

# 《红楼梦》中的教育观对当代教育的指引

朱鹤

(东北师范大学附属实验学校, 吉林 长春 130117)

摘要:《红楼梦》作为中国古代文学的瑰宝,不仅仅是一部小说,更是关于人性、家庭、社会等方方面面的深刻探讨。其丰富的教育观念,不仅在当时引起了巨大反响,也对当代教育提供了宝贵的指引和启示。因此,本文将以《红楼梦》中的教育观为切入点,探讨其对当代教育的重要意义,希望能够为更多一线教育者提供借鉴与参考。

关键词:《红楼梦》;教育观;当代教育;指引

《红楼梦》创作于18世纪的中国封建社会,其中所描绘的人物形象和思想意识却令人惊叹地具有现代感。通过对故事中人物的塑造和事件的回溯,我们可以看到作者对教育的独特见解,这在当代教育中仍然具有重要的指导作用。《红楼梦》中有对传统教育观念的描写,从期望宝玉光宗耀祖、继承祖业上可以窥探一二,当然也有较为进步的思想教育、进步教育等观念,需要我们进一步挖掘和深入。以下围绕《红楼梦》中的教育观对当代教育的指引具体讨论:

## 一、《红楼梦》中的教育观分析

### (一)考取功名的传统教育观

在封建社会中,功名利禄是评判一个人价值的重要标准,各个家庭都对子女能够功名成就寄予厚望。基于《红楼梦》所述,贾政是贾府的当家人,除了贾母之外都受到他的控制与约束,对于他的儿子宝玉来说更不例外。对于不是科举出生的贾政来说,他希望宝玉能够在这条路上发光出彩,更希望其能够考取功名、光宗耀祖。更值得一提的是,当宝玉作出反抗这种传统教育观的行为时,所遭受的一定是“轻则骂,重则打”,也就是说这种观念还常常伴有霸道、强势的特点,为后来宝玉遁入空门埋下了深深的伏笔。也因此,文章通过贾宝玉的形象,呼吁人们不要将功名成就作为人生唯一目标,而是应该注重个人的追求和发展,体现了一种进步的教育观念。

### (二)粗暴溺爱的家庭教育观

除了贾政之外,贾母的教育观念也值得分析和详述。其深受“重男轻女”的思想影响,认为男孩降生意味着传宗接代,是一个家族兴旺、兴盛的象征。因此,贾宝玉是她心中唯一一个有资质、可依靠的宝贝,也衍生出一种粗暴溺爱的家庭教育观。她毫不掩饰对贾宝玉的偏爱,纵容他的任性和放纵,与王熙凤对宝玉的态度形成了一种强烈对比。文章中王熙凤一出场就与他人大大不相同,那一份生龙活虎、如火如荼相信大家都深刻铭记。她对宝玉的爱平常但不普通,尤其在贾政责罚宝玉时,能够临危不乱、灵活处理,更显示出不同于当时时代女性的精神面貌。虽然如此,在当时的封建礼教之下,宝玉仍然走上了一条家庭教育带来的悲剧之路,为整篇文章蒙上了一层灰暗色。

### (三)全面发展的思想教育观

与上述产生强烈对比的是,《红楼梦》一文的积极教育观念同样浓墨重彩,值得放到当今社会环境中审视和应用。《红楼梦》中,宝玉的形象灵活生动,他所作之诗清新自然、不落俗套,黛玉葬花更是让人印象深刻,其他女性角色描写也大多才气外露。也就是说,每个人都有自己的个性与特征,而发扬这一份独一无二正是现代教育中必须落实的。在那个封建的时代,贾政坚持符合社会主流的思想教育观大有局限,而崇尚追求自由、人人平等、

个性发展,更是我们应当认识并且反思的重要内容。随着当前全球化形势严峻,我国的思想政治教育也应当破除传统限制,学习《红楼梦》中所体现的全面发展、个性培养思想教育观,培育具有鲜明时代特征与突出能力素养的优秀人才。

## (四)否定封建的进步教育观

除了有全面发展、个性发展的思想教育观外,《红楼梦》中还有否定封建的进步教育观,主要体现在对贾宝玉的塑造中。与传统封建教育制度相对立的宝玉坚决反对“仕途经济”和科举制度,他不屑于通过功名来追求荣华富贵,他批评那些追逐功名的人为“国贼禄鬼”,并嘲讽八股文为“钓名饵禄之阶”。此外,宝玉还主张学以致用、真才实学,细读《西厢记》《牡丹亭》;从中国优秀的古典诗歌和哲学著作中吸取精神营养,读《离骚》《庄子》等,充分体现了贾宝玉的独到见地与创新精神。通过贾宝玉这一鲜明形象,作者否定了封建教育制度,并倡导学生应该具有独到见地,能够独立思考和自主探究,重在发展真正的才能和能够应用所学的本领。

