

巧找抓手育人无痕

——谈新课标下语文课堂的导答艺术

冯晓霞

(江苏省太仓市实验中学, 江苏 太仓 215400)

摘要: 新课标要求“认识中华文化的博大精深, 汲取民族文化的智慧”, 因此初中文言文教学成为实现新课标要求的有益桥梁和重要一环, 也成为中考考试的重要内容。笔者由一次阅读教学后学生将“桃花源”误写成“桃花园”的默写反馈, 引发笔者对初中语文文言文课堂智慧纠错、艺术导答的思考。笔者认为语文教师应该以其特有的职业敏感度走在学生的前面, 重视反馈、及时调整、智慧纠错、艺术导答, 并有意识地引导学生点穴研读, 才能引领学生品味文本深处的美, 才能带领学生走进育人无痕、润物细无声的文言文教学境界。

关键词: 桃花源; 桃花园; 巧找抓手; 智慧纠错

一、初中语文文言文教学现状分析

新课标要求“认识中华文化的博大精深, 汲取民族文化的智慧”, 因此初中文言文教学成为实现新课标要求的有益桥梁和重要一环, 也成为中考考试的重要内容。但目前初中语文文言文教学现状不容乐观, 大体有以下几种现象。

(一) 紧盯考试, 教法单一

初中一线教师都知道文言文教学非常重要, 是中考必考内容, 占分较大, 考的内容比较基础, 是语文考试中比较好拿分的内容。因此很多老师采用传统“填鸭式”教学方法, 课堂授课侧重点放在对文言文讲解释义上, 忽略历史背景文学文化内涵的教学内容, 并不采用新式教法激发学生学习热情, 长此以往文言文课堂教学就会枯燥乏味, 学生在学习中就会缺乏学习兴趣和内驱力, 学习效果也会大大打折。其实我们在课堂上可以运用一些激活课堂的比赛: 比如角色朗读、背诵比赛、试试找茬等等, 能很好地激发孩子的参与度和学习热情, 学习效果也会有所提高。

(二) 美人如花, 云端缥缈

教育界一直流传着这样一句顺口溜: 中学生有三怕, 一怕写作文, 二怕文言文, 三怕周树人。文言文是古人的语言, 古人思想的结晶, 不仅时间、空间都和我们现代人有很大距离感, 而且其文字的表达方式也与现代汉语大相径庭, 加上文言文生僻字较多、背诵拗口篇幅较长如天书, 比如初中文言文《送东阳马生序》《陈涉世家》《出师表》对学生来说简直是梦魇。这些障碍使学生对文言文的有效阅读与理解难以落实, 对文言文的学习渐渐失去兴趣, 学习的积极性也很低落, 真是“想说爱你不容易, 美人如花隔云端”, 朦胧缥缈, 难以把握, 望而却步。

(三) 基础薄弱, 良莠不齐

初中和高中的学生有个明显不同, 就是高中都是经过筛选的相对好的孩子, 而初中都是学区内划片招生, 学生直升初中, 没有经过淘汰筛选分流。学生本身的语文素养和文言积累不同, 学生小学每个学校六年的文言教学和重视度也不一样等等, 这就造成了学生个体原有水平不同。虽然在小学已经接触到一些文言文, 但学习目标、学习方法、教法不一, 让一些孩子进入初中以后很难快速调整状态, 久而久之, 很多初一的学生对文言文学习可以说既厌又怕, 这种状态下, 是很难实现新课标的要求, 让学生认识中华文化的博大精深, 汲取民族文化的智慧, 从而产生文化自信。

根据文言文教学的以上种种现状, 笔者以陶渊明的文言名篇《桃花源记》教学为例, 对初中文言文教学策略和教学实践展开粗浅探索, 由一次阅读教学后学生将“桃花源”误写成“桃花园”的默写反馈, 引发笔者对初中语文文言文课堂智慧纠错、艺术导答

的思考。

二、二次备课, 点亮课堂

《桃花源记》是苏教版九年级上册第五单元中的一篇课文。它是东晋文人陶渊明所写的一篇脍炙人口的名作。文章以武陵渔人进出桃花源的行踪为线索, 按时间先后顺序, 把发现桃源——小住桃源——离开桃源——再寻桃源的曲折离奇的情节贯串起来, 描绘了一个世外桃源, 虚构了一个平和与宁静的理想境界, 寄托了作者陶渊明及广大劳动人民对美好社会与生活的向往, 反映了陶渊明远离世事纷争的意愿。

