

课程思政下中职数字媒体专业教学优化路径探析

叶发伟

(东莞理工学校, 广东 东莞 523015)

摘要: 课程思政是一种立足于学科教学的思政教育模式, 其中职数字媒体专业教学中的应用, 有助于丰富课程育人价值, 推进立德树人任务的落地。作为教师要抓住课堂教学“主渠道”、课程建设“主战场”, 将思政教育融入技术型数字媒体专业人才培养全过程, 促使学生专业技能、思想素质得到全面发展。基于此, 本文首先分析基于课程思政优化中职数字媒体专业教学路径的意义, 而后结合笔者实践经验分享几点教学策略, 以期为各位同行提供参考。

关键词: 课程思政; 中职; 数字媒体专业; 教学; 优化路径

数字媒体交互设计、Unity3D、UI 界面设计、MG 动画制作、三维制作技术、影视特效、影视剪辑、摄影与摄像等是中职数字媒体专业的核心课程, 为学生从事互联网、游戏、电子商务、广告娱乐、影视制作以及新闻等领域的工作奠定技能基础。当前, 数字媒体信息传播速度加快、传播渠道多样化, 对这些领域从业人员的综合素养提出了更高要求, 传统的以专业知识、技术传授为中心的人才培养模式已经难以适应社会发展需求。教师需要在专业课程的教学过程中, 重视学科知识教学与思政知识教学的融合, 加强课程思政建设, 从而能够以滋养、浸润的方式, 有效提升学生思想格局。

一、基于课程思政优化中职数字媒体专业教学路径的意义

(一) 强化价值导向, 整体提升就业能力

基于课程思政优化中职数字媒体专业教学路径, 提升课程对学生的价值导向, 可以使学生在学科知识学习过程中坚定对更高专业水平的追求, 提升职业道德素养, 有利于学生就业能力的整体提升。中职教育关注学生就业, 但是并不意味着教学活动要完全聚焦知识积累与操作技能提升, 教师应结合时代发展对技术型人才综合素养的要求加强思政教育与数字媒体专业教学的融合, 从而有效促进其就业优势、社会适应能力的形成。尤其在进入互联网时代以后, 各类新媒体技术迅速普及, 中职生接触到的信息与文化趋于复杂, 对思政教育提出更多挑战, 如果单纯依靠思政课教学培养学生思政素养, 难以达到预期育人效果。教师应将思政知识教学融入专业教学, 拓宽思政教育渠道, 丰富专业课程教学内容, 引导学生辩证地看待网络信息和各种文化, 帮助其养成明辨是非、科学使用数字媒体技术的良好习惯。故而, 中职数字媒体专业教学不应再停留于知识与技能传授层面, 而是要不断强化课程思政元素渗透, 促使其在追求更高技术水平的过程中, 形成良好职业道德。

(二) 推进立德树人, 促进“人的发展”

在中职数字媒体专业实施课程思政建设, 有利于推进立德树人, 促进“人的发展”。课程思政重视教书与育人的统一、价值引领与知识传授的统一, 将其融入数字媒体专业的日常教学, 把课堂打造成全方位育人、全程育人的重要载体和渠道, 使课程在学生职业素养发展过程中发挥更为重要的价值引领作用, 帮助学生成长为大写的“人”, 符合立德树人要求。当前, “思政课程”这一单一渠道的育人模式已然难以适应立德树人要求, 难以完全满足学生成长需要, 教师需要进一步丰富思政教育渠道, 将立德树人目标渗透于数字媒体专业教学的全过程和各个方面, 为学生

创造更好的成长环境。本文认为, 探究课程思政下的中职数字媒体专业教学新模式, 是教育形势变化所趋, 也是推进立德树人、促进“人的发展”所需。

二、课程思政下中职数字媒体专业教学优化思路

在新一轮产业与科技革命中, 数字媒体是重要发展方向, 它涉及人们生产生活的方方面面, 能够为多个领域的创新发展服务。中职数字媒体专业的开设意在帮助学生掌握数字媒体技术的基本原理与应用方法, 使其逐渐形成轮廓性知识, 继而为在未来运用数字媒体开展相关工作奠定基础。推进数字媒体专业课程创新发展, 有效融入课程思政的过程中, 教师可以按照“问题剖析→建设内容谋划→措施→成果→目标”的思路构建课堂, 从而能够塑造学生工匠精神, 培育学生家国情怀与创新精神, 帮助他们成长为德才兼备的, 社会主义建设所需的技术型人才。一方面, 教师需要以课程思政为导向分析当前的数字媒体专业教学情况, 针对教学过程中存在的实际问题, 从标准、师资、教学资源、顶层设计等层面探究阻碍人才培养质量提升的关键因素, 为相关教学改革工作的高质量开展提供依据。另一方面, 教师应从师资建设、示范课建设、思政资源整合、教学考评等不同视角出发, 采取合理的方式推进课程思政, 其中思政元素的挖掘、教师思政教育能力的提升是工作重点。

