

运用版画教学培养少儿审美兴趣的实践研究

——小学低龄段版画校本课程的开发与应用

费元华

(中山火炬高技术产业开发区香晖园小学, 广东 中山 528436)

摘要: 版画是手工和绘画的结合, 通过“拓印”散发着“印痕”之美。它着重考验学生的创新能力、实际操作能力以及审美体验。构建系列情景趣味性强的特色教学, 引导学生利用材料技法去发现生活、自然中的审美元素, 使学生在教学活动中、自然生活中发现且感受版画的画面构成之美, 在颜料搭配中感受色彩运用之美, 在制作拓印的过程中感受肌理印痕之美, 在鼓励自我表达创作中感受想象创造之美。培养对版画的持久兴趣, 促进健康心灵的形成。

关键词: 版画教学; 少儿审美兴趣; 校本课程

一、在小学低龄段学生群体中开展版画教学的意义

(一) 学生形成良好的艺术审美观的关键期

随着我国核心的全面推进, 学校要求学生德、智、体、美、劳全面发展, 综合素质平衡发展。新的美术课程标准强调美术课程的综合性及多样性特点。很多学校着眼于开发多样性的美术课程来推进学生审美能力的提升。根据美术教育改革精神, 版画特有的艺术表现与美术教育课程改革理念很相符, 适用于小学美术课本, 这个阶段的学生性格特征呈现为单纯、好奇、好动、模仿等, 尤其是低龄段的学生, 是培养其养成良好的艺术审美观、创新思维和动手创造力的最关键时期。

尽管版画教学具有这么多的优点, 很适合少儿学生美育培养, 课标和一些版画教育者也提出了这样的要求, 但通过实际调查发现, 在我们的美术教学活动中还是很少开展版画课, 可借鉴的案例经验也很少, 大部分学生对版画元素缺乏审美趣味, 这就促使我们在小学低龄段学生中开展版画教学, 培养学生浓厚的审美兴趣。

(二) 激发学生综合潜能, 培养持久审美兴趣

当代版画的形式多样, 有平、凹、凸、漏四大种类, 但在小学教学运用中为了保证安全性与趣味性并存, 主要进行简易版画教学, 不需要像大学版画研究那样严格要求和讲究专业性。可以集多种材料、技法表现丰富多变的印痕肌理和增强拓印的趣味性, 如吹塑版、纸版、橡皮章以及其他易操作材料的运用, 就是利用版画的原理制作出具有版画拓印效果的画面。这足以充分激发学生审美兴趣并提高创造精神的开发, 而运用版画教学能够引导学生综合性的运用各种材料进行创作, 美术教学以少儿版画这一载体, 力求降低版画初学门槛, 以更好地服务于小学美术课堂。本着从适合学生心理特点、兴趣点出发, 根据版画的原理、拓印特点, 学生以简易安全容易操作的版材为主、自主探究多种材料制作相结合, 帮助学生感受其独特美感, 从而达到培养学生审美兴趣、习惯养成的目的, 在儿童中更容易得到普及。

二、研究校本课程, 开展版画阶梯式教学

(一) 适合学生审美需求, 营造版画学习环境

根据小学低龄段学生的行为、心理特点, 挖掘学生学习版画的兴趣点, 达到低龄段学生的审美心理需求; 降低小学低龄段学生学习版画的门槛, 研究教学策略, 开发校本课程等, 创设趣味性强的少儿版画系列情景教学, 引导学生循序渐进地学习少儿版画的基本知识和综合材料的使用方法, 从而使学生感知自然事物和美术作品的形式美、内容美; 培养学生在美术领域中关于画面

构成、色彩运用、肌理印痕、想象创造的审美兴趣。使学生能够逐渐运用适当的版画技法表达自我的感受。在研究过程中具体分为以下几步: (1) 从小学低龄段学生在校学习习惯、学习方法和家庭美育等方面进行深入的调查, 分析具体学情, 分类学生的兴趣点、行为、心理, 做出相应的措施; (2) 培养版画教师队伍, 开展培训活动, 使美术教师掌握更多专业知识技能, 尽早发现可能存在的问题、解决问题; (2) 制定少儿版画教学计划、研讨教学内容、分析教学步骤, 立足于学生需求, 以快乐学习、审美游戏活动方式研究适合版画课堂教学的最佳方案。为了方便学生操作, 即简单易学的综合材料的运用, 组紧紧围绕吹塑版画、纸版画、橡皮章版画、综合材料拓印版画制定教学计划, 达到在低龄段学生中分层次、有计划、有步骤地开展教学的目的; (3) 购买材料工具, 成员分工协作: 为学生感受、体验少儿版画教学、激发审美兴趣做好准备。(4) 开展趣味版画课堂, 使学生参与到欣赏课、材料体验课中, 感受拓印的乐趣, 培养审美趣味。(5) 建立学生学习及时反馈、教师及时总结反思、不断完善校本课程和课堂教学的机制。

