

基于目标尝试教学法下的小学美术欣赏课教学研究

王 强

(华南师范大学附属黄埔实验学校, 广东 广州 510898)

摘要: 美术教育是小学教育中不可或缺的一部分, 而美术欣赏更是美术教育的核心。然而, 在平时的教学过程中, 往往缺乏有效的教学方法和策略, 导致学生对美术欣赏的兴趣缺缺。因此, 本文基于目标尝试教学法, 对小学美术欣赏课进行了深入研究和探索, 希望能够为小学美术教育提供有益的参考。

关键词: 目标尝试教学法; 小学; 美术欣赏课; 教学

一、问题的提出

小学美术课程的目的在于培养学生的视觉艺术素养和审美能力, 让学生在观察、感受和表达中获得快乐和成长。因此, 如何在欣赏课中引导学生学会观察、分析艺术作品, 提高其审美能力及表达能力, 是美术教师必须要思考和解决的问题。小学生身处于认知发展初期, 教学内容需要符合其认知水平。因此, 在教学设计上需要严格遵循年级和不同阶段的学生认知特点, 使得教学内容能够贴近学生的实际需要和理解层次。

目标尝试教学法是一种以教学目标为核心, 以教学过程为手段, 以学生的实际表现为量化标准的教学方法, 其目的是让学生在将认知渐进地转化为能力和技能, 达到自己预期目标。此种方法因其具备明确可行的目标、因材施教的特点和可量化的教学效果, 被广泛应用于小学教学领域。

在小学美术欣赏课教学中, 希望通过目标尝试教学法, 引导学生从感性到理性, 从表面到深层次地理解艺术作品。如在初步认识色彩的阶段, 教师可以设计让学生观察和感受色彩的作品, 帮助学生感知色彩在作品中的基本作用与表现; 接着, 通过引入更复杂的色彩搭配、色彩分配和色彩运用方式, 培养学生对色彩的理性把握和科学评价能力。此外, 小学美术欣赏课教学中, 还应注重学生情感体验和情感交流, 通过启发学生的想象和情感, 促进学生艺术审美意识的培养。

二、研究背景

在当今社会, 美术教育已经成为了必不可少的一部分。而作为小学美术教师, 教师更应该注重学生的审美能力的培养。然而, 普通的课堂教学已经无法满足学生多元化的学习需求。因此, 教师需要进行相关的研究, 以更好地促进学生的审美能力的提高。在美术欣赏课的教学中, 教师需要注重学生的参与性, 以及灵活性。目标尝试教学法恰好契合了这一点, 它可以激发学生学习的兴趣, 提高学生的主动性。同时, 这种教学法也非常注重实践性, 可以让学生更加直观的了解美术欣赏的相关内容, 并能够更好地运用到实际生活中。基于目标尝试教学法的小学美术欣赏课教学研究, 不仅是一个很有意义的研究课题, 同时也强化了教师对美术教育的认识和理解。通过对目标尝试教学法的尝试, 教师可以更好地促进学生的审美能力的发展, 提高学生的创造思维和艺术鉴赏能力。

三、目标尝试教学法对小学美术欣赏课教学的价值

目标尝试教学法是一种基于学生个体发展及自主学习的教学方法, 它注重培养学生的创造性思维、自主学习能力和问题解决能力。在小学美术欣赏课教学中, 目标尝试教学法具有以下几点价值。首先, 目标尝试教学法注重培养学生的主动性和创造性思维。在美术欣赏课中, 学生不仅仅是被动接受知识, 而是可以自

主探索和发现美的感受。通过观察、分析和比较不同的艺术作品, 学生可以培养自己的审美能力和判断力, 从而形成独立的艺术观点和审美选择。目标尝试教学法提供了一个自由开放的学习环境, 鼓励学生在欣赏作品时提出问题、进行讨论和尝试解决问题, 激发出学生的创造潜能和想象力。其次, 目标尝试教学法注重培养学生的合作与交流能力。在美术欣赏课中, 学生可以以小组形式进行合作学习, 通过分享自己的观点和感受, 扩大自己的视野和思路。在合作学习中, 学生可以借鉴他人的想法和方法, 互相启发和促进, 共同解决问题, 形成共识。通过合作与交流, 学生可以更好地理解和欣赏艺术作品, 同时也能增进与他人的互动与友谊, 提高整体的学习效果。再次, 目标尝试教学法也注重培养学生的适应性和变通能力。在美术欣赏课中, 学生可以通过模仿、变换和创新等方式进行艺术表达。目标尝试教学法鼓励学生面对艺术作品时, 勇于尝试不同的表现形式和媒介, 发挥自己的创造力, 形成个性化的艺术风格。通过不断的尝试和调整, 学生可以逐渐发展出自己独特的艺术风格, 展现自己的个性和才能。最后, 目标尝试教学法还能培养学生的社会责任感和价值观。在美术欣赏课中, 学生不仅仅是观看和解读艺术作品, 更重要的是从中感受到艺术的力量和影响力。通过学习不同的艺术作品和艺术家的创作理念, 学生可以意识到艺术与社会、文化和人类生活的密切关联。目标尝试教学法引导学生审视艺术作品背后的社会背景和文化内涵, 思考艺术与社会的关系, 培养学生的社会责任感和道德观念, 使他们成为具有社会情怀和文化素养的综合素质人才。