三、课程思政下中职数字媒体专业教学优化路径

(一) 结合学生特点, 加强思政元素渗透

在中职数字媒体专业教学中推进课程思政建设, 有助于加强对学生意识形态的引领, 能够促使其形成完整且积极向上的人生观与价值观。教师要在以生为本的原则下, 加强对学生思维能力培养, 提升其去伪存真、透过现象认清本质的能力。这就要求教师对一些具有针对性的教学资源进行大力发掘, 并合理选择思政元素融入数字媒体专业教学, 从而有效激发学生对课程内容的学习兴趣, 促使其专业技能与思政素养共同发展。比如, 当前手机广泛普及, 成本低、形式多样、传播速度快、覆盖面较广的 H5 被越来越广泛地运用于成本低广告宣传、形象推广等方面, 并成为人们获取信息的重要手段, 教师可以结合学生对此类数字媒体技术的兴趣特点加强思政元素渗透。将课程思政建设与学生兴趣爱好有效结合, 有助于激发学生学习动力, 促使其主动参与教学内容创生。教师要将一些摄影、网络媒体、自媒体、视频采编等方面的学习任务融入教学过程, 引导学生挖掘其中所涉及的人物身上的闪光点, 为学生树立正确榜样; 要重视地域思政资源的运用, 根据学生学习需求, 将规划馆、博物馆、纪念馆等典型思想元素

融入学习任务设计,促使学生在学习过程中感知文化熏陶。

(二)明确课程思政目标,提升人才培养质量

中职教育是深挖人才蓄水池的重要力量,是区域经济发展的重要支撑,应指向产业升级、企业发展需求完善人才培养模式。在将课程思政融入中职数字媒体专业教学的过程中,要结合地方经济发展需求明确课程思政目标,推进课程思政建设与学科内容教学目标管理的统一,从而有效避免课程思政建设形式化、表面化或者“一窝蜂”现象。根据中职院校的人才培养定位本文认为,中职数字媒体专业教学要满足学生、企业对高质量职业教育的期待,通过知识积累、技能训练、人格养成、价值塑造等人才培养目标的有机融合促进学生综合学习、全面发展,将其培养成为有专业知识、有情怀、有职业道德的复合型技术型人才。具体而言,教师需要在学生入学之初明确数字媒体专业课程思政建设总目标、阶段性目标,并引导学生了解需要掌握的专业知识、思政知识,需要达到的专业技能水平,以及需要具备的思想素质;要根据学生适应中职学习、掌握专业知识、提升思想道德修养的具体过程,对阶段性课程思政目标加以调整,使其贴合学情。人才培养工作实践表明,课程思政目标对中职数字媒体专业发展具有重要导向作用,构建思政理论与专业课程相互融通体系,促进显性教育与隐性教育的深度融合,有利于丰富、发挥专业课程的育人价值。

(三)基于“全过程育人”,加强专业教学与思政教育融合

1.以发展观培养为融入点,进行教学模式创新

中职数字媒体专业教学涉及的范围较广,需要结合互联网、游戏、电子商务、广告娱乐、影视制作以及新闻等领域的从业要求帮助学生掌握相关数字媒体技术、提升思想道德素养。教师要将课程思政融入数字媒体专业人才培养的全过程,引导学生在学习各类数字媒体技术应用方法的过程中,掌握思政知识,并进行知识迁移。也就是说,教师应结合人才培养目标与学校发展定位推进“全过程育人”,促进学生数字媒体专业知识学习与思政知识学习过程的统一。比如,引导学生学习 Maya 三维动画技术时,可以通过融入具有地域特色的教育资源,塑造学生造型能力和发展观。一方面,教师可以指导学生以宣传介绍某地域内桥梁为主题,进行 Maya 三维动画制作,通过三维动画的形式介绍当地每一座桥梁。另一方面,教师可以引导学生搜集、比较、分析当地每一座桥梁的资料,了解桥梁设计与城市发展之间的关系,促使他们以发展的眼光看待设计工作。是一种结合学生学习过程培养学生形成社会主义发展观,引导学生以发展的眼光看待数字媒体技术和相关领域的发展的教学方式。

