

群文阅读视角下的高中诗歌教学策略分析

张艳霞

(云南省大理州下关一中, 云南 大理 671000)

摘要: 诗歌蕴含了我国丰富的古典文化, 走进诗词的世界, 我们可以感受作者的胸怀壮志, 也可感受作者的柔情回转, 因而其成为了语文课程的重点内容之一。群文阅读是以传统阅读为基础, 形成的一种突破性阅读方式, 能够有效填补诗歌教学的不足, 有助于诗歌教学的开展。高中语文诗歌教学在当下的语文教学中发挥着非常重要的作用, 其不仅为学生提供了接触优秀传统文化的机会, 还在教学的过程中培养了学生的文学审美能力。然而从当下的教学情况来看, 高中语文诗歌教学依然存在着教学效率低、学生学习积极性不高的问题。高中诗歌教学中存在的部分问题制约了高中语文课程改革的发展, 本文将以高中诗歌教学为例, 对群文阅读在其中的应用展开分析, 以供参考。

关键词: 群文阅读; 高中语文; 诗歌教学

诗歌是文学体裁之一, 其采用某种特殊体裁或是情感抒发方式, 为我们展现了不同时代作者的身心感受, 也刻画了不同阶层人民的精神面貌。高中语文教学中, 诗歌教学是不可忽视的一项重要内容, 其对于学生文学热情的激发大有裨益, 而且可以起到陶冶学生性情的作用, 使其逐渐树立文化自信。教师进行诗歌教学的过程中, 可适时选择群文阅读模式, 给学生引入类似的诗歌内容, 在教师的引导下对相关内容进行对比, 实现横向与纵向深入了解诗歌的目的, 提高学习实效性。

一、群文阅读概述

群文阅读, 又被称为多文本阅读, 是近几年语文教学中较为受欢迎的一种模式。群文, 就是指多个文本, 在某个议题的核心内容下, 选择相似的文本内容进行研究。从宏观角度来说, 生活中的阅读很多都具有随机性, 比如看一张当天的报纸、读一本自己喜欢的杂志, 这都是在涉猎, 而且是无意识的。这种阅读通常没有预定目的, 更多的是具有趣味性, 与读者的兴趣相关。不过, 有时也会出现读着读着就对某现象或是某个问题产生兴趣, 再回头去找寻文章进行阅读的情况。诗歌作为语文课程中的重要内容之一, 教师采用群文阅读模式教学, 是对语文阅读教学的改革。

二、群文阅读视角下的高中诗歌教学意义

(一) 有助于培养核心素养

在新一轮的课程改革中, 语文核心素养已经成为一面新的旗帜。其主要内容包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。语文核心素养的出现, 对原来以“听、说、读、写、思”为主的语文课堂教学提出了新的要求。在语文课堂上, 教师要给学生提供更加丰富的阅读素材, 促进他们理性思维和文学想象思维的发展, 提高他们的审美鉴赏能力, 实现古今中外优秀文化基础的巩固与提高。

(二) 有利于助推文化传承

教师通过引导学生学习语言文字, 达到对文化的继承和发展, 这是语文核心素养中的一项重要内容, 也是群文阅读的要点之一。不可否认, 过去的单文本阅读教学也会关涉到文化知识, 也能在一定程度上实现文化的传承与发展, 然而教学中的应试性始终占据主导地位。二是过于注重细节的剖析和简单的技巧训练, 导致阅读教学出现了“碎片化”的趋势, 忽略了文本的文化内涵, 在教学中常常无法营造出良好的文化氛围。群文阅读的目的, 不仅

在于解决语文阅读教学效率低下的问题, 还在于可以为学生营造属于自己的“书香世界”, 开阔精神视野。

三、群文阅读视角下的高中诗歌教学现状

(一) 教材编排待完善

调查研究显示, 只有三成以上的学生对现代诗歌感兴趣。就新诗而言, 新诗被边缘化, 学生对新诗的认识仅限于课本, 老师的讲授又受限于课本。从教材中所选文章的分布及所占篇幅的情况来看, 我们也可以发现诗歌内容的篇幅是比较有限的, 这恰恰说明了新诗所受的“冷遇”。就内容而言, 与古诗相比, 学生在班上所能接触到的新诗是极其有限的。其次, 新诗的选题范围较窄, 许多高中生较为熟知的诗歌未编入教材, 如海子、顾城、郑愁予、席慕容等诗人的作品。

