

课程思政背景下探索公共艺术课实施工匠精神养成教育

朱红英

(福建省福州文教职业中专学校, 福建 福州 350004)

摘要:教育能力是每一位中职教师都必须掌握和精进的专业能力,公共艺术课教师还应当具备艺术鉴赏、审美等方面的专业能力,甚至是掌握心理学、社会学等方面的专业知识。而这也恰恰说明了职业教育、艺术教育的多元化与社会的多面性,但反观当前中职学校中公共艺术课教学现状,依然存在偏视与偏重,使得专业人才的能力与社会岗位出现不匹配与不平衡。尤其是对于人文教育、文化教育等的忽视,更导致学生思想观念、道德品质、职业素养等受到不良影响,也不利于中职学生今后的成长和发展。鉴于此,本文探讨了课程思政背景下公共艺术课实施工匠精神养成教育的方法策略,希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词:课程思政;公共艺术;工匠精神;养成教育

艺术教育对每一位中职学生的成长与发展都有着巨大影响,其与智育、德育、体育等共同组成职业教育的重要部分,共同指导着学生的思想观念与行为方式。因此,中职学校专业人才培养实践中也必须重视艺术教育的发展,争取为广大中职学生提供良好的艺术鉴赏、创作实践学习平台,助力其鉴赏能力与审美素养不断提高。在公共艺术课教学中渗透思政元素、工匠精神,增强学生艺术技能的同时,合理利用其日常学习与生活时间,从根本上提高学生的审美意趣与综合素质。只有这样,职业教育才能够培育出更多高水平、高素质的专业人才,从而能够为社会源源不断地输送优秀人才。以下围绕课程思政背景下探索公共艺术课实施工匠精神养成教育的策略具体讨论:

一、工匠精神的内涵概述

在普遍的认知中,工匠精神是创造、精致的代名词,更是传统手工艺劳动者用双手创造财富和价值的过程,其设计出具有美观、实用属性的产品,因此积淀出“工匠精神”。而现代意义上的工匠精神指的是那些在自身工作范围内精益求精、乐于奉献、乐于创新、乐于挑战的从业人员,其代表的是一种以“精益求精”为核心的精神。结合以上,我们也可以总结出工匠精神及落实到职业教育中的奥义,它指代的是可以很好地继承前人经验,取其精华、去其糟粕、推陈出新、革故鼎新,利用原有技术和知识完成改革与创新的一种精神,这也是中职学校和教师应当引进专业教学体系中的重要部分。

(一)工匠精神是职业教育现代化的必由之路

如今,工匠精神已经成为了国家为适应经济转型升级而提出的新人才观,各大企业、工厂、店铺等社会经济机构也大多明确提出需要具备工匠精神的专业人才。对于国家而言,制造业是国民经济主体,是立国之本与强国之基,因此相应文化与精神值得弘扬,更值得全社会学习与实践。当我们提起制造、工匠精神等关键词时,很容易联想到日本、德国,也意识到工匠精神对于制造业国民经济的重要价值,但笔者认为我们未来的发展中定会涌现出许多“大国工匠”,他们才是继承中华民族基因并能够感染更多青少年的“偶像”。职业教育作为我国高素质职业技术人才的摇篮,比以往任何时候都体现出重要作用,但遗憾的是,我们的教育过程中缺乏对学生职业态度、工匠精神等的培养。也就是说,工匠精神将是我国职业教育发展的新起点,更值得广大一线教育者继续探索与实践。

(二)工匠精神是培育现代化人才的全新途径

工匠精神渗透到职业教育中,培养学生形成正确的价值观、道德观,使其更清楚教育的本质和职业教育的发展方向,使其更

加了解自身专业和今后可能从事的职业情况,对于学生来说也是一种负责。而对于我国教育事业来说,这实际上是一次改革与创新,更能够体现出现代化教育的先进性与实效性。课程思政建设背景下,工匠精神在职业教育、艺术教育中的渗透,强化学生专业技能、艺术技能的同时,促进学生形成良好的职业态度、职业道德,培养学生良好的专业艺术审美、生活意趣,是使其成为社会主义事业接班人与建设者的初心所在。现代化教育背景下,职业院校让工匠精神进校园、进课程、进课堂,力求在教育过程中落实课程思政、立德树人,培养“大国工匠”,为实现我国从制造大国转变为制造强国的伟大中国梦贡献力量。

