戏剧影视表演在高职英语口语教学中的有效运用

戴红燕

（南昌工学院，江西 南昌 330108）

摘要：英语口语教学在高校英语教学中不太受重视，学生的口语表达能力普遍较弱，高职院校的学生在英语课堂更是“金口难开”。因此，本文试图将戏剧影视表演运用于口语教学中，从而激发学生的学习兴趣，提高大学生的综合语言语用能力和口头表达能力。

关键词：英语口语；戏剧影视表演；语言语用；口头表达

一、引言

改革开放以来，中国对外交流合作越来越多，特别“一带一路”倡议提出之后，社会各界对英语口语好的人才需求急剧上升。教育部颁布的《大学英语课程教学要求》明确了我国大学英语的教学目标是“培养学生的英语综合运用能力、特别是听说能力、使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力、提高综合文化素养。以适应我国社会发展和国际交流的需要”。当代大学生不仅要掌握扎实的专业背景知识，作为未来文化的传播者和全球沟通者，他们还要担负起时代赋予的传播中华优秀传统文化的使命。因此，提高大学生的口语表达能力尤为重要。此外，全国大学英语四六级考试也把“口语测试”纳入考试范围，提高口语的地位。总之，口语教学是大学英语教学的重要内容，也是语言输出的主要形式，无论是对于提高学生的综合语言运用能力还是为国家培养复合型外语人才都有重要的意义。

然而，高职院校学生普遍反映口语学习是英语学习困难之一。大学英语作为一门非英语专业必修公共课，很多学生认为通过期末笔试和四六级考试就可以，老师们也认为难以有效地考核口语，虽然四六级考试设置了口语测试，但不属于强制性，学生都不太重视。为了改变上述尴尬局面，加强口语教学，本文试图将戏剧影视表演引入到口语教学。戏剧影视表演运用于英语课堂，是指学生在教师的指导下，用即兴表演、角色扮演、情景对话等方式进行英语学习。戏剧影视表演教学法是一种跨学科的创新性教学模式，改变了传统口语教学模式，提高了学生的学习兴趣和口语表达能力。

二、戏剧影视表演教学法的理论依据和意义

英国戏剧教育学者 Heath cote 提出了戏剧表演教学法（Drama-in Education），并将它有效地运用于自己的教学中。戏剧影视表演教学法能够充分激发学生的学习动机和兴趣，优化教学效果。

戏剧影视表演教学法以心理学、交际教学法、合作学习等为理论依据。首先，它体现了建构主义理论和教育心理学理论在实际口语教学中的具体运用。孔子说：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

学生心理状态直接影响着教学的效果。学生在学习过程中注意力集中、积极参与，教学效果就好；反之，效果就差。高职院校学生虽然英语基础不太扎实，但极富个性，热情活泼，更愿意在各式各样的趣味活动中学习。戏剧影视表演教学法正好以丰富多彩的剧本内容、二次创造性和全员参与性等极大地激发了学生学习的积极性，使其达到最佳心理状态，提高学习效率。其次，戏剧影视表演教学法巧妙地结合了交际教学法。交际法是在语言学家海姆斯和韩礼德的理论上形成的，在全世界外语教学领域影响颇为深远。交际教学法强调教学的本质是交际，是教师和学生双方共同参与并且互动的过程。戏剧影视表演的过程就是交际的过程，学生在扮演、探究、体验、感知中提高口语表达能力，培养英语思维。另外，戏剧影视表演还充分体现了合作学习。合作学习理论是由美国的 David Johnson、Roger Johnson 和 Robert Slavin 等学者提出的，该理论广泛运用于外语教学中。合作学习是指学生为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。戏剧表演就是一个合作学习的过程。教师预先设定教学目标和范围，学生们自愿组队，分工协作，呈现剧目，观摩交流。在表演之后，教师和其他组成员对此进行交流、评价。最终，提升学生自主学习能力和团队协调能力。

三、戏剧影视表演教学法的实施策略

戏剧影视表演应用于高职英语口语教学是一种有效的实践教学手段。为了达到教学目标，教师可以做如下准备工作。

（一）内容丰富、贴合学生实际的剧本素材

除了教科书上推荐的题材外，教师还可以推荐文学名著、经典外文影视剧、英语短剧、英语趣配音等。甚至，教师还可以鼓励学生组队创编剧本。学生们围绕教学主题或者原著，设计故事情节、编写人物对话，完成剧本创作。

