

互联网+背景下中职学校公共音乐课教学改革模式探究

翟燕敏

(河南省民政学校, 河南 郑州 450002)

摘要: 本文对“互联网+”背景下中职学校公共音乐课教学改革新模式及具体策略进行了探究, 指出在“互联网+”的支持下, 音乐教育出现了较多的变化, 呈现出了较多新的特征, 而中职学校的公共音乐课教学也变得内容丰富、形式新颖、互动性强, 教师运用多媒体、微课、“翻转课堂”、短视频平台、音乐资源平台等创新学校公共音乐课的教学模式, 拓展教学内容, 深化教学效果, 激发学生学习音乐的兴趣, 培育全面发展的新时代人才。

关键词: “互联网+”; 中职学校; 公共音乐课; 教学改革

随着科技的不断发展, 互联网已经渗透到人们日常生活的各个角落, 在教育上也开始把互联网运用到学校课堂教学之中, 这也是推动教育事业发展的有利模式, 随着互联网与音乐课堂教学的融合, 形成的教学模式极大地满足了学生多元化的需要, 调动学生学习的积极性和主动性, 刺激学生的学习兴趣, 对提高学生的学习效率有很大的帮助。作为音乐教师, 更要积极开展“互联网+”信息技术手段的学习和应用, 为学生打造生动、有趣、新颖、高效的音乐课堂, 加强对学生感官的刺激, 让学生在在学习音乐的过程获得丰富的情感体验, 提高学生的音乐审美能力和综合素养。

一、“互联网+”背景下中职学校公共音乐课教学改革的优势

(一) 教育资源内容丰富

“互联网+”时代, 网络环境不受到地域、时间等限制, 有着非常广泛的传播范围, 可谓“一网牵天下”, 通过互联网搜索可以在最少的时间内将每个国家、每个地区的音乐搜索出来, 其类型全面, 还有着明显的地域特征, 内容精彩纷呈让人拍手称快。音乐也是具有世界性的, 在网络中可以通过信息转化的形式存储在网络世界中, 通过网络搜索能够快速获得来自全世界的音乐内容, 地域之广、内容丰富, 非常可观。一方面是专业的音乐教育资源, 比如: 音乐精品课、课堂实录、微课、教学PPT等教学资源, 还有音乐史、音乐理论、声乐器乐经典作品等; 另一方面是广泛的音乐资源, 比如音乐节目、音乐短视频、歌曲软件等, 这些资源都可以应用到中职学校公共音乐教学课堂中来, 不用再囿于教材的束缚, 就可以为学生打造内容多样、丰富多彩的音乐课堂, 拓宽学生的知识边界, 帮助学生形成“大音乐观”, 找到自己喜爱的音乐类型, 形成较高的音乐审美素养的同时, 也让学生接触到音乐的最新知识和动态, 立足于最前沿先进的知识和学习理念, 开拓了学生的视野, 活跃了学习思维方式, 始终让自己的知识处于世界最前沿。

(二) 大范围的资源共享

在“互联网+”时代, 打破的时间和地域的壁垒, 使得兴趣相投的人可以更方便的交流经验, 使得学生可以在不同的地方相同的时间共同使用相同的音乐信息资源, 而且学习讨论活动也不再知识局限于同一班级的学生之间或者师生之间, 而是可以通过BBS、微博、QQ等多种方式来与不同地域的音乐爱好者共同讨论、共同交流, 共同学习。“互联网+”背景下的慕课、手机APP客户端、微信平台等把大量的优秀教学资源汇集到网络上, 学习者可以通过网络资源获取到相关的知识。传统模式下, 很多教学名师都只会各个重点院校讲课, 即使偶尔出现, 受众者也是有限的, 而“互联网+”背景下给了教学名师更广阔的展示舞台, 终于实现了资

源的网络化, 不但让更多的音乐学习者都可以享受到名师授课的待遇, 而且优秀资源也实现了全社会的共享。

(三) 教学模式形式新颖

“互联网+”时代, 中职学校公共音乐课的教学形式更加新颖, 教师可以利用各种各样的现代信息技术, 同时结合网络传播的优势, 为学生提供与以往不同的课堂形式。现代教育手段的运用促使教材内容的试听综合化, 教材中的音乐作品都可以用音视频、图文等方式展示出来, 音乐课堂的形式更加自由, 教师也更加尊重学生的主体地位; 其中可以利用网络技术对课堂教学进行辅助, 并借助多媒体等技术软件制作授课需要使用的课件, 将音乐课制作成视频, 在课堂进行授课时将视频播放给学生观看, 更能抓住学生的眼球吸引学生的注意力, 丰富学生的想象力, 让学生徜徉在艺术的海洋里, 使学生感受到音乐课堂是有趣的, 这样才会去自发的学习音乐知识, 去欣赏和感知音乐。

