

小学语文古诗词吟诵教学策略与方法研究

太史晖

(青海省西宁市城西区文逸小学, 青海 西宁 810001)

摘要: 随着课程改革工作的深入, 小学语文教学实践中, 教师逐渐意识到了古诗词教学创新与改革的重要价值。吟诵教学作为古诗词教学的重要途径之一, 具有一定的教学优势, 教师在小学语文古诗词教学中灵活应用吟诵教学, 能够有效提升学生对诗词的理解、加深学生的学习兴趣、促进学生的古诗词阅读能力提高。基于此, 本文将围绕小学语文古诗词吟诵教学策略与方法展开研究, 寻找行之有效的教学实践策略。

关键词: 小学; 语文; 古诗词; 吟诵教学

一、小学语文古诗词吟诵教学的意义

(一) 吟诵教学的内涵

吟诵指有节奏有韵律的对诗文进行诵读, 或者指应用抑扬顿挫的声调有节奏地吟咏。在语文教学范围内, 吟诵主要是要求学生普通话朗读的基础之上, 依照语言规则, 结合发生规律, 选择各种声调、肢体动作, 对作品情感进行充分表达, 提升自身的表现能力。吟诵应用吟咏与诵读的方式, 能够将古诗词的传统读法进行还原, 也是一种较为经典的诵读模式, 是学习诗词的高效方法。古诗词对学生有着一定的吸引力, 也有着较为抽象化的内涵, 如果只依靠教师的讲解, 可能会导致学生无法充分进行理解。古诗词吟诵是较为理想化的教学方法, 在吟诵中理解, 才能够促进对古诗词的精神感知与审美内涵, 进而了解古诗词的韵味、美感。

(二) 小学语文古诗词吟诵教学的意义

古诗词承载着我国的历史文化、各方面的文化积累与情感依托, 包含着对生活、审美的表达。语文教师要充分意识到小学语文古诗词教学中包含着大量的美育资源, 在开展古诗词的同时, 需要重视对诗词字面含义、情感表达的讲解, 使学生的理解能力不仅停留在表面, 还要通过不同的教学方法引导学生体会古诗词的魅力。

吟诵教学有利于对传统文化的弘扬, 也是对传统古诗词教学的改革。我国的古诗词作品不仅是文学作品类型中的经典, 也是传统文化的精髓, 学生通过吟诵学习, 能够充分感受到古诗词的意境美、语言美、韵律美, 透彻理解传统民族精神, 树立自身的理想追求。同时, 在学习古诗词作品的过程中, 教师也会为学生补充各类文学、历史知识, 通过吟诵学习, 学生能够将这些知识化为自己的能力, 传承民族优秀传统文化。

吟诵这一形式能够激发小学生的学习兴趣, 小学语文教学实践中, 对古诗词的吟诵能使小学生深刻体会到古诗词的韵律、节奏, 对文字、声音、动作的体验, 能够使学生在学的同时感受诗词表达的情感。学生借助对古诗词的吟诵, 能够提升对古诗词文化美感的认知, 提升学习的兴趣, 吟诵的形式有着较强的趣味性, 小学生对有趣的教学方法会投入更多关注, 这类生动的教学方式能够充分调动其积极性。同时, 吟诵教学也能够强化学生对教学内容的记忆, 吟诵这一方式能够提高读者对内涵的理解, 获得相应的感悟, 同时也有利于学生充分记忆诗词。例如对歌曲的记忆是由对歌词与旋律的记忆组成的, 古诗词吟诵就是按照一定的节奏与韵律进行的, 能够形成一定的节奏美感, 学生能够在吟诵过程中感受诗词独特的美, 强化学生的记忆力。

吟诵教学是对古诗词进行品味的最优选择, 吟诵也是促进学生理解的重要途径, 通过吟诵能够加深自身的理解, 学生在吟诵

诗词的同时能够体会深层次的情感、探索诗词中作者所表达的意蕴或精神。吟诵教学能够做到声情并茂, 也有利于调动学生的思维能力, 进而使其能够听到、感受到作品中描写的景物、人物、意蕴, 充分体会诗词作品的形象美、意境美。

二、小学语文古诗词吟诵教学现状分析

随着素质教育的深入推进, 小学古诗词教学实践中, 也体现着更加严格的标准。教学实践中, 教师会较为重视学生审美能力的培养与欣赏能力的提升。但实际教学工作中, 教师还会表现出较为固化的教学思想, 在教学方式的应用上, 教师无法充分调动起学生的兴趣, 部分学生表现出对古诗词学习兴趣不高的态度。在教学实践中, 教师还占据着课堂的主导, 一般会为学生讲解古诗词创作背景、作者创作意图、诗词大意, 将需要细致讲解或学生讨论的多元任务转为单一的背诵任务, 导致古诗词课堂教学枯燥乏味, 学生难以理解古诗词的内涵与意蕴。在“双减”教育背景下, 教师需要对自身的教学方法、教学理念进行改革, 将重点放在对学生综合素质的提升上, 并提高对吟诵教学的认识, 吟诵教学的优势较为突出, 但仍有教师或家长对其认知不够深入, 导致学生能力提升遇到一定的阻碍, 有可能会使学生对吟诵失去信心。教师要重视相关的问题并提出合理化的措施, 提高吟诵手段的优势。