（二）充分调动学生表现欲

现在的大学生都是 00 后，整个成长过程处于社会大发展、大改革时期，每天的生活被各种新事物、新信息轰炸，特别喜欢参与、研究新事物。比如，现在社会流行的短视频达人、各类社交媒体主播、博主等都展现了大学生乐于模仿、表演的天性。因此，学生们也乐于尝试新教学模式。无论学生的表演是忠实原著的移植，还是对作品进行艺术加工的再解释型或是以原著为基础创作的模仿型或再构思型，教师都应欢迎和支持。学生在戏剧影视表演前苦心钻研剧本，表演时身心投入、声情并茂，表演后憧憬结果，渴望肯定。教师应培养并保持学生的学习动力，鼓励学生在学习上大胆探索，发散思维。此外。教师应给予学生充分的自主权、让他们自己安排剧目表演活动，体验用英语完成教学任务、从玩中学的乐趣。

（三）成立学习小组，挑选组长

教师鼓励学生自由组队、成立固定口语学习小组。在组员的选取上尽量找日程安排和自己差不多的，性格互补的同学。这样，开朗大方、富有表演天赋的同学可以带着害羞胆小的同学一起排练。另外，为了更好地帮扶基础较弱的同学，每组尽量搭配英语基础好的、一般的、略差的。基础较好地同学带着其他基础略弱的队员一起练习。但要避免全程基础好的同学表演，口语差的同学当观众，要将表演任务按需分配，每个队员都参与剧目表演。组长应该挑选有领导力、执行力、奉献精神的学生担任。所有组内队员应积极配合组长的工作安排，共同完成英文剧目表演。

（四）观摩学习、评比英文戏剧表演

高职院校的大学生活泼好动、好胜心强。教师可以运用比赛的方式激发学生的参与和竞争意识，达到以赛促练，寓教于乐的目的。在此实践教学过程中，教师需要提前制定好比赛规则、打分细则及奖励机制。为了增强学生排练的积极性、提高排练质量，教师可以定期地组织课堂英文剧目展示活动，要求其他同学认真观摩他组表演，还需要安排学生现场打分、录像等。通过打分评比出“最佳表演团队”“最有创意团队”“最有默契团队”“最有进步空间团队”等，并且将表现佳的团队录像放到其他班进行播放。学生排练的时候就更有动力、争先恐后、形成一股相互学习、相互促进的良好学风。对于表演比较敷衍的团队，要进行及时的指导、纠正。

（五）尊重个体差异、强调积极评价

学生的英语水平差异、性格差异、剧本理解差异等都会导致学生呈现的表演效果差异。对于平时课堂上经常充当“聆听者”或者羞于开口的学生，只要他们在小组中积极参与并完成角色扮演任务，就应该及时得到表扬和肯定，而不是一味地追究其发音是否正确。对于基础较好的学生，要鼓励他们勇攀高峰，解锁更多的经典文学作品，强化语音语调的标准。

（六）教师参与表演，教学相长

教师也可以适当“客串”学生的戏剧影视表演。教师的参演可以拉近师生之间的心理距离，形成和谐、自然的师生关系。古话说：言传不如身教。这句话同样适用于戏剧影视表演教学。有时候学生对于某个文本细节理解不到位，无法恰当的演绎出来，那么教师与其解释半天还不如自己表演一次。这种直观的教学方式远胜过传统、静态的描述。此时的教师具有多重身份，是观众是演员更是和他们一起表演的队友，学生排练的时候也会更加积极主动。教师通过参演能够换位思考学生的难题，引导学生进行探究学习，进而促进教学指导。

（七）挑选恰当的时间进行纠错

在戏剧影视表演的过程中，学生会因为过度紧张、兴奋、疏忽等原因出现台词卡壳、语音语调不准确、表情单一、肢体僵硬等问题。教师不要急于纠正错误，这样会让表演不佳的学生更加尴尬、紧张、受挫，也干扰其他表演成员的思路，影响整个剧目的呈现效果。比较妥当的做法是在整场演出结束后先进行积极点评，然后指出学生的不足之处及改进方案，或者引导表演者进行自我评价，找出自身表演上存在的问题。

