

# 新形势下幼儿园艺术教育的现状及策略探究

韩松蓉

(云南师范大学附属幼儿园呈贡校区, 云南昆明 650500)

摘要: 幼儿自身拥有较强的想象力和创造力, 对于外界新鲜事物有强烈的好奇心理, 幼儿接受各种艺术教育对其今后的发展有十分重要的作用。对于幼儿而言, 艺术教育不仅可以培育审美能力、感知能力和创造能力, 着重培育幼儿性格、思想层面的主要形式。在上述基础上, 本文主要探究新时期幼儿园艺术教育的目标、内容、意义等方面, 并提出优化艺术教育的路径, 仅供参考。

关键词: 新时期; 幼儿园; 艺术教育

艺术教育对于幼儿而言是极其重要的, 它可以深度激发幼儿的潜能, 帮助他们认识自我并形成对生活和社会的认知和自我理解。通过结合生活中常见的内容, 艺术教育可以让幼儿在创造和表达中发现自己的兴趣和热情。然而, 当前的幼儿艺术教育仍然存在一些问题。其中, 尊重幼儿主体地位的不足是一个关键问题, 幼儿的意见和需求往往没有得到充分的重视。此外, 很多艺术教育活动往往带有功利性和目的性, 缺乏对幼儿发展特性的充分理解和尊重。这样的问题限制了幼儿艺术教育的效果和发展空间。随着时间的推移, 教育事业不断发展, 幼儿艺术教育也呈现出新的局面。现在, 越来越多的教育者和家长开始意识到幼儿教育的重要性, 并采取措施改善现状。他们尊重幼儿的主体地位, 鼓励幼儿积极主动地参与学习。此外, 他们注重提供有针对性的艺术教育活动, 使其更符合幼儿的发展特点, 从而有效推动幼儿的全面健康发展。

## 一、新时期我国幼儿园艺术教育构成

### (一) 幼儿园艺术教育主要内容

幼儿园艺术教育是以艺术教学为主, 旨在推动幼儿全面发展的教育形式。幼儿园艺术教育应当符合幼儿身心发展特性和实际需求, 有针对性的组织各项艺术活动, 包含美术、音乐、手工等活动, 并通过一系列实践活动加深幼儿对艺术的认知, 对外界事物产生一种审美能力, 进而迸发幼儿创造力、想象力和实践能力。幼儿艺术教育的范畴十分宽泛, 幼儿美术、音乐、歌舞、表演等都是其应用领域。幼儿园艺术形式主要以美术、音乐为主。其中, 幼儿音乐教育主要涉及演唱、韵律等方面的教学, 或是指引导幼儿完成音乐鉴赏。美术教育则包含美术赏析、绘画、手工制作等等。此类内容也可进行更为细致的划分, 比如音乐教育中的韵律活动, 可以区分为律动和舞蹈; 美术教育则可把绘画分门别类。

### (二) 幼儿园艺术教育主要目标

教育部对幼儿艺术教育目标有以下阐述: 第一, 可以感知并热爱自身所处环境和生活, 感悟生活中的美。第二, 积极并主动参与各项艺术活动, 勇于表达自己想法和感受。第三, 可以进行简单的艺术表现活动。将现代幼儿艺术教育具体目标描述为: 引导幼儿接触并感知身边的环境和事物, 逐步培育幼儿审美和对美的敏感度。通过引导幼儿熟悉艺术工具和相关材料, 自由地进行各项艺术训练活动, 培育幼儿自身艺术创造能力和审美表现。通过创设自由、平等的交流环境, 促使幼儿可以清晰表达自己的审美观点和创作感受, 从而培育其创作兴趣, 推动幼儿人格全面发展。

### (三) 幼儿艺术教育的意义

第一, 幼儿艺术教育可以开拓幼儿想象力。受到幼儿年龄因素的限制, 使得幼儿在发展阶段愈加喜爱新鲜事物。幼儿园要把握这一机遇, 在教学环节提升幼儿想象力和创造力。艺术教育蕴

含多元内容, 可以激发幼儿主动学习的兴趣, 使得幼儿接触外界新鲜事物。同时, 可以培育幼儿想象能力, 实现自我创造价值。第二, 提升幼儿审美能力。艺术教育大多以绘画、舞蹈等活动为主, 着重提升幼儿审美能力。幼师要在艺术教育过程中, 指导幼儿树立审美意识, 使得幼儿朝着更好方向发展, 对于幼儿审美能力创造加以启示, 有效加强其教学体验, 推动幼儿审美能力的提升。