(二) 教学讲解形式化

学生未开展阅读或不能读懂诗词的一个重要因素就是教师的“模式化”教学, 繁重的课业与学业压力早已使学生无法将他们的大部分时间投入到“纯阅读”之中。有关研究人员认为, 高中生的思维特征之一就是: 思考往往从同中求异入手, 而有了个体文本解读的反差, 就可以激发学生对语文思考的兴趣, 将鉴赏能力的提高与丰富情感世界、塑造美好心灵相结合。但目前我国的古诗教学现状并不理想, 老师对古诗进行解构, 由于古诗所涉及的学科知识较多, 学习时间较少, 所以在古诗教学中部分教师也会选择“应试锦囊”, 即诗词教学更多是为了应对考试, 而非培养学生的兴趣。

四、群文阅读视角下的高中诗歌教学策略

(一) 对比相关文章, 合作集体建构

在进行诗歌群文阅读的学习过程中, 学生要积极主动地与同学、老师展开合作交流, 通过观点互动和看法交流的合作方式, 达到思维的碰撞、成果的共享。比如, 在关于“陶渊明究竟是真正的隐居, 还是仅仅采取消极方法避世”的问题上, 一开始, 学生们往往会有一种比较片面的认识, 而采用群文阅读的模式, 阅读了陶渊明的《归园田居》《饮酒》等诗后, 按照传统的认识, 学生普遍觉得他是真正的隐士。在教师的引导下, 经过师生间的不断讨论, 部分学生对相关诗词进行了重新分析, 发现在其诗作中确实蕴含了一定的消极思想。在此过程中, 课堂形成了一种激烈讨论与争辩的气氛, 从而达到了意见的碰撞与智慧的分享。在

这样一个沟通、探讨、互动、协作的过程中，陶渊明在学生心目中的形象由一种平面性的认识，变得更为立体。另外，在不断地讨论中，教师还可以吸收不同学生的意见，从而提高自身的认知。因此，学生对于群文阅读的集体建构，需要多多合作探究，交流互动，在共享中逐步构建诗歌文本的意义，在视野融合中形成对诗歌文本理解的共识。

（二）明确阅读议题，坚持教师主导

在高中语文诗集阅读教学中，教师要在选材与组合方面把握好精度、广度与深度。有些高中一线教师在选择诗歌群文阅读文本时，总是会陷入迷茫的困境之中，不知道应该如何选择文本。这是因为教师还没有明确核心主题，进而会走入误区。在选文时，教师要围绕明确的主题，掌握好选文的精准度。群文阅读重在“群”，教师在选择相关的文本，并对其组合时，不应完全依照教材，而是可以进行一定的拓展延伸，也可以融入一些课外诗歌，以增加群文阅读的广度。例如，教师在确立“人生各有悲——感悟诗歌中的‘悲’”主题后，可以选用海子《春天，十个海子》、日本《万叶集》这样的课外诗作，以扩大学生对诗作的阅读范围。但是，值得注意的是，在对课文进行选材和组合时，要防止由于盲目追求宽泛，而造成与现实生活脱节的现象。教师要找到与学生生活密切相关、与学习实际相符的诗歌文本，并将它们组合起来，让学生在读完高中语文诗歌群文之后，可以增添生活的趣味，并对生活进行思考，从而达到学以致用目的。好的诗集阅读教学，能够激发学生在课后进行长期、深入思考的兴趣，而且也会促使其愿意主动进行拓展。又如，在进行以“爱情”为题目的诗歌群文阅读时，教师不应该仅停留在男女感情的表面，还应该选择一些能够表现出封建礼教对自由婚恋的束缚和破坏，以及男女追求真挚爱情和反抗封建礼教精神的诗歌，让学生更加深入的理解不同社会背景下的爱情观。