(二) 研究版块单元课程, 设计审美兴趣培养活动

校本课程可以从教学内容上划分为“自然动物”“人物活动”“静物风景”和“创意生活”四大块, 从教学形式上划分为吹塑版画、纸版画、橡皮版画和综合材料拓印版画, 从教学目标上划分为“培养少儿感受画面构成之美的兴趣”“培养少儿感受色彩运用之美的兴趣”“培养少儿感受肌理印痕之美的兴趣”以及“培养少儿感受想象创造之美的兴趣”, 使每一节课的活动设计紧密结合教学目标, 形成教学版块单元。

以综合材料版画应用为例, 创设“创意生活”情景题材的学习单元。综合材料以简易拓印为主, 可以利用生活中各种材料的自然形状、肌理、花纹图案, 将它们组织、拼合、构图、粘贴在硬纸板上拓印的版画。由于不同材料的肌理、纹路巧妙地结合, 或自然生成, 或奇特怪异, 印制出的作品常常会产生丰富的肌理变化和妙趣横生的效果, 新颖而又具印刷美感, 使学生在制作中既锻炼了双手, 又体会了构思创新的乐趣, 在愉悦中完成美的创造。

具体在教学设计上分为以下四个方面: (1) 培养少儿感受画面构成之美的兴趣: ①学生通过在自然中采集平面物体, 感受美好的事物; ②教师示范引导学生对物体图形的再改造, 重组; ③学生以“树叶拼贴”形式进行构图训练, 组合构成饱满、生动的图案。(2) 培养少儿感受色彩运用之美的兴趣: ①学生感知油墨颜料的特性; ②教师示范不同色块之间的搭配组合; ③学生以“七

色花变变”的趣味游戏训练。(3)培养少儿感受肌理印痕之美的兴趣:①教师搜集点状、线状、面状实物示范拓印;②学生体验综合材料版画拓印带来的乐趣;③油印综合材料版画由不同的肌理、纹路巧妙的结合,印制出的作品常常会产生丰富的肌理变化和妙趣横生的效果。通过欣赏、评价引导学生感受综合材料版画拓印带来的新颖奇趣之美。(4)培养少儿感受想象创造之美的兴趣:寻找身边的材料元素,对于如何制做,用什么样的表现形式以及需要达到的目的,老师不做具体的要求,而是发挥学生的主体性:①学生自主寻找创作内容;②老师引导学生以自己的独特观点构图;③引导学生大胆运用色彩;④自主探究生活中各种材料的自然形状、肌理、花纹图案,将它们随意组合、拼贴、印制。

(三)开展阶梯式版画教学,达到培养审美兴趣的要求

学生循序渐进地完成三个阶段的学习:(1)一年级学生以吹塑版画学习为主,以简易的综合材料拓印为辅;(2)二年级学生以纸版画学习为主,以探究多种综合材料拓印为辅;(3)三年级学生以橡皮章材料运用为主,能够进行多种综合材料制作活动。(4)每班每个月开展两节版画课融入到美术课堂中。(5)社团开展版画教学常态化,培养各班版画学习骨干学生,和课堂教学相辅相成,形成小师傅带教、合作探究的良好学习环境。

运用少儿版画教学,由易到难,由简到繁,使学生在材料组合中感受画面构成之美,在颜料搭配中感受色彩运用之美,在制作拓印的过程中感受肌理印痕之美,在鼓励自我表达创作中感受想象创造之美。在教学中创设情景,以游戏的形式向学生教授基本知识,激发学生学习版画的热情,促进学生审美兴趣的培养、健康心灵的形成。将少儿版画课程贯穿于低龄段学生整个学习生活中,学生能够自主探究、合作学习,体验快乐的学习过程。培养学生对版画的持久兴趣,让与版画结合的审美教育特色延续下去。

三、摸索出有助于提高学生审美兴趣的版画教学方法

(一)创设情境,游戏促教

课题组创设趣味性强的情景式教学,以游戏促进教学,形成良好的教学模式。如:培养少儿感受画面构成之美的兴趣活动,就先组织学生通过在自然中采集材料,感受美好的事物,然后教师示范引导学生对物体图形的再改造,重组。学生以“树叶拼贴”形式进行构图训练,组合构成饱满生动的图案。在培养少儿感受色彩运用之美的兴趣活动中,学生以“七色花变变变”“变形金刚七巧板”的趣味游戏训练。在感受肌理印痕审美活动中,老师现将材料藏好,学生自己去发现和寻找身边的综合材料,再将发现的不同的肌理材料进行巧妙的结合,印制出的作品常常会产生丰富的肌理变化和妙趣横生的效果。