## 二、幼儿艺术教育现状及存在的问题

当前幼儿园艺术教育受内外因素影响, 导致教学水平不佳, 不能提升幼儿艺术修养, 不利于幼儿今后健康发展。

### (一) 无法激发幼儿学习兴趣

结合幼儿园发展指南需求, 幼师需要在培育幼儿艺术兴趣和爱好的同时, 综合幼儿学习实际情况, 不能设定不符合幼儿身心发展特性的艺术教育规划, 致使教学内容和幼儿发展实际并不符合。幼儿园内部没有健全完善艺术课程体系, 没有尊重幼儿主体地位和个性化差异, 使得幼儿缺乏对艺术学习的兴趣, 对今后艺术教育工作产生不利影响。

### (二) 忽视幼儿主体作用

在当前幼儿艺术教育中, 幼师为了完成既定的教学任务, 就会让幼儿被动接受, 忽视了幼儿的主体作用, 导致幼儿只能复制幼师的动作, 不能真正体会艺术活动的内涵。因此, 幼师要重视幼儿主体作用, 根据幼儿不同的特点, 采取相应的教育方式, 提升现有教学的效率, 为幼儿创造更多的艺术想象空间。

### (三) 没有重视幼儿自我表现

当幼儿步入幼儿园后, 他们的自主表达欲望逐渐增强, 并开始依据自己的实际状况来体验与理解外部环境。为了激发幼儿的兴趣, 幼师需要持续创新教育内容, 鼓励他们积极参与, 提供展示自我的机会。然而, 部分幼师并未充分考虑到幼儿的真实需求, 忽视了他们在自我展现方面的渴望, 使课堂局限于某个框架内, 导致幼儿只能被动地复制或学习, 这对于幼儿的艺术能力发展产生了负面影响。

### (四) 缺乏幼儿艺术精神培养

幼儿艺术教育的终极目标是提高他们的美学素质, 让他们学会基础的美育技巧, 以推动他们全方位的发展并充实其内心感情生活。然而, 部分幼儿园幼师仍然采用传统的教育方法, 仅向幼儿单调地传授艺术知识, 这无法激起幼儿的积极参与感, 导致了教学成果的不尽如人意。

## 三、幼儿园艺术教育的策略分析

### (一) 健全完善艺术教育目标

针对艺术教育领域, 掌握艺术方法和技能是学习的重要目标, 但是, 这并不是第一目标。幼儿艺术教育所形成的价值取向, 往往涉及了技能取向和发展取向。幼儿园开展艺术教育的时候, 要

释放幼儿的艺术天性,让幼儿对艺术产生强烈的欲望,想要去创作和实践。所以,幼儿园不能把技能学习作为主要教学目标,这也不是最终的艺术教育目标。幼师确立艺术教育目标的过程中,要关注情感目标,秉承先进的幼儿艺术教育理念,摆脱传统教育模式的制约。情感教育和审美教育结合,让知识技能得到升华,幼儿才能获得持续发展。

#### (二) 注重有机融合的艺术内容

多元化艺术教育的兴起使得各种艺术形式得以整合并互相交融,这进一步增强了艺术课程的教育效果。幼儿对世界充满好奇心,他们在接触艺术时会展现出他们的才华与创新能力。因此,幼儿园幼师需要特别注意的是,他们不能强制将艺术教育的内容混杂在一起,而应寻找它们间的联系点。例如,可以通过欣赏的活动来融合美术和音乐的学习,从而使幼儿获得多样的艺术认知。如果能掌握好艺术实践课的技巧,就能成功实现各类艺术课程的高效融合。借助前沿且独特的艺术教育思想指导,幼儿园的艺术教育就不会再受限于传统的教导方式。

#### (三) 实行鼓励幼儿探究体验的教育形式

在幼儿艺术教育中,幼师要给予幼儿鼓励和引导,让幼儿能够进行探究和体验,使幼儿形成自己个性化和创新性的艺术表达。幼师不能一再沿用以往灌输式的形式,而要转变为鼓励性的艺术教育模式,这会让幼儿的艺术知识掌握更加扎实和准确。幼儿探究和体验能够获得幼师的支持,也让幼儿的学习更加充满信心。幼儿在学习的时候,能对不同的艺术表现手法进行掌握,对其中存在的问题进行积极探究。幼师带领幼儿参与艺术活动的时候,无论是独立探究,还是小组合作,都会让幼儿的主体地位得到尊重。幼儿的探究体验式学习意义重大,在独立思考的过程中,会让幼儿领悟到生命的意义,幼儿接触丰富的情感体验,也会更好地投身于艺术知识学习中。

