

多措并举、提高师范生粉笔字书写水平

曾一凡

(西昌民族幼儿师范高等专科学校, 四川 凉山彝族自治州西昌 615000)

摘要: 写好粉笔字是作为一名合格教师的基本技能之一, 随着教学技术的发展, 越来越多的教师授课不再板书, 教师粉笔字书写能力也不断下降, 因此粉笔字的教学和训练没有受到足够的重视, 为提高师范生的粉笔字训练水平, 提高粉笔字书写能力, 文章从平时书写教学工作、粉笔字每周展示活动、办黑板报以及强化钢笔毛笔的训练多个角度入手, 探索出一条全方位的提高学生粉笔字书写水平, 适合少数民族地区师范学校教学的方法。

关键词: 粉笔字; 师范生; 教学; 练习

一、做好粉笔字课堂教学工作

粉笔字的常规教学是写好粉笔字的基础, 目前各种教材里有关粉笔字的内容比较少, 但其具有重要的教学意义, 值得引起我们的重视, 需要全体师范从业人员认真对待, 做好粉笔字的教学。

(一) 了解和适应粉笔的书写特点

了解粉笔的特点, 才能够更好地应用粉笔进行书写, 粉笔主要成分为碳酸钙(石灰石)和硫酸钙(石膏), 易磨损, 易折断, 无弹性。由于粉笔容易磨损, 所以在书写的时候要注意转动笔杆, 可以用手指捻动笔杆, 也可以转腕, 保持粉笔的均匀磨损有利于使笔画保持均匀变化。特别是师范生刚刚开始练习粉笔字时, 一定要注意把握书写和捏握力度, 切忌用力过猛导致粉笔折断。书写时捏握位置靠近笔头、可以有效避免折断, 通常指尖距离粉笔笔头1厘米左右。开始练习粉笔字的时候, 要提醒学生有意识的转动粉笔或手腕, 养成灵活的书写习惯。

(二) 掌握正确的书写姿势和执笔方法, 为书写粉笔字奠定基础

正确的写字姿势是写好字的前提, 它不仅能使手、眼、脑更有机地配合, 更好地训练和发挥写字技巧, 同时也能保持身体不受影响。

粉笔书写一般采用站姿。正确的站姿是: 头正、身直、臂曲、足稳。头正, 才能保证视线平, 写出的字才整齐。身直, 身体端正不倾斜, 不能僵硬呆板, 要随着书写移动; 臂曲: 指手臂弯曲成直角, 举到眼前进行书写, 要随着书写的位置上下移动; 足稳: 两脚分开, 保持身体的平衡和稳定, 随着书写高度的变化, 还要踮脚或者曲膝。

粉笔的执笔方法是具体要求是: 右手大拇指指肚、食指指肚下侧和中指第一指肚捏住笔杆, 食指略靠上, 拇指和中指略靠下, 拇指前端离笔尖1厘米, 无名指与小指一起自然弯曲于掌心, 五个手指要依靠紧密, 协调用力, 笔杆既不均衡地斜靠在虎口, 也不垂直, 而是指向手心。笔杆与黑板大约成45°。

(三) 做好笔画的教学和练习

在教学中加强粉笔字的笔画书写讲解和示范, 让学生掌握粉笔字的笔画基本书写技巧, 比如横画教学, 横既可以顺锋入笔, 即顺着行笔的方向, 轻入笔, 逐渐用力加重, 使笔画起笔尖细, 收笔厚重, 笔画形成由细变粗的变化。横画还可以切锋入, 即与行笔呈45°左右夹角入笔, 利用粉笔的尖头, 斜向按笔, 使入笔有如刀切, 再转向行笔方向行笔, 收笔的时候, 速度稍慢, 稍微用力向右下按笔, 再空中回锋, 完成书写, 笔画就像毛笔一样有了粗细变化, 字显得更有笔锋。同时还可以逆锋入笔, 即轻逆入笔, 重按转锋有如一个点画, 再向右行笔, 整个过程和毛笔笔画相似。老师在教学中不仅要细致讲解, 还要反复示范, 让学生看清楚书

写步骤, 使学生通过模仿逐渐熟悉笔画, 通过训练不断提高书写的规范性。

(四) 从楷书入手, 通过临帖稳固汉字书法基础

书法练习最基本的方法是临帖, 粉笔字的练习, 也应该从临帖入手。虽然粉笔字很少有专门的字帖, 但是书法习惯的养成是可以融会贯通的, 比如从优秀的碑帖入手练习, 例如颜真卿、柳公权、欧阳询的楷书字帖均可作为练习粉笔字的范本, 亦可临摹钟绍京的《灵飞经》、王羲之的《黄庭经》, 只要是优秀的经典的楷书字帖都可以作为练习粉笔的字帖。此外, 可以选择与毛笔练习相同字帖, 既可以加深理解和认识, 还可以粉笔毛笔相互促进, 共同提高, 同时, 也可以选择优秀的钢笔字帖进行临写, 比如庞中华、顾仲安、李放鸣、田英章的钢笔楷书字帖。临写这些优秀的字帖, 可以迅速掌握汉字的笔画和结构。在临帖的过程在要注意对临与背临相结合, 先对临, 逐步掌握了笔画结构特点, 再进行背临, 由浅入深, 循序渐进。和其他书法练习一样, 粉笔临帖也应该从楷书入手, 掌握了楷书的书写以后, 再进行行楷练习, 但是要注意的是, 对于小学教师教学工作而言, 课堂板书必须使用楷书。