(二)基础体验,化繁为简

每开始一个新版块的学习,基础体验课必不可少,能够使学生认识一些基本技能和构图色彩等知识,让学生操作简易的板材感受画面、拓印的趣味性,实物拓印,如:树叶、梳子、麻布、麻绳、硬币等,并尝试不同的材料、工具,体验造型活动的乐趣,同时欣赏一些优秀版画作品,激发学生的兴趣。按年级举例:(1)运用吹塑版表现物体,解决一年级掌握不好刻制刀法的运用。其中引导学生在充分观察的基础上,用自己的方式应用不同的工具、材料、通过形、色、肌理等美术语言来表现,学会寻求变化和发展。在吹塑纸上解决学生创作的构图大小,疏密,高低,以及前后遮挡关系,对称均衡等美学法则。(2)运用纸版拼贴拓印的方法提高二年级学生审美趣味,降低制作难度,简化制作工序,以

黑白纸版画作为起点教学内容。针对这个年级段学生的特点,纸版画教学采取了以下相应措施。画出物体的基本形体,对于基本形体的组合线要表达清晰。具体的材料与制作要求学生手脑结合,多想方法。在制作过程中,一般胶水无法粘牢吹塑纸,我采用的是透明胶,取得了好的效果。颜料厚薄,虚实控制,覆盖纸张后的压印都可以让画面发生有趣的变化。(3)三年级学生首先以点线刻法为基础体验,再以简单形象刻印解决学生的造型问题,并初步摸索用刀的技法,依形创作、阴线刻制:以橡皮章为载体,进行依形创作,例如:昆虫、植物、人物等。拓宽学生的想象力,开发学生智力思维。并熟练运用刻刀,进行深浅、虚实变化。

(三)综合探究,启发引导

综合材料版画贯穿应用在所有级组的教学过程中,是学生学习少儿版画的重点课程。综合材料可以结合多版制作,方法也多种多样,通过综合材料拓印活动,学生的学习兴趣被激发出来了,培养了学生关于画面构成、色彩运用、肌理印痕、想象创造的审美兴趣。主要以创设“创意生活”情景题材的学习单元。综合材料以简易拓印为主,可以利用生活中各种材料的自然形状、肌理、花纹图案,将它们组织、拼合、构图、粘贴在硬纸板上拓印的版画。由于不同材料的肌理、纹路巧妙地结合,或自然生成,或奇特怪异,印制出的作品常常会产生丰富的肌理变化和妙趣横生的效果,新颖而又具印刷美感,使学生在制作中既锻炼了双手,又体会了构思创新的乐趣,在愉悦中完成美的创造。

四、建立教学良性机制

建立学生学习及时反馈、教师及时总结反思、不断完善校本课程和课堂教学的机制。教师每节课通过观察学生课堂表现、作业呈现给学生予以评价量化,定期分析总结、反思。在实践过程当中,课题组组织观摩课教学研讨活动,精益求精,不断完善。小学低龄段学生是学习习惯形成的关键期,版画的教学活动尤其强调这一点。每节课上完后,由于拓印活动方式不同,学生在实践活动中总会存在一些新的问题,这就需要老师不断去发现,去总结。课题组观察分析每一个步骤环节,努力为教师的教学活动、学生的学习活动创造最优生态,使学生达到审美兴趣培养的要求。

五、结语

版画教学适用于小学低龄段学生的常规美术课堂教学,缺少机械器材、版画专业教师以及资金投入不应该成为开展版画课程的难题。美术教学以少儿版画这一载体,本着降低版画初学门槛为宗旨,从适合学生心理特点、兴趣点出发,形成可实施的校本教材和课程。根据版画的原理、拓印特点,学生以简易安全容易操作的版材为主、自主探究多种材料制作相结合,帮助学生感受其独特美感,从而达到培养学生审美兴趣、习惯养成的目的。版画是手工和绘画的结合,通过“拓印”散发着“印痕”之美,它着重考验学生的创新能力、实际操作能力以及审美体验。纵观世界发达国家之美育,无不提倡少儿版画,构建系列情景趣味性强等特色教学,从生活中来,到生活中去。引导学生利用材料技法去发现生活、自然中的审美元素,并学会美化生活,应用到生活中,寻找适当的版画元素表达自我的感受,培养对版画的持久兴趣,促进健康心灵的形成,这便是培养学生审美兴趣的应用价值意义。

参考文献:

- [1] 于闯.小学版画课程的开发研究——以郑东新区小学为例[D].华中师范大学美术学院,2016.
- [2] 甄玲玲.探究式学习在儿童版画教学中的应用[J].美术教育研究,2018(24).