

季子文化融入常州地区初中语文教学研究

王文琴 于晨昀

(江苏理工学院, 江苏 常州 213001)

摘要:传统文化下的中国熠熠生辉,由此更是形成了多种文化,不同的土壤孕育了涵义不一的文化特色,季子文化就是其中之一。由于季子在多个领域的贡献,使其与孔子被称为“南季北孔”。语文是初中阶段的基础课程,更是弘扬我国传统文化的重要载体。随着国家对传统文化的日渐重视,这也再次凸显了语文课程的作用。本文立足常州地区的初中语文教学,对该地区语文教学中季子文化的融入展开了探究,以此发挥课堂载体特征,实现继承传统文化的目的。

关键词:季子文化;常州文化;初中语文;教学策略

传统文化是我国经过五千多年历史沉淀而形成的精髓,更是先辈留给我们的宝贵精神财富。通过学习和感悟传统文化,我们可窥见古人的智慧与勇气,更可领略不同时期的文化内涵。季子文化和初中语文教学的融合,可引导学生学习季子“和善、致用”的品质,逐渐养成健康的心理。面临现在的新课改与学科素养要求,传统文化和初中文化的融合还有很多改善之处,更有很多本土文化尚未被挖掘。本文立足常州地区所形成的季子文化,对初中语文教学和季子文化的融合展开研究,笔者分别从新课标解读、融合意义以及融合策略几方面入手,以此促进初中语文教学进程。

一、义务教育阶段语文新课标解读

(一)坚持学科素养引领,明确语文课程目标

相较于2001年与2011年出台的新课标中“三维目标”的要求,2022年修订的新课标更是以文化自信、语言运用、思维能力与审美创造四方面语文核心素养为统领,以此形成了义务教育阶段语文课程的总目标。总目标包括9条,第一条是总体概括,二、三从文化自信,四、五从语言运用,六、七从思维能力,八、九从审美创造等方面加以论述。另外,新课标还对学段目标进行了调整,通过“识字与写字”“阅读与鉴赏”“表达与交流”“梳理与探究”四类实践活动不同程度的呈现学段目标。每个学段目标要求的最后,增加了该学段在落实目标的过程中对中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化方面的具体学习要求。

(二)强化“以文化人”取向,优化课程内容结构

突出“以文化人”,彰显中华优秀传统文化、革命文化以及社会主义先进文化等方面的载体,与此同时,还可以选择能够体现世界文明成果、科技进步,还有儿童日常生活的主题内容。从实际来看,义务教育阶段语文课程四个学段内容的整合程度处于日渐日程的状态,新课标中分了三个层面,共设置6个学习任务群。每个任务群都与四个学段紧紧相连,以螺旋式趋势发展,不但能够展现不同学段的特点,而且也帮助学生巩固了基础,做到和高中语文课程相承接联系。教师以新课标为引领,在学习任务群的安排上可以结合学段特点侧重。

(三)制定“学业质量标准”,呈现学生学习表现

义务教育阶段的语文课程学业质量标准制定主要立足学科素养与表现水平的维度,结合学业不同学段课程的内容,将教学内容分为日常生活、文学体验和跨学科学习三种语言应用情境,以此呈现出每个学段学生的语文学习表现。学业质量整合了“识字与写字”“阅读与鉴赏”“表达与交流”“梳理与探究”等实践活动,对不同学段学生的语文学业成就表现进行了描述,以此展现学生在对应学段学习结束时应该具备的素养水平。每个学段语文学业质量并不是相互独立的,而是彼此联系和衔接的,就此展现出了层次性和整体性,对于学生学科素养评价是重要依据。

(四)明确“过程性评价”要求,凸显评价之导向性

2022版义务教育新课标以学生核心素养为出发点,对于语文教学采用的过程性评价和学业水平考试命题均提出了确定要求。通过过程性评价,教师可及时发现教学中存在的问题,并及时进行改进,以对评价内容进行统筹。教师要以教学重点为切入点,对不同学段水平进阶多加关注。另外,过去的教学评价主体单一,不利于学生核心素养的培养。新课标要求要尝试使评价主体多元化,应用不同的评价方法,使教学评价更具科学性与整体性。

二、季子文化融入常州初中语文教学的意义

季子是常州的人文始祖,是春秋吴文化的杰出代表。季子的思想行为、道德品德所形成的文化现象尤其对常州及常州后人产生了深远的人文影响和精神成果。把季子文化作为乡土教材,融入常州地区的初中语文课堂,让这里的学生从小就接受诚信、礼让、和善、廉洁的宣传和教育,恰好是实现新课标的有效手段之一。