(三)工匠精神是落实课程思政的重要形式

在国家大力倡导课程思政的大背景下,通过开展“大国工匠进校园”“劳模进校园”“优秀职校生校园分享”等活动,宣传和推广工匠精神,培育能工巧匠,职业院校应当根据学生认知规律、专业特点、德育现状等,推进文化教育、艺术教育、专业教育中落实课程思政,结合课程特色、采取有效方法,从根本上提高职业教育水平。从古至今,工匠精神历史文化深厚,孕育和滋养着一代又一代中华儿女,我国伟大诗人、词人就是其中的典型例子,融入艺术教育、公共艺术课程教学中更是能够打动人心,而起到事半功倍的育人效果。通过对职业院校学生进行爱岗敬业、精益求精、团结协作等方面的教育,结合公共艺术课程内容宣传家国情怀、伟大理想、职业抱负,进而把他们培育成发展中国特色社会主义事业的接班人与建设者。思政课程与专业课程、基础课程同行同向,探索落实课程思政的有效方法,将工匠精神根植于职业院校学生内心,以便达成工匠精神养成教育和课程思政的有效实施,最终有效提高职业教育水平,促进职业教育现代化、全面发展。

二、课程思政背景下公共艺术课程教学中工匠精神的融入策略

(一)课程教学中显现立德树人目标

“师者传道授业解惑也”,也就是说教师应当积极承担起岗位责任,在教导学生学习的同时,培养学生美好的品格、善良的品质。职业院校每一门课程都具有育人育才的功能,公共艺术课程更是重在夯实学生艺术基础,培养学生形成基本的审美意趣、审美能力。我国重要领导人曾说过,教师“既是学问之师,又是品行之师”,也意味着公共艺术课程教师应当在知识教学和审美培养的同时,深化对于职业院校学生道德、素质层面的培养,驱动学生观念和行为产生改变,为中职学生的健康成长与全面发展保驾护航。公共艺术课程教师以立德树人、以德为先为教育目标,

在开课前选择具有启发性、探究性的话题,督促学生课前预习、合作学习,能够达到事半功倍的育人效果,进一步落实对于学生素质的培养工作。细化到工匠精神培养方面,我们就可以集中在音乐家故事、美术造型话题等方向深入研究,以音乐家勤奋、刻苦的品质感染学生,启发学生在今后工作中爱岗敬业、踏实肯干;或者启发学生在美术造型中动手实践,既强化学生动脑思考能力和动手实践能力,又培养学生勤于实践、积极探索的创新精神。

《公共艺术(音乐)》课程教学中融合多种音乐类别与形式,教师深入研读教材并汇总教学内容、教学资源,设置明确的立德树人目标,势在必得将课程思政落实到位。通过列举国内外著名的乐器生产企业、音乐大师,以他们的成功案例打动中职学生,使得中职学生沉浸在工匠精神氛围中提升自我。教师还有必要落实对学生的实践能力、音乐赏析能力培养,通过实践活动深化学生内心感受,使得更多学生认识到传承与弘扬工匠精神的重要性。以成功企业家或音乐大师为偶像,鼓励我国青少年继承工匠精神,追求自身学习、职业方面的“精益求精”,相信能够切实培育更多符合当前时代需求的优秀社会主义事业接班人。教学实践中,我们也要做到目标明确、教学计划完整,力求将工匠精神融入公共艺术课程教学中,落实基础课课程思政,提高相关院校育人实效。

(二) 知识教学与思政教育同向同行

课程思政主要通过各学科教学与隐性的思政教育协同育人来产生积极作用,体现的是对于学生个人的人文关怀,是助力我国青少年健康成长与全面发展的重要力量。课程思政将教师的态度、政治认同融入学科教育中,以价值引领引导于知识传授、技能培养,使得当代学生渴求知识、渴求奋发向上,因此可以称为一种促进教育发展的有效手段。公共艺术课程教学中落实课程思政,通过培养学生工匠精神,更是要达到知识教学与思政教育同向同行,最终才能够助力中职学生能力与素质提高,进而能够为社会源源不断地输送优秀人才。教师深挖公共艺术课程内容中的思政价值,并汇总相关课程教学问题、思政问题,丰富课程教学内容、革新课堂教学手段,同时注重知识教学、技能培养、素质教育,使得显性与隐性德育追求目标一致,使得相关教学方式愈发多元和创新,最终形成完整的艺术教育体系。