（三）采用“意象”分析，开展群文阅读

教师开展群文阅读的过程中，可以以意象为主要线索，尝试从意象的视角切入，来调动学生的积极性，从而深化对诗歌的深刻认识。意象在某种意义上反映了诗人的心境，通过它我们能更好地理解诗中的意境和内涵。所以，教师可以选择在某一诗歌教学内容中具有代表性的意象，然后引入使用相同意象的不同诗歌作品，让学生进行综合分析，这样提高学生群文阅读的有效性。例如，部编版高中语文课本《涉江采芙蓉》中意象为“芙蓉”，此形象被广泛应用于古代诗歌中。在此基础上，结合白居易《长恨歌》中“芙蓉”一词，通过比较和分析，加深学生对“芙蓉”一词的认识，并对该意象背后的深意进行品读。通过开展群文阅读，学生了解到《涉江采芙蓉》中“芙蓉”一词象征着对事物的眷恋，暗喻着美好、纯净的爱。《长恨歌》中，“芙蓉”二字有三处，分别是“芙蓉帐暖度春宵”“太液芙蓉未央柳”“芙蓉如面柳如眉”，其中的“芙蓉”二字，实际上指的是“杨贵妃”。第三个“芙蓉”描写的是杨贵妃之美，“芙蓉帐暖度春宵”写的是杨贵妃独得恩宠，君王终日沉溺歌舞酒色之中。“太液芙蓉未央柳”写的是唐玄宗睹物思人，有物是人非之悲。在阅读《长恨歌》的过程中，为使能更好地了解其中的内容，教师也可引入一些相关的诗歌，如“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”。如前文所述，老师以“芙

蓉”这个形象为主线，通过对文本的研究，让学生从多个方面来解读这个形象，不但可以深化对有关诗句的认识，还可以使学生在阅读过程中更好地了解这个形象，提高学生的文化素质，使学生在对意象的解读中得到更深层次的学习体验，领悟到古诗词中意境的魅力，加强对传统文化的感情认同。

（四）付诸内在情感，深入剖析文本

高中语文教师在进行群文阅读教学时，应注意其价值取向。笔者认为教师可以将“情感”作为主线，给予学生充分引导，使其在阅读群文的过程中，分析和体会相同情感取向下诗句的不同表现形式，欣赏作家用不同的诗句来表达同样的情感，并从中发掘出诗句中所蕴含的价值，使群文的阅读更有意义，以培养学生全面发展的能力。以部编版高中语文课本为例，《登高》是杜甫的代表作之一，其不但为我们呈现出“悲秋”场景，而且还展现了作者人至暮年的内心世界。为让学生对古人登高有更多了解，教师可选择不同时期的诗人作品，让学生进行品读，如陈子昂《登幽州台歌》、李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、崔颢《黄鹤楼》等，在直观的对比下深入了解。通过这种方式，可以让学生更加深刻地了解和认识到登高背后的文化含义，从而更好地挖掘出诗人登高时所表现出来的情绪，以及杜甫的内在情感，使学生对诗词有更多的了解和更深的认识。

五、结束语

总体来说，高中语文诗歌教学的过程当中，根据实际的教学现状，再结合学生的实际情况，教师可适当采取群文阅读的方式，以此提升阅读实效。本文中，笔者首先分析了群文阅读视角下的高中诗歌教学意义，随后剖析了目前教学中存在的问题。最后，笔者则针对如何对高中诗歌教学开展群文阅读进行了分析，以此发挥教师的引导作用，提高学生的参与度，提升诗歌的群文阅读质量，最终实现培养学生语文素养的目的。

参考文献：

- [1] 齐雅萍. 践行群文阅读，提升核心素养——从《鲁迅小说群文阅读》看群文阅读教学价值[J]. 高中课程资源，2020（8）：61-62.
- [2] 张君妹. “同质”和“异质”：基于核心素养培育的群文阅读“1+X”模式实践探究——以统编版高中语文必修上册第二单元第6课的教学为例[J]. 教学月刊·高中版（教学参考），2022（10）：40-43.
- [3] 熊艳平. 依托群文阅读，激活诗歌教学：以《人生有情泪沾臆——杜甫群文阅读》教学为例[J]. 语文新读写，2021（4）：40-42.
- [4] 黄雪琦. 利用群文阅读“五步法”进行高中诗歌鉴赏教学的实践探究[C]//2020全国教育教学创新与发展高端论坛会议论文集（卷二）. 北京：中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会. 2020：148-150.
- [5] 龚桂萍. 群文阅读观照下的高中语文古典诗歌教学策略分析[J]. 文理导航，2021（013）：19-20.
- [6] 卢贤铭. “群文阅读”在高中古代诗歌阅读教学中的应用分析[J]. 课外语文，2021（006）：101-102.