二、依托系部, 开展师范生粉笔字展示活动

单纯地依靠教学, 学生练习粉笔字容易缺乏动力。部分学生因为参加各种活动没有足够的时间练习粉笔字, 还有的学生思想上对书写教学就不够重视, 只有少部分同学能够坚持练习粉笔字。尽管系部推出了晚训课、三字一画练习等教学训练活动, 但是由于学生重视程度低, 多以完成作业为目的, 书法训练效果不理想。为改变这一状况, 推进提高师范生粉笔字的书写技能, 系部在2022年初推出了《粉笔字每周展示》活动, 取得了较好的训练效果。受此启发, 笔者围绕师范生粉笔字的展示活动总结了以下几方面要点。

(一) 加强宣传, 明确目的, 达到以展示促练习的效果

在活动开始初期, 对全体学生进行宣传, 让学生充分了解活动的目的是促进提高学生教育教学能力, 增强学生练字意识, 带动晚训课的训练质量, 提高学生粉笔字整体书写水平。同时, 通过展示优秀的书法作品美化三教大厅, 形成小学教育系自己的特色文化, 也有利于激发同学们对书写练习的热情。对于参加书写的同学给予一定的综测加分, 按照每次加0.2-0.5的标准进行奖励; 如果参与的同学敷衍了事, 书写潦草、布局凌乱则不予加分, 并对当事班级提出批评。让学生认识到作品展示对自己、集体以及未来教育工作的重要性, 从而重视粉笔字的练习。

(二) 合理安排展示方案, 促进学生练习。

每周末晚自习时间, 由系学生会学习部将所书写内容分发给每个班, 同时发放小黑板, 每班两块小黑板。由班上推荐两名学

生进行书写。为扩大各位同学的参与面,建议每次推荐不同的同学进行书写。随着活动的全面推行,逐渐转变为按照学号抽取两名同学参加展示,以扩大学生参与面,推动学生日常进行粉笔字练习的积极性。

(三) 及时调整方案,争取全面促进学生提高

由于学生情况各异。在制定训练展示方案时也需要因材施教,通过前几轮展示活动,针对学生在书写中出现的问题及时调整方案,以便达到更好的展示效果,也能起到更好的示范作用。比如部分同学写的字大小不一,行排列不够整齐,在之后的书写训练时可以要求所有学生先画格子,再进行书写,就有效地解决了这个问题。还有部分同学对字的结构把握不好——结构不够严谨、部首大小不均匀,笔画衔接不够自然流畅,显示出同学们的基本功不够扎实。为解决这个问题,可以提前公布书写内容,作为本周三字一画的练习内容,使学生有目标的进行针对性训练,进而提高了书写质量。然而书写能力不是短时间内能够迅速提高的,尤其部分同学对个别字结构把握不准,不知道该怎么书写。为解决这个问题,在展示活动中要求参加活动的学生在统一的时间,统一的地点集中书写,由教师进行现场指导,对其中较难写的字进行分析讲解,再示范书写,并在学生书写过程中进行具体的指导,让学生能够初步把握书写中较难的字的结构。实践证明这种方法针对性强,效果明显,学生的粉笔书写技能有了明显进步。

也许有老师对这种方法持怀疑态度,“老师现场指导了还有什么效果?”,但是笔者认为开展书写展示活动的根本目的是为了提高学生的粉笔书写能力,书法技能也不同于其他形式的学习,需要学生日积月累的练习和老师悉心的指导。在活动中老师通过讲解、示范、指导提高学生粉笔字的展示质量,实际上学生通过教师的指导,对结构较难把握的字有了一定认识,及时的指导、纠正、练习对提高学生的书写水平有很大的帮助,归根到底还是以提高学生的书写能力为最终目的。

通过粉笔字展示活动,对提高学生粉笔字技能的促进很大,但是目前还存在参与学生人数少,覆盖面不够的问题,积累足够的经验以后可以扩大规模,达到全员促进的作用。

三、利用办黑板报,培养学生的书写能力

(一) 平时通过辅导员安排板报编办

通过辅导员,布置学生定期编办黑板报,既可以促进班级文化的建设,又可以锻炼学生的综合能力,丰富学生知识储备和编排技能。实践证明凡是安排学生定期编办黑板报的班级,学生的书写及各方面能力都有较大的提升作用。