《桃花源记》是初中阅读教学中的一篇重点篇目。恰逢学校选派我参加市“百节好课”比赛, 我打算上这一课。精心备课之后我先在所教的一个班级中试上, 大体按照“整体感知文意——分步品味桃源之‘美’、桃源之‘奇’——深入研讨陶渊明虚构这一理想社会的原因——根据课文内容, 利用想像, 合理补充一些细节, 使故事情节更加丰腴”这样四步骤和学生一起赏析文本、走进作者的内心世界。试上后“自我感觉”良好, 同事评价很高, 学生反映也不错。本打算就按照这个教学设计参加“百节好课”比赛。但第二天到这个班级中的默写让我有些意外, 班上45名学生超过一半的学生都把题目“桃花源”写成了“桃花园”, 其中包括一些语文基础非常好的学生。学生写错的理由是生活中用“桃花园”多, 用“桃花源”少, 而且文章开头“芳草鲜美, 落英缤纷”就是一个人间桃花园的美景。一篇课文已经教完还有这么多的学生连题目都默错, 这让我不得不重新思考我的教学设计, 学生默错的原因归根结底是没有弄清桃花源得名缘由。如果让学生弄清桃花源得名缘由不仅可以避免学生将“桃花源”误写成“桃花园”, 而且可以帮助学生领会文章的主旨。这个问题也是我在教学设计中疏忽的问题, 因而学生混淆了这两个字。

思考后带着这个问题我又在另一个班级试上。课堂上和学生一起整体感知文意——分步品味桃源之“美”、桃源之“奇”——深入研讨陶渊明虚构这一理想社会的原因之后, 我用饱含激情的声调说: “这就是作者心中的理想境界——桃花源。”然后故意在黑板上将课题“桃花源”写成“桃花园”。这时几个眼尖的学生一眼看穿, 大叫: “老师, 课题写错啦, 课题写错啦!”语气中非常得意, 言外之意是老师居然也写错别字了。我见时机成熟, 顺势引导学生讨论: “桃花源”能不能写成“桃花园”? 为何作者以“桃花源”为题而不用“桃花园”? 课堂立即炸开了锅, 讨论气氛异常活跃, 通过生生讨论、师生交流最终明确:

文章开头写渔人“缘溪行, 忘路之远近。忽逢桃花林, 夹岸数百步, 中无杂树, 芳草鲜美, 落英缤纷。”这实际上就是一个

风景优美的人间桃花园，但这不是本文的所写重点，也不是文章主旨所在，因而不能写成“桃花园”。

作者接着写道：“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。”渔人舍船入口，便“豁然开朗”。只见“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐”。这是一个与“外人间隔”的“绝境”，是“世外桃源”，它在桃林尽头的溪水源头，故名“桃花源”。在桃花源中，人与人之间、人与自然之间都表现为和谐的、完美的统一。没有压迫，没有纷争，没有忧伤，处处恬静、和乐，人人敦厚、淳朴。这才是作者和广大劳动人民追求和向往的美好境界，也是本文的重点和主旨所在。文章标题如同悬于篇首的一盏灯，一个好标题往往能用最简洁、透彻的文字高度概括文章的主旨。因此作者以“桃花源”为题而不用“桃花园”。

作者生活在东晋末年，经历过刘裕篡晋的动乱，深切体验到社会的黑暗和人生的忧苦。桃花源艺术地反映了作者逃禄归耕，经过农村生活体验后所产生的生活理想。

尽管在剥削制度下不可能有如此化外世界，但在人民心中它是应该有的。早在三千年前，《诗经·硕鼠》已在强烈地呼唤着这人间乐土。应该说，《桃花源记》与《硕鼠》在思想倾向上是一脉相承的，都表现出对剥削的厌恨，对君权的否定，故宋王安石《桃源行》说：“儿孙生长与世隔，虽有父子无君臣。”

千百年来，在中国文人心中，桃源仙境始终是美好的，具有永恒的魅力，吟咏之作历代赓读不绝。因为它不同于一般的乌托邦的社会学说，而是一种理想，一种美的象征。

经过激烈的讨论之后，学生终于弄清了桃花源得名缘由。第二个班级试上之后我又去默写原文，果然比第一个班级好很多，45个学生只有一两个默错，而且默错的是两个语文基础非常差的学生。经过两次磨课，该课最终获得2012年太仓市第二届“百节好课”一等奖。

三、反思总结，自我提升

我在这次“百节好课”比赛中能够荣获第一名，与其他选手的课堂相比，我没有利用多媒体的声光电效果为课堂出彩，也没有让学生热热闹闹浅显地你问我答，而是想方设法引领学生读透文本，并适时适度地引导学生在此基础上进行深度交流。通过这个教学案例给了我们什么启示呢？对一线的语文教师来说，学生出错时，我们应该怎样进行艺术导答、智慧纠错呢？

