美术材料;在课堂上,给学生开展具有本土文化性质、民间艺术性质的美术教学活动,使学生认识到自己家乡蕴藏的美、民间生活中蕴藏的人文之美,让学生了解乡土优秀传统文化,将自己对家乡的爱与热情以美术的形式表达出来。学生在学习过程中,耳濡目染地感受本土优秀传统文化的同时,对美术学习的积极性与潜力也会大大增强。又如,美术教师可以将学生生活中常见的事物进行总结,形成生活化美术材料,如生活中的花朵、树叶、水瓶、花布、彩纱、彩色瓶子、鹅卵石等,使用这些材料进行美术创作,模仿生活中美丽的事物进行绘画,实现美术与生活的连接,使学生认识到美就蕴藏在生活中,让学生更加热爱生活。

(二) 创设课堂情境,联系学生生活

陶行知生活教育理论下的美术教学开展,需要立足于课堂教学从生活中来。由于小学生年龄较小,对生活事物接触有限,加之小学生的逻辑思维能力处于发展阶段,因此要求小学美术教师在课堂教学中,丰富自己的教学模式,去创设一些具有生活化的美术场景,让学生在学习美术的过程中,真真切切地联系生活,从而实现美术学习与生活连接。例如,美术教师在教学生绘画时,可以选择学生生活中常见的动物、植物等,利用多媒体设备,进行一场生活场景式的绘画教学。如在设计“花园里的小蜗牛”这节课时,教师可以先利用多媒体设备给学生播放一幅幅美丽生动且具有生活意象的花园场景,美丽的花园中有一只小蜗牛,通过画面形式来呈现蜗牛在美丽花园中的一天;然后,教师组织学生小组合作,模仿画面进行连环画设计,在画本上勾勒蜗牛在花园中的生活场景。通过绘画的方式,去讲述自己想象中、生活中见到的蜗牛,这样不仅丰富了课堂教学内容,更激发了学生的想象力、创造力,使学生能通过想象生活、联系生活,去记录、绘画生活中的美好瞬间,进而实现美育目的。

(三) 组织绘画活动,培养鉴赏能力

本研究认为,美术课堂并不局限于传统意义上的学校课堂,在生活化教育理念下,现实生活就是一个生动的美术课堂。因此,美术教师除了完成好学校课堂教学任务外,也需要带领学生从校内步入校外生活中,在真实的生活环境中去发现美、发掘美、欣赏美、创造美,拓展美术课堂空间,丰富学生的学习感受,更好地促进学生美术核心素养的形成。例如,小学教师组织学生下乡写生,来到碧绿的田园、菜园、果园,让学生模仿实景,绘画一些简单的生活事物,如苹果、橘子、葡萄、麦苗、小草等。为了降低学习难度,美术教师不应对学生的绘画内容作限制,应该让学生根据眼前的美好事物自主发挥创造能力与想象,同时做好绘画指导,真正体现出绘画不只眼前的画本,还有远方的田野、生活中的事物。学生在参与绘画的活动中,去感受大自然、生活的美好,充分意识到生活就是一幅绚丽多姿的画卷,从而爱上生活、爱上美术。又如,教师带领学生来到公园,在清新、美丽的自然环境下,收集花瓣、树叶、小草、石块等材料,指导学生利用生活材料进行创意制作。学生开动脑筋,组合拼贴,拼成了一幅幅透露着自然气息和无限创意的风景画卷。学生在实践过程中,审美趣味和审美能力不断提高,情操不断得到陶冶,视觉与触觉的

感受不断丰富,美术实践能力得到发展,从而形成更高的美术素养。

(四) 改进教学评价,实施多元主体

教学评价有反馈功能、激励功能、诊断功能、促进教学功能。美术教学中,为合理应用生活素材,教师可以学生互评、学生自评为主,将课堂主动权、参与权交还给学生,引导发挥学生的自主性,这有助于学生梳理自身的创作过程。并且,学生在自我评价中还能将思考过程带入评价其他作品的过程,欣赏他人的艺术作品,思考创作者的创作意图,将艺术作品与生活经验相关联。教师应将评价活动与学生的发展衔接,立足个体生活经验,培养学生的艺术素养。学生均可参与评价活动,从而发现自身价值,体会美术的魅力。如,在《打扮相框》教学中,在学生完成相框制作后,教师可鼓励学生开展相互评价,引导学生思考哪些相框更为美丽,简单阐述想法,并尝试讲解喜欢的画框制作方法。教师也可鼓励学生在制作的相框中放入喜欢的照片,开展相框作品展览活动。通过此种方法,教师让学生先自我评价,之后请同学评价作品,在评价中展现学生的审美判断和认知能力。教师可有意识地引导学生的评价角度,采取生活化教学评价的方式,引导学生先回顾创作过程,再体验创作活动,以此强化活动对学生的刺激。

四、结束语

综上所述,小学美术课堂实施生活化教学模式,是全面贯彻落实我国素质教育的重要体现,是我国新课标对小学美术教学的重要要求。美术课堂上,通过选取生活化材料,以丰富美术课堂环境与元素。通过创设生活化的美术教学内容,可以拉近学生与美术的距离,使学生意识到美并不是遥不可及的,美就在生活中,美就在身边,从而促进学生在生活中发现美、认识美、创造美,最终促进小学生审美观念、审美素养及创造美的能力形成。因此,整体而言,明确小学美术课堂生活化教学目标,坚持从生活中寻找美术材料、创设生活化课堂场景、开展生活化绘画活动的策略,能有效提升小学美术的教学质量。

参考文献:

- [1] 雷国宝.生活化教学在农村小学美术课中的应用:以线描教学为例[J].华夏教师,2022(5).
- [2] 林提升.创意实践为核心的现代民间绘画教学策略探析:以《翔安农民画文创衍生品》教学为例[J].中小学教材教学,2019(1).
- [3] 戎婧雅.游戏与教学的水乳交融——趣味性教学模式在小学美术教学中的应用策略[J].教育艺术,2022(1):54.
- [4] 朱群辉.从模仿到创造——以“自画像”为例分析小学生创作能力培养[J].教书育人,2021(17):79-80.
- [5] 闻华.引生活之水灌美术之园——试论小学美术教学与生活的链接[J].作文成功之路(上),2019(2):26.
- [6] 肖秋菊.生活化教学 互动化课堂——基于小学数学生活化教学策略的实践研究[J].学苑教育,2023(06):17-18+21.
- [7] 单道秀.在生活中学数学、用数学——谈小学数学生活化教学策略[J].名师在线,2022(35):31-33.
- [8] 闫赞.生活化教学策略在小规模学校小学数学教学中的运用[J].名师在线,2023(01):13-15.