小学古诗词吟诵教学效果不够理想的具体原因较为多元化, 传统的古诗词教学受到传统的教育影响较大。古诗词教学能够培养学生的审美能力, 体会古诗词的内涵美, 但在传统教育理念下, 古诗词教育的重点被放在了机械记忆、背诵上, 学生对古诗词学习的兴趣不足, 认为教学内容难懂、枯燥, 无法体会诗词艺术的美感。同时, 教师对古诗词吟诵教学的构建能力也有待提升, 教师需要提升自身的文化素养, 了解古诗词吟诵的规律、方法, 对吟诵教学的价值与目标进行明确, 进而提高教学成效。部分教师会将吟诵教学与朗读教学混淆, 导致学生的学习方法掌握不清, 部分学生对古诗词的背诵、记忆感到难以应对, 容易产生对学习的畏难心理, 进而加大了古诗词吟诵教学的阻力。另外, 部分学生在学习的初级阶段兴趣较大, 会积极跟随视频或音频资料进行吟诵联系, 但学生的自主学习能力与思考能力不足, 知识水平停留在了对诗词的诵读层面, 对于更深层次的问题缺少探索的能力, 无法进行更加深入的学习, 导致古诗词学习效果不够理想。

三、小学语文古诗词吟诵教学策略与方法

(一) 合理应用多媒体技术

多媒体设备在小学语文古诗词教学中的应用能够有效促进对吟诵教学的意境渲染, 促进教学氛围的构建。意境作为古诗词教学中的重点之一, 是由古诗词中常见的具有文化象征意义的意象

构成的,也是作者构思中具有情感感染能力的文学环境,能够有效衬托出古诗词的美感。部分小学生难以领会古诗词的美感,就是由于自身的文字理解能力不够充足,无法通过阅读去想象作者描绘的画面。因此,教师要针对小学生信息处理、想象联想方面的问题,应用好各类教学工具进行辅助,多媒体教学模式下,教师能够直接利用图片、视频、音频等资料,为学生呈现出古诗词作品的相关画面,提高学生的图像联想能力,提升学生理解诗词内容的效率。教师要根据学生联想能力的发展,选择合适的教学辅助资料,逐步减少对画面一项的直接呈现,进而引导学生自主学习、逐步强化学生能力,最终形成对古诗词的高效率学习能力。例如,在开展《绝句》的吟诵教学过程中,教师就可以结合现实的景色,为学生展示成都的西岭雪山图片,通过对视频资料岷山西麓景色的展示,让学生结合诗句中的“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”进行理解,加强学生的印象,提高学生对情景的理解。教师运用多媒体技术,将抽象化的文字转为生动的画面,提高学生的情感共鸣,进而在吟诵教学中使学生充分感受古诗词的创作已经,使学生获得更加深刻的情感体验。多媒体技术辅助下,学生的感官思维能够被诗句中的场景所吸引,进而体会到景色描写的意境,强化对诗句的记忆、内化古诗词相关知识。

(二) 补充背景知识完善吟诵教学

小学生在对文字的理解上与场景的想象搭建上的能力相对较弱,尤其在古诗词阅读中,较为文学化的诗句也会进一步阻碍学生对文字内容的深入探究,更难以实现建立其与作者的情感共鸣,在吟诵教学中难以寻找到合适的学习方法。优秀的古诗词作品不但能表现作者对表达的技巧运用,还包含着作者的情感与思想,能够从诗词中解读出作者的情感。小学语文教师要在带领学生吟诵古诗词前,帮助学生了解作者的生平经历、创作背景等,利用知识背景的补充,提高学生的理解能力,使学生能够产生一定的代入感,获得更多情感层面的体验,进而精准把握作品的内涵。小学语文教师在备课阶段,可以对作者的资料进行充分准备,根据小学生的理解能力与认知水平,对诗词作者进行较为全面化的介绍,体现与作品创作相关的内容,避免学生进行大量记忆、抓不住重点。例如,在《题西林壁》一课的吟诵教学中,教师就可以实现对相关的资源进行搜集,根据作者的经历与诗词的创作背景,进行较为详细的接受。诗人抱有匡扶天下的远大理想,然而身处官场难以如意,先后经历了多次贬谪外放,在游览庐山时感悟名利纷争的不值,寄情山水之间。通过对苏轼经历的了解,学生在诵读中能够融入对作者心境的体悟,也能够更加准确的拔群这首诗的意境。