（一）根据学情，巧找抓手

教师备课时制定教学目标，安排教学内容都要进行学情分析，要了解学生的认知水平和知识积累程度。学情分析是准备教案和教学活动的重要依据。其实在教案和教学活动每次实施过程中都要进行学情分析，当教学内容和学生现状不相符时，就要二次备课、三次备课甚至更多次备课，重新调整教学内容和设计，重新巧找“抓手”作为教学突破口，对教学内容和设计大胆进行“加减”运算。这样不仅可以使学生从理性上加深对教材的理解，引导学生读进教材，而且可以使其品味到作者独运的匠心，引领学生走出教材，从容地遨游于语文世界。我在第一个班级讲授《桃花源记》时，正是因为没有充分了解学生现状，没有找准“园”和“源”这个抓手，没能关注到“小标题”里的“大文章”并引以为突破口，从而导致课堂上教学效率低，学生默写错误率极高。而在第二个班级讲授时，正是因为根据学情变化及时调整了教学内容和设计并巧妙利用了“抓手”进行艺术导答，教学效果才发生了翻天覆地的变化。

（二）智慧纠错，育人无痕

蔡澄清先生在他创导的点拨教学理论中说：“一个高明的教师，只要三言两语就能激起学生强烈的求知欲望；只要做一个巧妙的暗示，就能使学生在一片黑暗中悟出光明，豁然开朗；只要在方法上略加指点，学生就会心领神会而自动腾飞。”的确，学生对一些文章的学习，不是一开始就感兴趣的，而是“高明的教师”激发出来的。我在第一个班级中默写原文发现学生错误率极高，学生出错是常有的事，既然出了错，就得纠错，但纠错并不能随随便便，应该讲究艺术，应该折射出语文教师的智慧。我发现学生默错的原因归根结底是没有弄清桃花源得名缘由。如果能让学生弄清桃花源得名缘由不仅可以避免学生将“桃花源”误写成“桃花园”，而且可以帮助学生领会文章的主旨。

于是我在第二个班级讲课中，板书时“明知故错”，有意给学生设置“障碍”，特意将课题“桃花源记”写成“桃花园记”，看有没有学生发现我的“笔误”。很快便有学生指出我所犯的这一“错误”。这时学生心理上形成一种“冲突”并急于解答。于是，我便顺势引导学生讨论：“桃花源”能不能写成“桃花园”？为何作者以“桃花源”为题而不用“桃花园”？通过“误拂弦”、反问的方法智慧纠错，不仅使学生自主探究学习的欲望得到极大的满足，而且能使他们迅速提高自主探究学习的能力，让他们在学习过程中始终处于一种思考状态，并达到自主纠错，高效率地、润物细无声地达成了教学目标的目的。

（三）重视反馈，及时调整

善于引导学生回答问题，是教师教学艺术的主要组成因素。但是，我们也常常看到，在课堂教学的实际操作中，有些教师的提问得不到学生的配合，学生要么答非所问，要么答者寥寥，造成课堂教学的冷场，达不到预期的效果。面对这种情况怎么办？首先，作为一线教师在教学前要充分了解学情，教学中要善于观察课堂细节，教学后也要重视来自同事、学生的各种反馈意见，善于反思总结教学过程的教学灵感、教学智慧、教学案例，用现代教育理念对照分析自己的言行，及时发现问题，及时采取补救措施，逐步养成反思的习惯。其次应根据学情和教学环境的变化对教学设计进行及时调整，以便做到常教常新，以教促新，挖掘传统经典名篇的无穷开发空间。由于我在第一个班级上完《桃花源记》后重视学生的默写反馈，发现学生默错的原因是没有弄清桃花源得名缘由，在第二个班级上课时根据编者意图和学情变化对教学内容、教学方法做了及时调整，因而教学效果得到了很大的提高。

总之，阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程。不管是文言文还是现代文，语文教师充分利用自己的聪明才智，以其特有的职业敏感度走在学生的前面，运用恰当的导答方法，使提问真正问到学生的“心坎”上，使他们不自觉地进入角色，与教材融为一体，水到渠成地走进文本又能轻松自如地走出文本。只有这样才能引领学生品味文本深处的美，才能带领学生走进育人无痕、润物细无声的教学境界。让学生认识中华文化的博大精深，汲取民族文化的智慧，认同并产生文化自信，真正爱上语文，以自己是中国人作为傲。

参考文献：

[1] 王薇. 润物无声育人无痕——浅谈语文课程中的美育教学[J]. 试题与研究：高考版，2021（006）：37-38.