#### (四) 创造良好的教育环境

环境可被视为一种潜在的教育资源,尤其对于幼儿园的艺术教学来说,幼师需要营造出包容与宽松的学习空间。幼儿具有极强的求知欲,他们会对新颖的事物展现出浓厚的兴趣和激情。因此,作为幼师,应该以积极的态度来对待他们的创作行为并给予肯定和奖励。例如,当幼师在进行艺术教育时,必须关注每个幼儿艺术学习的重点,以此激励幼儿并对他们表示认可,让他们充满信心。此外,幼儿园幼师还需适当地指导幼儿,亲近他们,消除他们在艺术活动中产生的畏惧感。无论从实质或精神层面,幼师都应当为幼儿提供优质的学习条件,用笑容迎接每一位幼儿,使他们在舒适且无拘束的环境下,实现对艺术知识的需求。

#### (五) 强化幼师的培养

唯有经过幼师的辛勤付出,才有可能提升幼儿艺术教学的水准。为了给幼儿提供优质的教育资源,幼师需要接受专业的、严谨的培训,以确保他们能够充分地准备好应对挑战。目前,幼儿艺术教育中存在着师资短缺的问题,许多幼师的专业素养并不高,无法充当幼儿的艺术学习的引导者。如果幼师无法有效地完成艺术教学任务,那么他们的表现将会影响到幼儿的成长与发展。所以,学校应该重视对幼师的培养,力求使艺术教育达到更高的专业标准。可以举办有关幼儿教育的专题讲座,加强幼师的技能培训,实施定期的艺术教育研讨活动,安排艺术幼师参加实地考察等。这些措施都有助于全面增强幼儿艺术幼师的整体教育实力。

#### (六) 鼓励幼儿大胆地进行艺术创作

幼儿的求知欲旺盛且富有创意思维,因此幼师需要敏锐察觉并且培养他们的能力把这些思考变为实际行动。然而,如果幼儿的某些异想天开的主意不符合实际状况的话,幼师不能以“错误”或“不该如此”来评判他们对美的理解或者压抑了他们在审美感受上的兴趣爱好,而是要激发、指导及鼓舞他/她们的创意思维行为,抓住那些能体现其独特见解的地方。比如:开展视觉艺术教学的时候,我们可以给予幼儿更多的自主设计空间,让他们挑选自己的画笔颜色等等;也可以给出一些像“美丽春天的画面”这样的主题供大家参考,然后由每个同学根据自身认识描绘心中的春季景色。

#### (七) 注重培养幼儿的创新精神和创新能力

身为当代幼师,应勇于突破传统的以填鸭式为主导的艺术学习方法,全面尊崇幼儿个性的发展,赞赏且激励他们的创意思维和创意思维;不能仅凭对知识点的记忆和技能的模拟去衡量幼儿的学识成果,而应当把“创新”视为艺术学习的核心标准。比如,幼师可以举办主题为“我的世界”的绘画课程,给幼儿提供各种口味的食物,让其自主挑选,容许他们通过食用、分享给同伴、保存或混合搭配等手段处置这些食物,在活动中适当地鼓舞幼儿向同学们展示自己的美食,或是将自己的食品混搭出他喜爱的形状。

#### 四、结束语

综上所述,通过实施艺术教育,幼师能够唤起幼儿对于生活的热情与学习的好奇心,并让他们初次接触到艺术领域。在执行艺术教育的阶段,我们要突破传统的教学理念束缚,创新适合幼儿的艺术教导方法,同时举办各种多元化的艺术课程,重视在这些活动中提升幼儿的美学鉴赏力、创意思维及创作技巧,从而打造一个宽松且富有艺术气息的学习环境。

#### 参考文献:

- [1] 陆珍珍. 幼儿园艺术教育现状的调查与分析研究 [J]. 新课程研究(下旬), 2021(005): 104-105.
- [2] 马溯男, 司晓晨. 探究幼儿美术教育的现状及策略——以济南市为例 [J]. 艺术评鉴, 2021(19): 3.
- [3] 更萨卓玛. 幼儿园美术艺术教育的创新策略探讨 [J]. 教师, 2022(26): 72-74.
- [4] 赵珊. 中职学校幼儿教育专业中《幼儿园艺术教育活动设计》课程实践教学探究 [J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2021(7): 2.
- [5] 杨萍芳. 幼儿园美术活动中有效教学策略的实践与探讨 [J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2021(5): 1.
- [6] 李丹燕. 探讨信息技术在幼儿园艺术活动的设计与实施策略 [J]. 读与写: 中旬, 2022(6): 0211-0213.
- [7] 孟薇. 幼儿发展与健康管理专业学生艺术素养现状分析及培养策略 [J]. 牡丹江教育学院学报, 2022(8): 54-56.
- [8] 叶文玮. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略 [J]. 中文科技期刊数据库(文摘版)教育, 2022(7): 4.
- [9] 宋红姣. 生态式艺术教育理念下幼儿园艺术教学活动的现状研究 [D]. 陕西师范大学, 2018.
- [10] 秦玉霞. 新形势下幼儿园教育中人文教育的缺失及解决策略探究 [J]. 散文百家(新语文活页), 2018.