(一) 切合教学规范, 充分结合教材要求

以《美术课程标准》要求为基础, 以《走近现代建筑》为例, 探讨小学美术欣赏课教学策略。在针对《走近现代建筑》这一主题进行教学时, 首先要结合教材要求, 明确教学目标。根据《美术课程标准》, 小学生应该形成对现代建筑的认知和欣赏能力。因此, 教师要明确教学目标, 把握教学方向, 以便更好地完成教学任务。其次, 教师要使用目标尝试教学法, 让学生通过观察、比较、分析、总结等环节, 实现知识和技能的内化。教师可以先给学生呈现一些现代建筑的图片, 引导学生对每张图片进行简单的描述, 然后让学生通过对比、分析等方式进行深度的欣赏, 学生可以发表个人的观点和感受, 增强与艺术作品的互动性。要让学生更好地感受现代建筑的魅力, 教师可以借助多媒体工具, 给学生展示一些视频, 播放有关现代建筑的短片, 让学生更加深入地了解现代建筑的文化背景、艺术风格、设计理念等。在这个过程中, 教师需要积极引导, 培养他们的审美能力, 提高他们的艺术素养。除了让学生进行欣赏外, 教师还可以适当地引入一些实践操作。例如, 让学生自己设计一座现代建筑, 让他们体验到建筑设计的乐趣。这不仅可以增强学生的创造力, 还可以加强

他们对现代建筑的理解和掌握。最后,教师要注意反思教学过程,总结教学效果。教师可以通过让学生填写教学反馈表、进行口头评价等方式,收集学生对教学活动的评价和反馈,以便更好地改进教学策略,提高教学质量。

(二) 凸显学生的主体地位,实现角色互换

在小学美术欣赏课中,通过凸显学生的主体地位和实现角色互换,可以激发学生的学习兴趣 and 探究精神,从而更好地探索和欣赏民间美术作品。首先,在凸显学生的主体地位方面,教师应该创造积极的学习环境,使学生感到自己的参与和主导地位。在引入课程时,可以先展示一幅民间美术作品,让学生自由表达自己的看法和感受。教师可以提出一些开放性问题,引导学生从不同角度思考和讨论,进一步激发学生的好奇心和思考能力。在学习过程中,教师要鼓励学生提出问题、进行探究,帮助他们从被动接受转变为主动参与者。其次,在实现角色互换方面,教师可以设计一些互动活动,让学生有机会充当“小老师”的角色,分享自己的发现和理解。例如,教师可以将学生分成小组,让每个小组选择一幅民间美术作品进行深入研究,他们可以利用图书馆、互联网等资源进行调研,了解作品的历史背景、艺术特点等方面的知识。然后,每个小组会向全班展示他们的研究成果,并引导其他学生提出问题和意见。通过这样的角色互换,学生不仅可以巩固自己的学习成果,还可以提高他们的表达能力和团队合作能力。最后,在美术专业知识方面,教师应该注重启发式的教学,引导学生通过观察和思考来获得美术专业知识。在学习民间美术作品时,教师可以引导学生观察作品的构图、色彩运用、线条表达等方面,并使用美术专业术语进行解释和讨论。同时,教师也可以引导学生通过实践,尝试绘制自己的民间美术作品,从中体验创作的乐趣和美术技巧的运用。