## 二、《红楼梦》中的教育观对当代教育的指引

### (一)父母要以身作则、树立榜样

父母是孩子的第一任教师,他们的言谈和行为对孩子的成长将产生深远影响。因此,在教育实践过程中,父母应该做好孩子们的榜样,以身作则、言传身教。而不是像《红楼梦》中的贾政一样,局限于当时的社会评价标准,仍然苛责、责骂孩子。首先,父母应该从自身做起,不断提高自身综合素质。这样的努力或许更具有感染力,而发展孩子们形成正确的奋斗观念、奋斗精神。通俗来说,父母应该尽力做到言行一致,不说一套做一套,既要嘴上说教孩子要勤俭节约,自己却挥霍无度;又要口口声声强调诚信正直,却经常出尔反尔。其次,父母应当积极与孩子们交流,从情感层面给予孩子正向的鼓励、支持和引导。父母应该以平等、开放的心态与孩子进行沟通,倾听孩子的想法和意见,尊重他们的个性。同时,父母既要给予孩子适当的指导,又要给予他们充分的自由空间,让他们学会独立思考、自主探究,还有对自己负责。也只有这样,更多孩子能够明白是非、正误,而真正成长为能够对自身言行负责的大人。此外,父母还应该引领孩子们的价值观,以榜样的力量激励人、鼓舞人。父母应该教育孩子要尊重他人、关心他人,培养孩子的正义感和同情心。同时,父母还应该培养孩子的社会责任感,引导他们关注社会公益事业,参与社会志愿活动。让孩子在成长过程中明白个人的行为对社会的影响,懂得承担起自己应有的社会责任。另外,父母还应该注重培养孩子的学习习惯和求知欲望。可以亲身示范的方式,激发孩子对知识的兴趣;可以陪伴孩子一起阅读、学习,与孩子分享自己的学习经验;还可以鼓励孩子进行自主阅读和独立思考,培养他们自主学习的

习惯。总之，作为孩子的父母，要积极承担起家庭教育的重要职责，而以孩子的第一任老师身份，教会他们与周围事物、人物相处的秘诀。父母不仅要言传身教、以身作则，也要抱着培养孩子健康成长与全面发展的目标，培养其成长为身心健康、能够产生价值与获得幸福感的时代新人。

### （二）对待孩子要秉持尊重、平等观念

《红楼梦》中，贾政蛮横、霸道、强势的教育观念反衬了尊重、自由、平等的重要性。笔者认为，这与现代化教育理念不谋而合，不论是学生家长，还是一线教师，都应当秉持着尊重、平等的观念实施教育。对于父母来说，首先就要秉持尊重、平等观念，理解孩子的个性差异。每个孩子都有自己独特的个性和需求，在教育过程中应该注重发现这些个性差异。在此基础上，父母可以创造更多选择、实践的机会，引导孩子们独立思考、自主探究，真正发扬他们的个性，尊重与包容他们的选择。以此才能够构建出积极、健康的亲子关系，最终让彼此受益。其次，教育不该有排斥、歧视的成分，无论孩子的性别、外貌、智力水平或其他特征，都应该被平等对待。父母要关注孩子的情感需求，给予他们温暖、关怀和支持，帮助他们建立自信自尊。同时，在教育中要强调家庭成员的平等地位，不搞家长专制，做到父母与孩子的沟通和决策是基于平等基础上进行的。此外，家长们还应当给予孩子充足的自由空间，将孩子当作具有独立思考与行动能力的个体，让他们有机会根据自己的意愿和能力去选择、决策和承担责任。只有经历独立和自主的过程，孩子们才能真正成长为独立的大人。而对于教师来说，也要秉持着尊重、平等的观念，以发展的眼光看待每一位孩子，注重培养孩子们的各项能力素质。对于一线教师、班主任等来说，更要尊重孩子这一主体，而将自身看作是他人人生路上的引导者、指导者角色，充分发挥身份优势，给予其有效指导帮助和经验参考。相信也只有那些平等的沟通、真诚的交流，能够让孩子们如沐春风，建立起真正和谐、友好的师生关系，达到更好的教育效果。总之，在当代教育中，对待孩子要秉持尊重、平等的观念。父母要真正理解并尊重孩子的个性差异，教师也要尊重孩子们的主体地位，而发展现代化教育，真正培育出能够独立思考、自信自主的新一代，为社会发展做出积极贡献。

