

老龄化社会视域下老年大学艺术教育管理探析

谢宇

(华东师范大学, 上海 闵行 200241)

摘要: 随着我国社会的不断发展, 全民教育、学习型社会建设方针成为应对老龄化问题的重要举措之一, 以此不断提高对老年人群教育的重视程度。在终身学习的学习型社会建设过程中, 理应丰富老年人的思想、文化与生活, 而这就需要为老年群体提供多元化的老年教育大学平台。艺术教育作为老年大学中的重要教育活动内容, 不仅可以丰富老年人群的学习和生活内容, 而且可以有效充实其精神世界与文化需求。本文即在此背景下探析老年大学艺术教育管理现状, 进而提出老龄化社会视域下老年大学艺术教育管理策略。

关键词: 老龄化社会; 老年大学; 教育管理

一、老年大学艺术教育管理的研究背景

人口老龄化已经成为我国社会发展的重要趋势。为有效应对老龄化社会, 提高老年人群的社会生活水平, 2015年我国便成立国家开放老年大学, 2019年发布《国家积极应对人口老龄化中长期规划》, 将老年人群纳入终身学习体系建设之中。2021年再次发布《关于加强新时代老龄工作的意见》, 并由此提出要建立国家老年大学, 为老年人提供充分的教育资源与公共服务平台。目前我国各地均在建立老年大学, 并且为老年人群提供了养生、心理、艺术、运动等多个门类的课程内容。据统计, 选择艺术类课程的老年人群占比居多。而当前老年大学在艺术教育管理方面还存在着鲜明问题, 这就需要老年大学进一步优化管理理念与方法, 由此为老年人提供高效、科学、合理的艺术课程与资源。

从当前的研究文献中展开分析, 刘嵬嵬提出, 老年人对于退休后的个人精神世界有着较高的追求, 而艺术学习则是实现追求目的的重要途径, 良好的艺术教育可以让老年人收获健康的身心状态, 同时也能为其提供情感交流、审美沟通的途径与方法, 由此对于文明社会建设有着重要意义。陈思颖提出, 老年人在参与艺术活动时, 能够获得身心愉悦的感受, 进而实现社会交往网络的拓展、业余生活的丰富。但我国的老年艺术教育管理却存在一定的问题, 主要包括艺术培训理念比较传统、教育内容缺乏创新、教学环境未能升级、社会化功能不足等。张艺诺、陈旭东、张建伟等人提出, 我国老年艺术教育存在着教育理念不足、课程不满足现实需求、师资力量不足、教材开发不足、教学方式单一等问题, 因此需要通过多元途径构建艺术教师队伍, 编写适配性良好的艺术教材, 以此建立以需求为导向的老年艺术教育课程体系。

综合上述研究可以发现, 艺术教育是老年大学教育中的重要部分, 而目前老年大学在艺术教育管理方面存在着诸多问题, 这就需要老年大学深度分析其教育管理现状, 总结其中的核心问题, 由此提出完善的艺术教育管理策略。

二、老年大学艺术教育管理的研究方法

以终身教育、老年教育与艺术教育为出发点, 本研究针对老年人的艺术课程学习情况与需求进行调查, 并有效挖掘老年群体关于艺术教育与管理设计的意见与需求, 由此明确老年大学艺术教育管理的发展方向。整合以往研究基础与经验, 本研究采用面对面访谈方式, 对老年人群体、老年大学管理人员等展开调查, 主要对艺术教育管理机制的意见、对艺术教育定位理解、课程管理要求以及师资力量需求等方面探析, 以此了解老年大学艺术教育管理现状。

三、老年大学艺术教育管理的访谈现状

本调查活动对老年大学管理人员进行了调研了解, 其中关于老年大学艺术教育管理机制的问题中, 多数管理人员认为目前对老年艺术教育的重视程度不足, 一方面未能根据相关政策融合执行, 无法形成多元服务合力, 另一方面缺乏完善的管理机制, 导致艺术教育发展缺乏创新活力, 其竞争优势在逐步降低。关于艺术教育定位

的问题中, 多数管理人员认为学校由于缺乏专项管理机构, 导致教学目标、内容等不够清晰, 使得艺术教育呈现出一定的功利性特征。

本调查活动对于参加老年大学的老年群体也进行了调查, 其中关于艺术课程管理方面的问题中, 大部分老年人提出学校的安排和管理过于松散, 更像是参加文艺汇演节目, 并没有真正挖掘老人们所喜欢和擅长的艺术活动。而关于师资力量问题调查中, 更多老人认为现阶段艺术教育的教师们专业水平和教学方式还有待优化提升。

四、老年大学艺术教育管理现状的问题总结

根据上述关于艺术教育管理现状的调查, 可以总结出以下四方面:

(一) 缺乏统筹协调机制

老年大学对于艺术教育的重视程度明显不足, 也未能建立对应的统筹管理与协调机制。第一, 老年大学并未着重推动艺术教育的建设和发展, 尤其未能协同国家政策进行执行管理, 使得艺术教育发展缺乏政策支持, 相关部门给予的支持也不足, 无法形成多元合力。第二, 老年大学在艺术教育开展工作中未能建立明确的发展目标, 使得艺术教育管理缺乏创新活力, 多数情况下仍延续了传统艺术教育的管理模式和教育路径, 缺乏依托新时代与新需求进行优化创新。

(二) 艺术教育定位模糊

部分老年大学对于艺术教育的定位比较模糊, 未能建立对应的艺术教育专项管理机构。第一, 由于缺乏专项管理解耦股, 导致艺术课程的教学目标、教育任务、教学内容缺乏明确规定与规范引导。第二, 部分艺术教育教师未能区分老年艺术与学历教育, 由此使得其教学过程呈现出功利性特征。第三, 部分教师忽视了老年人群体的特征, 进而在实施艺术教育活动时, 未能根据老年人的特点与需求提供对应的教育活动与服务方式, 使得其艺术教育效果不佳。第四, 老年大学关于艺术教育的投入与保障也存在不足, 比如缺乏完善的活动室、录音棚、艺术支持设备等。

(三) 课程管理比较松散

在课程管理方面, 老年大学艺术教育也暴露出一定的问题。第一, 教学管理工作松散, 甚至部分部门直接忽视艺术课程, 导致缺乏其他部门的支持与配合。第二, 教学管理不深入不充分, 艺术教育课程往往缺乏完整的教育理论与教学设计体系, 同时也缺少完善的实践活动组织规范, 进而导致具体教学活动存在随机性与不确定性, 教学效果参差不齐。第三, 目前老年大学受到教育资源限制, 一方面缺乏充分的教学引导设计, 多数情况下还需要老人互相探索与学习; 另一方面则受到艺术种类限制, 大多开设书法、音乐、舞蹈等课程, 缺乏多元化的艺术活动课程, 更缺乏关于本土传统文化与民俗艺术活动的探索。

(四) 师资力量较为薄弱

结构稳定、专业水平突出、依据实际情况设计课程的师资力量是课程质量的保证。但目前老年大学艺术教育方向的教师存在一定的缺陷, 第一, 总体而言, 艺术教育教师的学历结构、年龄

结构存在偏差,尤其缺乏学历、素养水平突出的优秀教师代表。第二,部分青年教师存在教学经验缺乏、艺术修养不足等问题,很难满足老年群体的实际需求。第三,老年大学关于艺术教育教师的聘请工作也较难,未能发挥出本地艺术团体、文化单位、老干部、老专家等资源优势。

五、老龄化社会视域下老年大学艺术教育管理策略

根据上述关于艺术教育管理问题的总结,本研究提出针对性的四项优化管理策略:

(一) 建立专项管理机构

专项专管是提高管理质量与效率的重要举措,因此老年大学应建立艺术教育专项管理机构,针对性负责艺术教育方面的事务,并形成完善的责任机制。

首先,老年大学应建立艺术教育教学领导小组,针对性研究艺术教育教学中存在的问题,建立针对性的老年艺术教育发展规划,并合理运用学校的艺术教育资源,由此确保艺术教育工

作符合老年人群的实际需求,达成顶层建筑设计效用。其次,老年大学还应在领导小组下设立具体的工作执行部门,比如要建立艺术教育管理部门,其负责根据艺术教育工作的内容、类型与形式,将相应的教育任务分配到具体实施的部门之中。同时,也要根据课程内容进行协调管理,包括课程时间表安排、课程内容设计、教师课程分配等,确保艺术教育有条不紊。又比如可以建立艺术教育教师培训小组,定期组织艺术教育教师参加培训课程,通过专题学习及训练,扩充教师的艺术知识理念,提升其艺术素养,并进一步了解当前老年群体对于艺术教育的现实需求,并掌握基于老年人群体特征的艺术教学设计方法与技巧,有效调动老年人的艺术学习主动性。

此外,各个专项管理机构还应坚持以老年人为中心的教育原则,既要尊重老年人自身的艺术追求与兴趣爱好,又要建立符合老年人身心水平与规律的考核评价标准,以此推动艺术教育课程高效发展。

(二) 完善课程管理体系

规范性、标准化的管理体系是落实艺术教育管理工作的关键依据,因此老年大学需要针对艺术教育管理工作建立课程管理体系,以此引导艺术教学工作按照其程序、流程以及标准落实。对此,老年大学需要建立科学化的课程管理机制。