(四) 课堂师生互动增强

在“互联网+”信息技术手段的应用下, 中职学校公共音乐课教学模式还呈现出较强的互动性。相比传统的音乐课堂, “互联网+”背景下的音乐课堂, 教师和学生可以经常沟通, 让学生积极发言, 并引导学生做出正确的选择, 带领学生进行观点间的讨论, 师生之间也可相互提问或者交流; 在轻松愉快的课堂氛围中, 学生们也敢于、乐于发表自己的看法、展示自己的学研成果, 而不再是以往教师“一言堂”的形式灌输知识, 这对于培养中职学生的音乐素养、审美能力具有积极的推动作用。

(五) 打破时间空间限制

在“互联网+”模式下的音乐学习, 最大的优势就是打破了时间和空间的限制, 除了课堂上的时间, 学生可以利用大量的闲散时间去学习, 同时学生也可根据自己的需要, 在教师的指导下制定学习计划; 如学生在学习过程中遇到问题也可以随时向指导教师咨询请教, 并与指导教师进行互动交流, 这样打破了音乐教学的时间和空间的约束, 教学随时随地都能很好地开展, 增加了音乐教学的灵活性。互联网、手机QQ与微信平台交流可以最大限度获取最新的信息, 最大限度地获取信息量, 随时解决教学中遇到的各种问题。

二、“互联网+”背景下中职学校公共音乐课教学模式改革策略

(一) 运用多媒体技术, 深化教学效果

“互联网+”背景下, 自由与开放是互联网最大的特点, 特别在信息储存和信息传递能力上非常突出, 并且具有时效性强、传播率高等显著的特点, 既能够为音乐资源、音乐信息的提供更多的展示平台, 又能让教师和学生信息获取的途径上由原来单

纯的教师讲授逐步过渡为多元化方式,学生也能够以更加主动、更加积极的态度参与其中,网络信息时代的到来满足了学生对新知识的追求欲望。

将互联网与音乐教育结合起来是一个很有效的方式,尤其在智能手机、平板、笔记本普及率较高的今天,必然能够为信息时代学校音乐教育的可持续性发展建立新的平台。中职公共音乐课堂教学模式的构建离不开多媒体教育技术的应用。结合中职公共音乐课教学内容来看,教师要为学生提供国内外的优秀音乐作品,指导学生进行音乐作品(包括声乐、器乐)的赏析,国内的音乐作品中还包括民族音乐、戏曲以及地方民间音乐作品,这些不同形式、不同特色的音乐作品各自独具个性,有着不同的情感表现张力和感染力,只有应用多媒体技术,发挥音视频相结合的效果,将与课堂教学内容相关的、丰富的素材融入其中,才能够引导学生感受音乐的魅力,让学生更加立体、全面的理解作品,形成更深刻的情感体验。例如:在教学现代京剧时,教师可以将一些带有京剧扮相或者唱段的经典视频片段截取出来,让学生在课堂上欣赏,比如:知名的《智取威虎山》片段、《红灯记》片段等;又如在鉴赏《黄河大合唱》时,教师可以将音乐厅经典合唱版本和娱乐节目《奔跑吧,兄弟》中的壶口瀑布现场合唱版本都播放给学生听,可以让学生获得不同效果的震撼和感受。

(二) 融合微课教学,打造翻转课堂

“互联网+”背景下,教师把微课当作常用的一种教学辅助手段,应用于中职学校公共音乐课教学中,微课视频短小、精悍,教师可以利用它来介绍一些音乐作品的背景知识、作曲家信息等,学生只需要集中精力几分钟,就能快速了解音乐作品的相关知识,为音乐欣赏教学打下基础。同时,在中职学校公共音乐教学中,教师还可以利用微课来打造翻转课堂,将微课资源提前发送给学生,让学生进行课前预习,这样在下课时就可以利用节省出的时间,进行师生之间和同学之间的互动,包括师生之间的答疑解惑、学生之间的互相交流、知识运用等,以期达到更好的教育效果。

(三) 视频平台互动,组织音乐活动

“互联网+”背景下,教师还可以利用短视频平台来组织音乐活动,将音乐欣赏教育和实践教育相结合,提高学生参与音乐的积极性。例如,教师可以把学生刚刚学习的某一首音乐作品,在学生理解音乐作品内涵的基础上,让学生用这一作品来当作背景音乐,拍摄符合作品内涵情感的短视频,并形成音乐配画面的短视频作品,视频完成后,学生可以登录自己的帐号,将短视频上传到互动教学平台中,教师在平台中对作品进行点评、指导通过这种形式来激发学生的想象力,巩固教学成果。