由于学生进校成绩差距较大,学习积极性不一,爱好不同,擅长的技能也不尽相同,所以开始的时候,可以要求班委和团支部分别组织同学,积极鼓动同学们发挥自己的特长,教师既可以帮忙查资料、指导学生设计方案,做出示范,也要注意观察每位同学的特长优势,及时地给出鼓励和积极评价,有利于促进学生的积极性。后期可以逐步放手让学生自己定主题自己办,进而分小组办、分寝室办,让全体学生都参与进去,用次数来提高板报质量。

(二) 学校利用重大事件和节日评比黑板报,激发学生练字自主性

遇到重大活动,节假日,学校相关部门都会统一布置黑板报编办任务并进行评比,这是一个提高同学们黑板报编办和粉笔字书写水平的大好机会。编办的过程中要确定主题,选择内容,设计版面,可以充分调动学生的热情和创新智慧,通过积极思考、群策群力提出意见和建议,也能极大提高学生的团队精神和集体

意识,同时学生会对自己的黑板报书写提出更高的要求,进而促进了学生练习粉笔字的自主性。黑板报评比以后,可以把各班优秀的黑板报拍照发到班级群里,通过同学们的好胜心和荣誉感,学习别人的黑板报有哪些优点,从刊头到版面设计、从内容到书写的质量,取长补短。获奖的班级也可以学习其他班的黑板报设计思路,这种学习和借鉴对学生来说都是有益无害的。利用黑板报可以充分激发学生练习粉笔字的热情、练习美术的积极性和自主性,同时还可以极大提高学生的团结协作能力和各项综合能力。

四、做好毛笔字和钢笔字训练,带动粉笔字提高。

学生书写粉笔字的水平,很大程度上取决于学生钢笔字和毛笔字的水平,而粉笔的练习受到时间空间条件的限制,不能像钢笔毛笔一样可以随时进行练习,而加强学生毛笔字和钢笔字的训练,有助于提高学生粉笔字的书写水平。

(一) 加强毛笔画练习,提高学生粉笔基本笔画书写水平

粉笔字的笔画,兼具毛笔画和钢笔笔画的特点,从对粉笔字笔画教学中可以看到与毛笔钢笔书写中有相似的地方,不论的横画还是竖画,擅长毛笔书法的同学,通过知识技能的正向迁移,更能将毛笔书写的技巧应用于粉笔字书写之中。因此,加强毛笔书法的基本笔画练习有益于帮助学生写好粉笔字的笔画。

(二) 利用钢笔书法结构练习,加强粉笔结构练习

汉字的结构不论毛笔、钢笔、粉笔都是一样的,对汉字偏旁部首的教学和练习,也有利于提高粉笔字的书写能力。汉字常见的结构,不外上下(上中下)、左右(左中右)、包围结构(半包围)这些基本结构,教师在教学中首先要做好汉字字形结构教学,特别是偏旁部首的教学,因为字形结构原则上是通过具体的偏旁部首体现出来的,不同的偏旁组合会构成不同的字形结构,不能死板、千篇一律,要因字而异、灵活运用。例如左右结构中,有的字左大右小,有的字左小右大,有的字左高右低,有的字又左低右高,要根据不同的偏旁部首组合做不同的结构安排。

(三) 加强钢笔字训练,推动书写水平的提高

钢笔和粉笔同属于硬笔,运笔方法和技巧也基本相同,学好了钢笔运笔方法,也会为学好粉笔字打下基础。虽然粉笔字的笔画可以引入毛笔的行笔方法,但更多引入的是钢笔的笔画书写方法,钢笔笔画侧入的书写方法完全可以应用在粉笔上,也可以实现钢笔粉笔笔画的相互促进。

汉字结构也需要反复练习才能掌握,这方面钢笔书写有明显的优势,钢笔携带使用方便,材料(纸张)消耗少,书写速度快,在同样的时间可以临摹较多的字,快速地掌握汉字的基本结构,而只要钢笔书写时的结构掌握了,完全可以运用到粉笔书写上,实现以钢笔书写练习促进粉笔字水平提高的目的。

要写好粉笔字,不仅要经过长期反复的练习,更重要的是要找到好的方法,才能达到事半功倍的效果。作为教师,写得一手漂亮的粉笔字为自己的教学工作加分不少,然而要想在较短的时间内有效提高师范生的粉笔书写能力,则需要通过多种方法,多种手段的共同作用,加以持之以恒的练习才能有所成效,才能为将来成为合格的教师打下坚实的基础,才能为初接触汉字书写的幼儿学生们提供良好的引导方向。

参考文献:

- [1] 吕金亮.浅析如何提高英语专业师范类学生英文粉笔字书写能力[J].青年与社会:上,2014(011):201.