(三) 教师示范传授吟诵技巧

小学生对吟诵教学这一形式的兴趣较高,但由于自身的认知能力限制,对于古诗词的理解还只能停留在表面,无法自主进行深度学习。但教师让学生进行自主吟诵学习,也会难以实现理想的教学效果,教师不仅要为学生示范吟诵方法,还需要指导学生吟诵技巧,提高学生对技巧的掌握能力。教师要落实学生掌握吟诵技巧、了解古诗词字音、理解诗词意境的教学目标,教学实践中加强对学生的鼓励与指导,提高对诗词学习的兴趣。教师要对学生的学习特点与认知水平进行深入了解,结合教材中的内容,进行示范阅读,在示范的过程中辅助学生疏通词句,标准读音,初步对诗词的情感基调进行把握,进而提高学生的学习规范性。教师是学生的学习榜样,通过范读,学生会学习教师的节奏语调、

情感表现、声调顿挫等,作为自己诵读的模板。教师可以传授学生一些技巧,例如含有“别”字的诗词标题,一般是送别友人亲人为内容,会包含诗人分别的不舍之情。同时,教师要鼓励学生根据对内容的理解对诗词的吟诵节奏进行划分,学习如何进行吟诵,不仅要学习模仿,还要尝试自主学习,提升学生的学习积极性。例如,在学习《悯农》一诗时,教师就可以通过范读,让学生对节奏进行初步了解,随后教师提出问题:“第三、四句的节奏划分,应当划分为四海/无闲田,还是应该划分为四海/无/闲田?”,指导学生根据自身的语感、上下文进行节奏划分。同时,教师也可以针对学生的诗词节奏感进行划分练习,学生要通过自身的吟诵能力,对诗词的节奏进行理解,进而提高对诗词的情感认知、对作者写作手法、中心思想的理解能力。通过教师的示范与针对性的训练,学生能够快速掌握吟诵技巧,提高语感、语文素养。

(四) 创新吟诵形式感受韵味

吟诵教学的“吟”主要对应其对节奏与韵律的体现,小学语文教师在带领学生对古诗词进行吟诵的同时,需要积极引入更加新颖的教学方法,以音乐、节奏带领学生的“吟咏”与“诵读”,提高学生对节奏的把握能力与对诗词语句应用美感的体会。教师可以选择一些节奏感强的背景音乐,配合肢体上的表现,鼓励学生自由发挥,加入表演的成分,充分体现出古诗词吟诵的表现力与思想性,进而促进学生的兴趣得到提升。声情并茂的吟诵教学,能够唤起学生的感官与联想能力,使得学生对诗词中的文字形成不一样的阅读体验,在脑海中形成鲜活的图景,感受诗词一字一句的描绘,达到良好的学习效率。教师可以应用徐建顺的吟诵教程,尝试还原古人声音,如“依字行腔、依义行调、平长仄短、平低仄高”等,重视声韵,进而“达文意”“通古人之情,以文化人”。也可以通过对字形的分析,对语音语义进行辨析,让学生了解汉语中语音语义的密切联系,进而感受诗词的韵味。吟诵的教学形式也能激发学生对诗词的个性化理解,教师要鼓励学生自主探究,体会诗词中包含的情感或韵味,反复吟诵的同时进行思考、调动各类感官体会作品的意蕴。

总而言之,小学语文古诗词教学包含着多元化的育人内容,能够使学生体会古诗词这一文学形式的魅力,获得阅读水平的提升。教师要灵活应用古诗词吟诵教学这一形式,通过应用多媒体技术提高学生的情感共鸣、思想感悟,创新教学方法并带领学生获得古诗词内涵、意境的理解,提高学生的语文综合素养,为学生的全面发展打下良好的基础。

参考文献:

- [1] 孙榕, 王正. 腹有诗书气自华——小学语文古诗词吟诵教学之我见 [J]. 散文百家 (新语文活页), 2022 (01): 94-96.
- [2] 林丽春. 浅谈创新吟诵法教学对提高小学语文古诗词教学效率的影响 [C]// 教育部基础教育课程改革研究中心. 2021年基础教育发展研究高峰论坛论文集. 2021年基础教育发展研究高峰论坛论文集, 2021: 472-473.
- [3] 张卫兰. 经典浸润课堂, 吟诵传承文明——浅谈小学语文古诗词教学优化策略 [J]. 学苑教育, 2019 (19): 36.
- [4] 刘美芳. 养成吟诵习惯 提高欣赏素养——论小学语文在古诗词教学中的应用 [J]. 新课程教学 (电子版), 2019 (15): 91.