(一)有助于提升学生学科素养

在总核心素养视域下,语文素养包含了听说读写能力和学生语文方面展现出的学识修养。想要培养学生各方面的能力,就需要优化语文教学内容,二者有着千丝万缕的关系。中华民族传统文化的形成是以五千年历史积淀为基础的,体现了中华文化的博大精深和源远流长,这不只是劳动人民智慧的结晶,更涵盖了深层次的文化内涵。季子文化是传统文化的重要内容之一,体现了当时的社会政治、经济和文化情况。通过初中语文教学中季子文化的融入,能够让学生接触到更多的文学作品,不断培养他们的阅读能力与语文素养。

(二)有助于传承中华优秀传统文化

文化意识呈现日渐多元化的趋势,中华优秀传统文化是华夏儿女文化的象征,这不但汇聚了中华民族坚韧不拔的精神风貌,更是中华民族能够在世界占据一席之地的根本。基于此,传承中华民族优秀传统文化,对于民族发展有着一定的推动作用。上述所述,季子文化是传统文化的典型代表,教师将季子文化引入到初中语文教学中,在不断地引导下,学生也能够尝试从更为全面的视角分析传统文化,继而形成民族认同感与自豪感,将自己视为传统文化的传承者,这能够促进传统文化的传承和发展。

三、季子文化融入常州初中语文教学的几点策略

(一)借助信息技术,展现常州文化

发达的网络技术预示着知识时代的到来,这也是信息时代的典型标志,网络普及与利用程度更是能够从一定程度上展现教育的发展,这就需要初中教师打造现代化教学模式,给季子文化和语文教学的融合提供助力。例如,八年级上册的《苏州园林》是一篇描述建筑园林的说明文,体现了古代劳动人民的智慧,希望能够在拓展学生视野的同时,使学生关注家乡的名胜古迹,以此

培养学生的民族自豪感。《苏州园林》结构清晰、语言简洁周密,既准确又富有美感,由此可看出作者对苏州园林的喜爱。教师讲解本课之前,可将PPT上传至教学平台,让学生课前预习,了解课文的重难点。同时给学生留下课前作业,安排学生以组为单位,搜集当地的本土文化,将其做成课件在课前上传至学习平台。在学生制作的PPT中,我们可以看到常州有季子文化公园、规划中的江苏省大运河季子文化展示中心等,学生在搜集资料、制作课件的过程中,会留意到很多过去忽略的季子文化内容。课上,教师给学生讲解完《苏州园林》的内容后,就可结合常州当地的季子文化进行拓展。每个小组可派出代表阐述《苏州园林》的主旨,聊聊自己对苏州园林的了解,随后针对本次课前搜集活动,学生又有哪些心得体会。最后,教师给学生总结课上内容,这不但使教学的内容更加丰富,而且也进一步提升了学习效率,也可以锻炼学生的自学能力,增进学生传统文化了解,做到熟知常州文化。

(二) 融入本土文化, 展现文化内涵

中华儿女经过长久的繁衍,形成了生生不息的华夏精神。中华文化不进有着海纳百川的包容性,又有独树一帜的特殊性。初中语文和季子文化融合的过程中,想要取得丰硕成果,就可以以本土文化为抓手,对季子文化进行创新。每个人的乡土情结都是与生俱来的,教师可以以本土文化为着力点,激发学生兴趣,使他们更愿意参与学习活动,就此做好教学“迁移”工作,提升初中语文的教学质量,创建科学的语文教学模式。例如,学生学习《社戏》的内容时,教师就可以突破传统教学方式,不直接讲解课文,而是给学生先以视频导入,可采用《双推磨》。在视频中,学生可听到悦耳动听的锡剧音乐,二胡、琵琶、三弦以及扬琴等乐器不绝于耳,将学生注意力引至课堂。随后,教师引出“民风民俗”的概念,以知识迁移的方式,引出“社戏”,然后开展相关活动。讲到此处时,教师就可融入本土文化。随着我国对传统文化的重视,季子文化自然也就成为常州地区初中语文教学的重点内容之一。江苏省大运河季子文化展示中心落户钟楼区,未来将成为常州市文化品牌“中吴风雅颂”重要载体及老城厢文化新地标。规划建设江苏省大运河季子文化展示中心,增添常州老城厢东部板块的文化内涵和容量,使季子祠与嘉贤坊、文笔塔、天宁禅寺、大佛塔、红梅阁交相辉映,组成儒、释、道“三教同缘”“三教圆融”文旅高地,打造诚信常州,再现君子之邦。这种方式下,学生对于社戏有了更多了解,还对常州当地的季子文化传承有了跟多了解,实现语文教学和季子文化教育“双赢”的效果。