第一,应依托老年人生活与个性需求,设计合理的艺术教育目标。老年大学艺术教育教师必须深入了解老年群体,一方面要了解其日常生活,进而对其个性需求进行深度把握,能够对老年人群体的心理特征、生理变化等建立科学认知,由此在教学设计中设定符合老年人成长规律的艺术成长目标,实现阶段性、递进式的引导效果。另一方面,教师也要了解老年艺术教育中不同艺术课程的特征,并借助艺术类型的差异性,在凸显老年人学习特征的同时,辅助完成智力训练、身体锻炼、反应力训练等目的。

第二,应根据老年人群体的生活实际,设计高效、科学、优质的课程活动与案例。在课程设计过程中,教师必须考虑教学内容是否符合老年人的世界观与生活现实,避免脱离老年人的认知范畴。在课程内容选择上,要贴合生活实际,认真调研老年人关于艺术教育的学习意象与需求。比如在音乐课程中,要了解每个老人喜欢的音乐类型与乐器种类;在书法课程中,要了解其喜欢的书法风格或书法字体。在艺术教育案例的引用过程中,也要选择符合老年人日常生活的内容,包括社会新闻、老年人关注的影视剧内容、老年人生活中实际遇到的案例等,以此将艺术与老年人生活有效融合。

第三,老年大学还应深度挖掘本土的艺术文化特色,并将其融入艺术教育课程之中。一方面,要立足本土文化,深度挖掘传

统文化艺术类型、民间艺术形式等,比如剪纸、曲艺、皮影戏、民间说唱等,由此将非遗与老年艺术教育进行融合,让老年人群也能成为传统优秀文化的传承者与弘扬者。另一方面,则要构建具有地域特色的艺术教育品牌,通过新媒体宣传等方式扩大影响,并为老年人群体接触网络时代提供载体与依据。

(三) 融合社会力量参与

老年终身教育的发展需要社会力量的支持与参与,因此老年大学应当建立社会力量联动参与机制,以此促进老年艺术教育的可持续发展。首先,老年大学必须给予社会力量参与老年艺术教育的重视程度,要整合区域内各级各类的教育资源,并根据资源途径与相应的社会组织机构形成联动关系。同时,也要积极引入中华优秀传统文化,并根据文化内容选择对应的艺术教育资源,以此丰富艺术教育形式和内容,提升老年艺术教育的立体性、吸收性以及综合性,为社会力量的参与创造良好的条件与基础。

其次,老年大学应积极与地方高校达成深度合作关系。一要建立教师力量与教学资源的共建共享平台,推动高校艺术教育教师为老年大学艺术教育创建线上教育资源。二要搭建大学生志愿者服务平台,引导艺术专业学生积极参与老年大学志愿支教活动,让青年学生与老年人一起探讨和学习艺术,进而达到双向促进与提高的效果与目的。

此外,老年大学还应积极吸引社会人士参与到艺术教育活动中,以此扩充老年大学艺术教育的师资力量。比如可以邀请本地艺术团退休的老年人或者具有艺术特长的、非遗传承人等参与到老年大学艺术教育活动中。又比如可以定期开展现场绘画与书法创作沙龙活动,邀请具有相关爱好的老年学者、退休工人等参与,以此营造良好的艺术学习氛围,增强老年人群艺术学习与社会环境的融合度。

(四) 强化基础设施建设

完善的基础设施则是老年大学艺术教育管理工作的必要组成部分。老年大学需要增加对艺术教育工作的投入,一要为艺术教育提供便捷优质的硬件设备与场馆。比如艺术教室、录音设备、舞蹈室等。二要推动老年大学与社区的协同发展,在老年人集中的社区中建立艺术教育中心,以此为老年人提供更便捷的艺术教育学习空间。三要拓宽老年大学的融资渠道,通过向社会寻求帮助、政府支持、慈善机构捐款、相关企业提供设备与服务支持等途径,获取更多强化基础设施建设的方法。

六、结语

综上所述,在老龄化社会发展进程中,艺术教育为老年人群提供了丰富生活内容与满足精神文化需求的重要支持。针对当前老年大学艺术教育管理中存在的问题,其需要通过建立专项管理机构、完善课程管理体系、融合社会力量参与、强化基础设施建设等策略与方法落实,以此为老年人群营造优质、科学的艺术学习环境,让老年人老有所得、老有所趣,拥有健康的身心状态。

参考文献:

- [1] 刘菟菟.老年艺术教育的必要性及推进路径研究[J].科教导刊,2023(05):80-82.
- [2] 王彤.人口老龄化背景下老年艺术教育策略研究[J].中国民族博览,2023(01):77-79.
- [3] 张艺诺.老龄化社会背景下老年大学艺术教育管理探析[J].天津电大学报,2022,26(04):46-50.
- [4] 吴琳.人口老龄化视域下老年艺术教育线上教学的探索与实践[J].北京宣武红旗业余大学学报,2022(04):41-45.
- [5] 陈思颖.社会学习理论视域下提升老年艺术教育实效的对策研究[D].华南理工大学,2022.