(三) 多角度尝试,提高教学效率

在小学美术欣赏课中,采用多角度尝试的教学策略可以提高教学效率,激发学生的学习积极性和创造力。以下是具体的案例和教学策略,结合目标尝试教学法的要求,展现如何在《高山、大海、江河》美术课中实施。首先,采用“先尝试后指导”策略来实现美术教师角色的转换。在引导学生欣赏山水画作品之前,美术教师可以组织学生进行一个小练习,比如让学生模拟创作一个山水画片段。通过这个练习,学生可以自由表达自己对山水的理解和想象。然后,教师可以引导学生就自己的作品进行观察、分析和评价,进一步引导学生认识到自己作品中的不足之处。最后,教师再进行详细的指导和讲解,通过批评和指导,帮助学生了解山水画的表现技巧和美感,进一步提高他们的审美能力。其次,采用“先练习后讲解”策略来培养学生的审美能力。学生在进行山水画的自主创作后,教师可以组织学生进行作品展示和讨论。学生可以互相欣赏和评价彼此的作品,交流和分享各自的创作心得和经验。教师通过观察学生作品和听取学生的评价,可以了解到学生的审美能力和创作水平,从而能够更针对性地进行讲解和指导。这种“先练习后讲解”的策略能够培养学生的审美意识和表达能力,提高他们对山水画的理解和欣赏水平。再次,采用“先理论后实践”策略来培养学生的审美运用能力。在学习山水画的基本知识和技巧之后,教师可以组织学生进行一次真实的山水画创作。教师可以提供一定的参考资料和素材,让学生进行创作。在学生进行创作的过程中,教师可以给予必要的指导和帮助,激发学生的创造力和艺术表现力。通过实践,学生能够更好地理解和运用所学的理论知识,提高他们的美术运用能力。最后,采用“先

自学后教授”策略来实现美术欣赏水平的提升。在学习山水画作品时,教师可以鼓励学生进行自主学习和研究。教师可以提供一本山水画的相关图册或视频资料,让学生自行观看和学习。学生可以自主选择感兴趣的作品进行研究,进一步发展自己的审美视野。然后,教师可以组织学生进行集体讨论和分享,让学生互相介绍和解读自己所学的作品,并让学生自行选择一个作品进行深入分析和讲解。通过这样的自学和授课的方式,学生能够提高自己的研究能力和表达能力,加深对山水画的理解和欣赏水平。综上所述,通过多角度尝试的教学策略,可以有效提高小学美术欣赏课的教学效率。这些策略可以让学生更主动地参与到学习过程中,培养他们的审美意识、表达能力和美术运用能力,提高他们的美术欣赏水平。同时,这些策略也符合目标尝试教学法的要求,能够促进学生的学习兴趣 and 思维能力的发展。通过这样的教学方式,学生能够在欣赏《高山、大海、江河》美术课程中深入理解山水画的特点和魅力,培养他们的艺术修养和感知能力。

(四) 立足“文化理解”,实现美术欣赏主题拓展

通过将美术作品与相关的文化背景相联系,可以丰富学生的审美体验,拓展美术欣赏的主题。以“外国美术作品中人物的情感表现”为例,将引导学生观察和分析不同国家和地区的美术作品中人物的情感表现,并帮助他们理解作品所反映的文化背景。通过这样的教学活动,学生可以更好地理解不同文化对情感表达方式的影响,并加深对不同艺术风格的认知。在课堂中,教师应选取一些具有代表性的外国美术作品,如印象派、表现主义等,让学生仔细观察作品中人物的表情、姿态等,引导他们感受作品所传递的情感。同时,教师应提供必要的背景知识,让学生了解作品所处的时代和文化环境,以便更好地理解作品的意义。通过与学生的互动交流,教师应引导他们表达自己对作品情感表达方式的理解和感受,并与其他同学分享。在这个过程中,学生可以互相启发,拓展自己的思维,进一步认识到不同文化背景对人物情感表达的差异。同时,教师也应提供一些专业术语和相关文献,让学生更全面地了解和分析作品。此外,还可以组织一些与课程主题相关的艺术活动,如人物情感表达的模仿创作、角色扮演等。通过实际的参与和表达,学生可以更深入地体验作品的情感表达,并将自己的体验与所学的文化知识相结合。通过“立足文化理解”,实现美术欣赏主题拓展的教学策略,能够更好地培养学生的文化意识和跨文化理解能力。同时,通过与不同文化背景的艺术作品的接触和欣赏,学生能够开拓眼界,增强对多样性的理解和尊重。这样的教学策略不仅能够提升学生的艺术欣赏能力,还有助于他们的个人成长和综合素养的培养。

四、结语

本文从问题提出、研究背景、目标尝试教学法对小学美术欣赏课教学的价值和基于目标尝试教学法下的小学美术欣赏课教学策略四个方面进行了探索和研究。通过多角度的尝试和策略的实践,有效地提高了学生美术欣赏能力和兴趣。希望本文的研究能够对小学美术教育的教学方法和策略提供一些启示和借鉴,为小学美术教育的发展作出贡献。

参考文献:

- [1] 张正俊. 基于尝试教学法在小学美术教学工作中的应用分析[J]. 科教导刊: 电子版, 2019(6): 1.
- [2] 康全明. 小学美术课堂中尝试教学法的应用[J]. 新一代: 理论版, 2020(7): 1.