### （三）注重培养学生责任意识

《红楼梦》中不仅展示了丰富多彩的人物形象，还蕴含了许多有关教育观念的宝贵思想。其中，注重培养学生责任意识是一个十分重要的方面。在这一点上，我们可以从故事中的经典人物及他们的行为中找到一些对当代教育的启示。在《红楼梦》中，贾母身负贵族身份，却一直秉持着责任感，为家族的存续乃至每一个家庭成员的幸福负责。她非常注重培养孩子们的责任意识，让他们明白自己作为贵族的责任与使命。贾母时常与贾宝玉和其他孩子们谈论家族的历史、未来，使他们明白自己是家族的传承人。虽然这样的做法有当时封建社会、封建思想的局限性，但那份责任意识的培养仍然是当前可以学习和借鉴的。在现实生活中，父母和教育者应该注重培养学生的责任意识，从小让孩子们明白自己作为一个家庭、一个社会的成员需要承担部分义务与责任。通过启发孩子们思考家庭和社会中的问题，让他们明白自己作为个体对家庭和社会的重要性。同时，我们也要以身作则，做出正确的示范，使孩子们能够从我们的表现中学到正确的责任观念。笔者认为，现代教育中更要强调实践的重要性，而不只是简单的理论学习和口头表达。鼓励学生们积极参与社会活动，让他们明白自己在团队中的责任和角色，并且尊重每个人的贡献。这

才有利于“实践出真章”，让每个孩子树立责任意识、协作意识，焕发他们的生命力，并使其在创造价值中感受到快乐。此外，在培养学生责任意识过程中，也要注重对自主性、独立性的培养。教育者应该培养学生主动思考、独立分析问题的能力，让他们有能力承担起自己的责任，并能够在面临困境时主动寻找解决办法。综上，通过《红楼梦》中的故事情节以及其中所蕴含的教育观念，我们可以看到培养学生责任意识的重要性。在现代教育中，父母和教育者应该以身作则、树立榜样，注重培养学生的责任意识，同时也要提高学生的自主性和独立思考能力。

### （四）注重培养学生质疑精神

质疑精神是督促人类进步的基石，在《红楼梦》中贾宝玉就展示了强烈的反叛、反封建态度，也是他质疑精神的外在体现。他对于传统观念、封建礼教、审美标准等都持有自己的见解，并不盲从于别人的观点；他有着独立思考和深入思考的能力，对于一些模糊的问题提出了自己的质疑，并通过自己的创作和表达来寻求答案。虽然，文章中贾宝玉的结局不如人意，但这一份质疑精神与对质疑精神的培养，值得我们反思，仍然可以应用到当代教育实践中来。当前，我们应该鼓励学生保持独立思考、质疑传统观念，培养他们对于问题的思考深度、广度。尤其是质疑过程并不是单纯的发问，还包含对解决问题思路、研究成果的展示，因此对于人创造力、想象力的培养也大有裨益。贾宝玉之所以能够创作出那些独一无二的作品，也正来源于质疑的力量。因此在现代教育中，应当聚焦质疑精神培养，给予学生自主探究、自主创作的有利条件，引导他们去创作、去实践。这样反而能够激发学生的创造能力，使得他们在前人基础上开辟出更具有活力的新生态、新机制。此外，笔者认为质疑还建立在扎实的知识储备与学习基础上，这意味着教育教学中要夯实学生基础，在牢固基础上培养深厚文化修养、良好质疑精神，才能够达到事半功倍的育人成果。综上所述，《红楼梦》中的教育观念为当代教育提供了重要的指引，其中注重培养学生质疑精神是一个重要的方面。当代教育应该鼓励学生独立思考、质疑传统观念，培养他们的创造力、创新能力，以此才能培养出有思想深度、有创造力的优秀人才。

### 三、结语

时至今日，《红楼梦》中的教育观仍然具有深远意义，值得我们深入研究与实践。当代教育中，父母应当以身作则、树立榜样，以良好的家庭教育观引导孩子，同时也应当秉持着尊重、平等的观念，培养孩子们的责任意识、质疑精神、创新能力等，助力新时代青年健康成长与全面发展。只有这样，我们才能真正实现现代化教育目标，培养出有国家责任感、社会责任感，同时具备创造力和领导力的新一代人才。今后，让我们以《红楼梦》中的教育观为指引，为当代教育发展贡献一份力量。

### 参考文献：

- [1] 李妍燕, 吴寒. 基于《红楼梦》传统色的文化创意设计——以色彩体验馆为例 [J]. 湖南包装, 2023, 38 (04): 157-161+172.
- [2] 郑菁. 清代及“民国”方志中散见《红楼梦》相关材料研究初探 [J]. 青年文学家, 2023 (18): 142-144.
- [3] 张文博. 《红楼梦》整本书阅读在教学中的应用 [D]. 辽宁师范大学, 2023.
- [4] 王灿. 《红楼梦》主题出版文创设计研究 [D]. 北京印刷学院, 2023.
- [5] 张翔. 品味一些人 理解红楼梦——《红楼梦》阅读指导的思考与尝试 [J]. 新读写, 2023 (03): 4-5.