2.以传统文化传承为融入点,优化教学实施方式

数字媒体专业学生毕业从事的工作大都与宣传相关,对学生人文文化素养要求较高。针对学生就业需求,教师可以以传统文化传承为融入点优化教学实施方式,促使学生学习数字媒体技术的过程中学习传统文化,感知传统文化的熏陶。比如,在交互视觉设计知识教学中,可以以旅游为主题设置实践学习项目,组织学生了解当地特色风俗、建筑、景点,并将这些元素融入视频、插画、图片等形式的宣传内容中。这样交互视觉设计方式,充分体现当地风俗、建筑、交通、文化特色,能够准确展现地域特色,并感染、熏陶学生,提升人文文化素养和文化自信。在学生对这些地域性资源进行充分挖掘之后,指导学生通过 H5 的形式对其进行直观呈现,将本地的传统文化传播、推广出去,以提升学生学

习成就感,激发他们学习传统文化,在交互视觉设计工作中融入传统文化的兴趣。此外,教师还可以结合热点问题挖掘思政因子,引导学生将传统文化融入交互视觉设计,促使学生深度理解传统文化,了解其在设计工作中的应用价值。这要求教师关注社会热点问题,灵活地将与数字媒体专业相关的案例引用到课堂上,为学生构建教学情境,引导学生尝试结合实际应用场景设计具有地域文化特色的作品。这些设计活动的开展,有助于学生在现实生活与数字媒体专业之间、在实际应用与数字媒体技术、思政知识学习之间建立连接。

(四)加快教师专业发展,夯实课程思政建设基础

课程思政建设过程中,教师是教学主体,其专业发展水平是影响教学质量的关键因素。在推进数字媒体专业思政建设过程中,应注重教师专业发展,从师资队伍层面加强保障,促进数字媒体专业又好又快的发展。作为一线教师,要不断学习前沿数字媒体技术和思政知识,探究立足于数字媒体专业知识教学开展思政教育的有效方法;要积极参与教研、交流活动,通过不断的学习、借鉴新教学方法,提升自身开展课程思政建设的能力。比如,数字媒体专业教师可以积极参与师德师风建设,探究言传身教与课程思政的关系,通过一定的方法使学生在与教师互动过程中感知人格、情感、思想等方面的熏陶,从而他们的社会责任感、敬业精神、钻研精神;可以与专业思政课教师一起组建教研小组,共同分析思政教育工作中的问题,探究开展思政教育的新方法,并借此过程创新教学模式、夯实思政知识水平,提升自己开展思政教育的能力。作为院校,要在资金投入、教师培训方面向课程思政建设倾斜,不断拓展教师专业发展渠道,为其创造学习思政知识、课程思政建设方法的机会,促使其能够在日常教学中准确把握融入思政元素节点、有效挖掘数字媒体专业教学内容中的思政元素。结合教师专业发展规律和思政建设推进需求本文认为,经验、阅历、知识都可以成为数字媒体专业教学的加分项,能够明显提升课程思政内容的吸引力和教师魅力,中职学校与教师都应重视教师专业发展。

四、结语

总而言之,新时代背景下的数字媒体专业教学要基于内容、方法、理念等层面进行创新,从而提升相关课程的教书育人价值,使其在学生发展中发挥更为重要的促进作用。具体而言,教师应准确把握指向课程思政优化中职数字媒体专业教学路径的意义,并通过加强思政元素渗透、明确课程思政目标、实践“全过程育人”、加快教师专业发展促进学生数字媒体专业知识学习与思政知识学习过程的统一。

参考文献:

- [1]程露.激发兴趣促进中职数字媒体应用专业人才培养[J].科技风,2022(06):19-21.
- [2]罗洁.浸润式数字媒体艺术专业课程思政建设研究[J].新闻传播,2021(23):113-114.
- [3]王子倩.数字媒体艺术专业信息可视化设计课程思政改革探索[C]//2021教学改革成果交流暨专业发展战略研讨会论文集(二).,2021:441-446.
- [4]楼高强.基于工作室的中职数字媒体专业技能教学模式探索[J].信息记录材料,2020,21(10):63-64.