(四) 利用音乐资源平台,拓展教学内容

“互联网+”背景下,中职院校已经有了相应的在线教育平台,中职音乐教师可以充分利用在线教育平台上的一些音乐方面的学习资源,实现对教材内容的进一步拓展。音乐拓展具有社会化、开放化、多元化的特点,不仅能够反映出民族历史、文化生活、科技发展的时代特征,还能帮助学生从生活中聆听美、欣赏美、感悟美,让学生徜徉在精彩纷呈的音乐世界中,全面、多维地感知音乐的独特魅力。拓展内容应以教材内容为基础,并根据学生的兴趣爱好,将音乐拓展内容分为流行音乐、戏曲赏析、艺术歌曲等。学生可以在平台上在线或者下载进行自主学习;教师也可以利用课余时间指导学生开展在线学习,并把在线学习的时长、作业和成果等记录到学生的课程总成绩中来,由此,可以督促和促进学生将课余精力更多用于学习方面。另外教师可以将音乐资

源进行简单的分类,然后在分类的基础上再次对音乐资源进行筛选和对比,利用现在很多的学习交流平台,将适合学生的音乐作品推荐给学生欣赏,以保证共享内容的健康性、综合性与审美性,让学生得到最好的音乐体验。例如,可以按照文字、音视频、图片的形式,按介绍+作品内容+问答(以选择为主)进行推送或者教师可将介绍、内容、问答用 VideoScribe 软件制作成学生们喜欢观看的微动画和微节目,这不但能开阔学生的视野,而且也能调整状态、娱乐放松心情、陶冶情操。

(五) 应用趣味 APP 和音乐软件,提高音乐能力

“互联网+”背景下,一些与音乐相关的演唱类、创编类等的趣味 APP 也可以运用到中职学校公共音乐课堂中去,这样可以更加贴近学生的生活,让学生可以感受到音乐的无处不在,而且也更能使学生深刻体会到音乐在人们的生活中以及社会发展中所起到的积极作用,促进学生进一步提高音乐欣赏和审美能力。比如借助“唱吧 APP”,鼓励学生学习歌曲,并用这个 APP 录制下来,并且把优秀的作品可以在全班进行展示,增强学生的自信心。同时也可利用 MIDI 音乐软件,来进行视听练习曲的录制,或者是截取鉴赏音乐的片断来进行模仿学习。并利用 MIDI 音乐软件可以联网的功能,进行音乐合成,这对于中职学生来说也是一种新鲜事物,可以激发学生的学习兴趣。

三、总结

综上所述,中职学校公共音乐课教学起着培养学生审美能力和人文素养的作用,随着“互联网+”时代的发展,为中职学校公共音乐课的教学模式改革提供了新的思路和支持,中职音乐教师必须要不断提高自身的教育技术能力,加强学习,掌握与教育相关的信息技术的应用手段,为学生打造网络信息化的教学模式,提高学生的音乐学习兴趣和核心素养,为学生全面发展打下良好基础。

参考文献:

- [1] 陈莉丽. 在音乐核心素养中探索文明礼仪教育的渗透 [J]. 新课程, 2021 (24).
 - [2] 翟羽佳. 中职学前教育专业学生音乐素养的培养研究 [J]. 科幻画报, 2021 (03).
 - [3] 郑奥童. “互联网+”背景下音乐教学研究 [J]. 戏剧之家, 2018 (07).
 - [4] 翟羽佳. 中职学前教育专业学生音乐素养的培养研究 [J]. 科幻画报, 2021 (03).
 - [5] 余华群. “互联网+”背景下中职音乐课堂新型教学改革模式探究 [J]. 时代教育, 2022 (04).
 - [6] 张璩月. 中职音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径分析 [J]. 学周刊, 2021 (04).
 - [7] 张莲. 微视频环境下的中小学音乐教学改革创新——评《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》[J]. 新闻爱好者, 2021 (06).
 - [8] 樊志清. 中小学音乐教育教学现状分析及改革思路研究——评《中小学音乐有效学习评价》[J]. 科技管理研究, 2021 (20).
- 本文系河南省教育厅的规划项目“中职学校公共音乐课教学现状分析及策略研究”豫教【2021】56240号的研究成果。

作者简介: 翟燕敏 (1976—), 女, 河南济源人, 就职于河南省民政学校, 职称: 高级讲师, 学历: 本科, 研究方向: 声乐教学、音乐理论研究。