四、戏剧影视表演实践教学中遇到的问题及解决措施

戏剧影视表演运用于高职英语口语教学能够有效地提升学生的口语表达能力，培养其跨文化交际能力、思辨能力和创新能力。戏剧影视表演教学法对于参与表演活动的学生的综合语言运用能力、舞台表现力、学习主动性以及教师的知识面等都有较高的要求。此外，戏剧影视作品的选材、剧本改编、剧本仿写、舞台布置演出服饰化妆等方面也是非常耗时耗力的。因此，在实践教学中遇到各种各样的问题在所难免。针对以下问题，教师可以采取相应的措施。

1. 英语口语课堂“戏剧效果”不明显。由于学生并不是表演系专业学生，所以在表演时比较机械、呆板。这个时候教师应引导学生丢掉心理包袱、释放表演天性，深入理解文本情景，揣摩人物心理，认真倾听对方台词，和搭档进行有效沟通，而不是一个人匆匆说完自己的台词部分就完成任务了。口语课的目的是提供仿真情景，促进学生口语表达能力的提升，而不是为了完成表演任务而表演。教师还可以提供一些经典、有趣的表演片段供学生参考、模仿。

2. 表演水平两极分化。在表演过程中出现组间水平差异明显、组内成员水平差距悬殊的情况。在一个小组中，有的学生语音、语调、情感、肢体语言、流畅度等都没有问题，整个表演一气呵成。而有的学生说台词磕磕绊绊，表情单一。面对这种情况，教师可以先提醒说台词不流畅的学生一定要多花时间熟悉台词，熟能生巧。其次，教师需要充分发挥身边榜样的力量，让善于表演的学生传授经验、技巧。

3. 忙于排练，无暇顾及其他学科。有学生认为戏剧表演需要花费大量的时间商讨、排练剧目，占用其他学科的学习时间。教师需指导学生合理规划每天的学习时间、完成相应的学习任务，充分利用零碎时间排练，另外还可以利用 QQ、微信、腾讯会议、钉钉等平台进行线上交流，这样可以省事省时。

4. 众口难调，各抒己见。在剧本选择时，有时候很难达成一致。有些学生热衷于莎士比亚戏剧，有些偏爱名著改编的影视剧，有些喜欢经典小说，有些推崇现当代文学作品，真是众口难调。作为老师，可以帮学生分析各个素材的难易度，然后让他们做出选择或者利用投票软件进行匿名投票，根据排行选择剧本素材。

5. 设备简陋、经费有限。有些学生觉得没有表演道具、表演服装等，整场表演布置给人感觉比较脱离情景，容易出戏。教师可以向学生解释，戏剧影视表演只是我们的一种上课模式，并不是真正的舞台剧演出。我们的教学重点还是提升口语表达能力，舞台布置只是起辅助作用的。另外，如果学生执着于设备、道具等，可以鼓励学生进行 DIY，利用废弃物品，自己制作相应的道具，还可以向亲戚朋友借相应的舞台所需物品。

五、结语

戏剧影视表演教学法运用于高职院校口语教学是一种比较新颖的教学模式，在实践教学中会遇到各种挑战，但同样也会带来很多意想不到的惊喜。在今后的教学中，本人将继续挖掘戏剧影视表演在英语口语教学上的积极作用，提高学生的英语综合运用能力和口头表达能力，增强学生的跨文化交际能力和团队协作能力。

参考文献：

[1] 俸佳 . 原著影视剧与大学生英语戏剧实践教学———视觉传播学视角下的研究 [J]. 教育观察，2018（7）：95-97.

[2] 范金平 . 戏剧表演教学法在高职非英语专业词汇教学中的应用效果研究 [J]. 语言艺术与体育研究，2017（12）：323-324.

[3] 黄凤群 . 戏剧教学法在大学英语口语教学中的策略探究 [J]. 新课程（中），2017.

[4] 韩涛 . 浅析英文戏剧表演对大学生人文素养的培养 [J]. 教育现代化，2016.

[5] 李婷英 . 戏剧化教学，“演”出来的英语课 [J]. 新教育，2017（16）：67.

[6] 李曼琳 . 高职英语口语教学问题分析及其解决策略 [D]. 湖南师范大学，2007.

课题项目：2020 年度江西省高等学校教学改革研究省级课题“搭建新课堂，焕发新生机——戏剧影视表演在高职英语口语教学中的有效运用”（JXJG-20-96-1）

作者简介：戴红燕（1989-），女（汉族），江西南昌人，硕士研究生，讲师，研究方向：英美文学、英语教学法。