(三) 进行角色扮演, 宣扬季子文化

初中生勇于挑战、敢于创新,他们有着十分蓬勃的活力,又兼具张扬的个性。笔者认为语文教师可对教学实践活动进行创新,将季子文化融入其中,这不仅可以满足学生心理方面的诉求,也可让季子文化教育趣味性更强,吸引学生目光,激发他们对未知领域的探索欲望,点燃研究季子文化的热情,增强教学效果。季子作为杰出的政治家和外交家,在历史上留下了很多值得称赞的事情。其中,“三次让国”的典故流传至今,得到了很多人的称颂。由于季子有贤明、有才德,因此父亲想要传位于他,季子的各位兄长同样认为其可称为,因此不仅未出现兄弟相残,而且还争相相拥戴,但季子坚持让位于兄长。其父临终前,约定兄弟以此相传,季子顺理成章成为国君,但季子依然不肯接受。祭昧时候,按照约定季子应继位,但第三次拒绝。因为季子是在不想成为国君,所以退隐于山水之间。教师可以此为故事内容,让学生以此为主题,根据描述和个人理解,创编“三次让国”的剧本,一周后课上进行表演。这一活动能够激发他们的创作热情,更可将季子文化和

语文教学充分结合在一起。学生可利用课下时间,搜集相关典故的信息,通过头脑风暴创编与季子文化相符的剧本,继而进行演出。从服饰与人物介绍,到仪态与台词,再到个人品质,给其他学生贡献精彩演出的同时,也让学生对季子文化有了更深的理解,激烈了更多文化内涵。

(四) 开展研学之旅, 注入“季子”基因

研学活动就是所说的研究性学习,其本质为研究性学习与旅行体验结合的一种校外教育活动模式,可以说是校内外活动有效衔接的一种创新。该方式继承与发展了我国的传统游学、“读万卷书,行万里路”的教育理念与人文精神,在新时代背景下,已经成为了素质教育的新内容。学生定期参与学校的研学活动,能够拓展学生的视野,丰富他们的眼界。研学游也可以看作是学校教育和家庭教育链接的桥梁,是学校教育的延伸。学生在主题研学中,学习到了更多课外知识,可将课内知识带到课外。季子文化是常州文脉之根、常州文化之源,常州与临近地区有很多季子文化的遗迹。学校可确立研学旅行的主题,如“听常州历史品季子文化”。活动开始前,教师组织学生换上学校统一准备的汉服,由教师统一带领,参观季子庙、文笔塔、嘉贤坊,了解文笔塔中蕴含的历史文化,聆听季子让国的历史典故,学习古人躬行拜礼的仪式。经过开展活动的开展,可以让常州当地的学生和家长更加深入的了解常州的人文历史,增进和古人的交流,推动季子文化的传承,这些也一定会得到学生家长的广泛好评,对于后续的初中语文教学活动大有裨益。

四、结束语

季子文化和初中语文教学的融合不但能够对季子文化进行传承,而且也能进一步提升学生审美能力和文化素养,使其思维情感更加丰富,逐步建立正确的价值观。所以,笔者认为教师应该首先意识到季子文化的重要性和初中语文的联系,将文化作为载体,丰富教学资源,拓展教学活动,增加课外生活内容,通过二者的深度融合,实现季子文化的传承。本文中,笔者首先对新课标进行了解读,随后分析了季子文化和初中语文教学融合的意义,最后针对如何实现融合,提出了借助信息技术,展现常州文化;融入本土文化,展现文化内涵;进行角色扮演,宣扬季子文化;开展研学之旅,注入“季子”基因的建议,以此为二者融合探寻到一条有效路径。我们希望在新课标要求下,初中语文教学内容可更加丰富和立体,季子文化也可以成为常州的名片,将常州推向全国,乃至世界,以此展现中华文化的时代价值。

参考文献:

- [1] 金碧莲. 常州之魂诚信之本——论城市诚信文化的转化及现代意义[J]. 艺术百家, 2017, 33(S1): 30-32.
- [2] 王海燕, 秦益霖. 试论文旅深度融合背景下常州历史文化名人季子IP的打造[J]. 常州工学院学报(社科版), 2020, 38(05): 16-19.
- [3] 刘春霞. 初中语文教学中传统文化教育的渗透途径——以统编教材九年级上册《乡愁》一诗的教学为例[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2022, No.1230(12): 28-30.
- [4] 郭子超. 传统文化视域下文言文教学的“义理阐释”及其实现策略——以统编版初中语文教材《论语十二章》为例[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2022, 23(02): 27-31.
- [5] 周志红, 方江兰. 基于本土文化的语文课程资源开发和利用的调查研究[J]. 贵州工程应用技术学院学报, 2018, 36(02): 96-101.