《公共艺术(美术)》课程教学分为基础模块与拓展模块,包含美术与人生、中国美术赏析、设计表现、设计赏析等内容。教材编写从学生实际出发,图文相得益彰,能够很好地培养学生美术学习兴趣和审美。那些精美的图画赏析中渗透工匠精神,通过直接解析、引导分析等方式,激发学生内心深处的认同感与价值感,对于学生形成精益求精的品质具有深远意义。与此同时,美术内容与社会生活、人文关怀、情感表达等连接到一起,使得学生专注于美术作品背后的期盼和价值引导,相信也能够感染一大批学生,并培养其形成崇高的理想抱负、伟大的爱国情怀等等,使其最终成为一个能够凸显出自身价值感的优秀人才。一幅幅画卷,成为了人类社会艺术宝库中的瑰宝,以其属性与特征组织教学活动,探寻培养中职学生职业精神、工匠精神的隐性德育之路,使得课程教学自始至终有机渗透,使得职业教育不断发展与进步。

(三) 挖掘艺术课程内容的思政内涵

深入贯彻落实课程思政,除了专业教师要在思想上重视和行动上开始,公共艺术课教师也应当深入挖掘专业课内容中的思政内涵,构建思政课程与课程思政同向同行,通过合理路径适时地在课程教学中渗透工匠精神。深入挖掘艺术课程内容中的思政内涵,探索音乐、书法、美术等知识与思政教育相结合,以隐性思

政教育培养学生良好的思想素质、道德品质,塑造学生积极的、健康的、正确的价值观,使得教书育人合为一体,共同创造出适宜中职学生成长和发展良好环境。就笔者多年教学经验而言,光教材中的内容就与思政元素紧密相接,尤其是那些描绘行业群像的作品,更是能够深化中职学生对于职业素养和工匠精神的理解。如果教师能够熟练掌握信息化软件,并穿插到传统课堂模式中,形成具有逻辑关系的课程教学资源,更能够实现立德树人教育目的。采取恰当教学方法,有计划地安排和实施工匠精神、课程思政方案,更能够达到事半功倍的育人效果。总之,挖掘公共艺术课程中的思政内涵至关重要,是每一位公共艺术课程教师建设课程思政的第一步。

(四) 制定艺术课程思政的实施方案

课程思政也是实现德育、隐性德育的重要途径,是组织教育教学活动的最主要依据。因此,有计划、系统化地安排艺术课程思政实施方案,并选择恰当节点开展融合育人实践工作,定能够锻炼和强化教师能力,助力中职学生职业能力、综合素质提升。课程标准是规定某一学科的课程性质、课程目标、内容目标等的教学指导性文件,参考课程标准制定恰当课程思政实施方案,有计划地对学生进行工匠精神养成教育,定能够达到事半功倍的育人成果。根据本校、本班学生进行方案的修订与细则的修改,在新的教学标准中恰当融入工匠精神进行养成教育,使得教学目标、教学内容、教学方法等相辅相成,保证隐性思政教育活动有序进行,最终形成完整的、有序的公共艺术课程思政体系。由于该门课为基础课,我们还必须做到课程设置合理、课时安排合理,充分考虑中职学生艺术基础、学习能力与综合素质,力求构建出利于他们健康成长与全面发展的学习平台,助力其各方面能力与素质共同提升。

三、结束语

总而言之,工匠精神与职业教育的融合不是一蹴而就的,渗透至公共艺术课程中培养学生艺术审美与鉴赏能力,更需要广大一线教育者继续探索与实践。遵循弘扬传统文化、践行知行合一、坚持以人为本的原则去开拓和创新,推进基础课理论丰富,构建高效、高质量的专业课堂,拓展网络教学资源、搭建线上互动平台;与此同时,加强工匠精神进校园的感染力和影响力,营造良好的校园文化环境,充分发挥隐性思政教育作用,督促中职学生自觉践行和探索工匠精神。

参考文献:

- [1] 王鹤,刘洁,段宗秀.艺术学课程思政建设中的问题、思维、原则与方法——基于教育部课程思政示范课的实践[J].山东工艺美术学院学报,2021(05):23-27.
- [2] 徐君.高职院校公共艺术课信息化课堂教学设计与实践——以南京城市职业学院为例[J].无线互联科技,2019,16(23):158-159.
- [3] 李中林,白奇峰.高校公共艺术课程教学“作品式”考核的若干思考[J].牡丹江教育学院学报,2018(07):56-57.
- [4] 刘媛媛.山西高职院校音乐欣赏课程教学设计探索——以《桃花红,杏花白》赏析为例[J].黄河之声,2016(23):26-27.
- [5] 张丽娜.如何提高高职院校公共艺术课的教学质量——以晋城职业技术学院为例[J].晋城职业技术学院学报,2013,6(04):36-37.