

# 幼儿园舞蹈教学的问题及对策研究

李娜

(鄂尔多斯市东胜区金融广场幼儿园, 内蒙古鄂尔多斯 017000)

摘要: 近些年, 伴随着国人对艺术教育认识提升, 舞蹈教育获得了从未有过的发展, 很好地满足当代社会的发展。舞蹈教育在中国学前教育体系里起着至关重要的作用, 但幼儿园舞蹈教育的具体环节中还存在着一些问题严重牵制了幼儿园舞蹈教育的品质。文中致力于分析幼儿园舞蹈教育上存在的一些问题, 从而探索对应的解决措施, 为中国幼儿园舞蹈教育的高效发展提出更加理性的思考。

关键词: 幼儿园; 舞蹈教学; 对策研究

伴随着我国经济迅速发展不但为人们的物质条件增添了非常大的资本并且人们对于精神财富的需要也变得越来越明显。越来越多的家长挑选舞蹈艺术作为学龄前儿童的艺术教育培训, 希望用舞蹈文化教育促进学生的身体健康和发展。

## 一、幼儿园舞蹈的概念界定

要详细定义“幼儿园舞蹈”, 首先定义“舞蹈”这个概念。舞蹈是八大艺术类别之一, 与其他科目并称。要以身体为语言表达, 在三维空间内进行“心灵交流”的人体运动表现艺术。一般有伴奏音乐, 以有速度的姿势为具体表现方式。舞蹈品种繁多, 分类的标准也各种各样。“幼儿园舞蹈”是依据学生年龄身份特征的分类舞蹈, 就是指3-6岁幼儿在幼儿园环节学习舞蹈。该舞蹈关键依据幼儿的年龄特征、身心发展和成长过程中的生长发育特性, 制订合适幼儿的舞蹈教学方法, 选择适合的舞蹈课程内容和教学策略, 在推动幼儿身心健康发展前提下, 健全幼儿园课程设计和幼儿园教育质量。

## 二、幼儿园舞蹈教学的重要性

跳舞关系着人的一举一动。抬腿和外伸手臂全是广义上舞蹈形式。少儿舞蹈作为艺术教育的主要支系之一, 在训练少年儿童人格健全和强健体魄的过程当中, 具有重要实践和理论功效。

### (一) 提高幼儿身体素质

舞蹈不仅仅是一项艺术活动, 也是一项体育竞赛。既能够帮助提升气质, 也可以达到锻炼身体效果。舞蹈是一种动感艺术活动, 必须全身上下全部骨关节和关节参与其中。表现力规定在舞蹈过程中呈现美, 塑造受众群体气场。动态性规定参加者身体阶段在舞蹈过程中互相配合, 最后达到一定的运动效果。可以看到在日常生活中, 长期学习舞蹈的人不但个人形象好, 并且身体素质和占比也十分和谐。童年时是身体内脏器官迅速生长发育的关键期。在这段时间, 小孩的关键部位会很快发育。此外, 也很容易培养低头、弯腰驼背、重心不稳、拖拖拉拉等各类坏习惯。这种坏毛病一旦培养, 之后就难以改正, 会严重影响自身后期人体发育, 还会影响整个人的形象和气质。但儿童舞蹈形体培训中, 我们可以通过系统科学方法, 根据能量、对外开放、灵活多变的练习, 帮助其建立良好的习惯养成, 得到优美形体。与此同时, 在舞蹈过程中, 能锻炼孩子的四肢力量和心肺功能运动量, 使孩子的身体素质得到很好的充分发挥。

### (二) 培养幼儿审美能力

舞蹈是美的造型艺术, 与此互相配合, 在音乐符号的流动性和身体的韵律中结合舞蹈家对生活、社会发展的理解舞蹈家对舞蹈的热忱、对生活的热忱与对美的追求完美, 最后展现出一场绝美的视觉盛宴。对舞蹈家而言, 舞蹈的价值不仅仅在于把握舞蹈的身体, 向观众展现自己的方法, 作为谋生的手段。舞蹈更重要意义取决于它是一门可以锻炼人的感知能力和感受能力的艺术。舞蹈是一门绝美的造型艺术。大家能通过舞蹈了解美、感受美、

享受美。特别是对舞者而言, 不论是在选歌环节中, 还是体验音乐环节中的理解赏析, 或是在训练舞蹈表情和演出舞蹈时对舞蹈的理解阐释, 都可以有效展现自己审美的能力。审美观能力就是指人当面对美好的事物时, 认知、理解“美”的能力。少年儿童处在人类情感、认知能力、了解能力持续发展的初始阶段, 审美观能力必须耳濡目染全过程逐步形成。不可否认舞蹈是培养她们审美观能力的高效方式。许多父母与孩子接纳舞蹈文化教育, 可能是为了塑造孩子的特长、气场、锻炼等。但审美能力远远超过了很多初心, 占据一定重要的位置, 长期会危害幼儿发展。

### (三) 增强幼儿自信心

幼儿园少年儿童处在智力发育的初始阶段。在这个年龄段, 他们对于很多事物的了解通常经历一个不断发展的过程。在这个环节中, 通常并不是一帆风顺。这一时期的孩子对“不成功”和“落伍”等消极情绪没有明确定义, 但能够感受到与其说感受有关的情绪。对一些敏感的孩子而言, 积极心态和负面情绪对他的成长危害更加明显。伴随着世界各地与我国心理学理论探索的逐步推进和优化及其国家对幼儿教育或学前教育的高度重视, 家长幼儿教师都更加意识到了塑造幼儿自信心的必要性, 幼儿自信心文化教育也变得越来越获得重视。这是身心健康的关键标志之一, 也是一个人取得成功所需要的心理状态特征。但幼儿时期, 小孩没法产生对自身的毫无疑问, 通常依靠外部的肯定, 包含父母、亲朋好友和其他最熟悉的人, 来确定自身可以做到。学习舞蹈就是他们在幼儿时期得到认可和提高自信心的主要方式。她们可以学习、模仿、表演舞蹈姿势, 不但可以获得学习满足感, 还能获得父母和好朋友毫无疑问, 得到非常大的自信。

### (四) 开发幼儿智力

舞蹈是身体多位置、通感相互影响的艺术活动。舞蹈家要用双眼观察姿势, 去感受聆听, 用大脑思考, 最后完美匹配四肢。这类多角色融合对成人来说还是非常容易, 而对3-6岁的小孩来说是一种繁杂的系统活动, 在培养孩子洞察力、专注力、表现力、合作性、想象力层面起到重要作用。但在幼儿园里舞蹈中, 洞察力上升至更高水准。需要关注舞蹈的动作示范, 了解各的动作组成动作和间的逻辑顺序等, 专注力和理解力互相配合、一同充分发挥。想象是指儿童在学习培训舞蹈的过程当中, 可以想象出很多模仿的舞蹈与日常生活看见的东西相互关系。比如, 展现小动物和说故事舞蹈大多数能充分运用发散性思维。想象力就是指儿童在舞蹈的激发下, 根据自身的了解认知, 制造出舞蹈动作。在这过程中, 她们不但能加强学习舞蹈的热情, 还可以获得成就感与自信。最主要的是学生的智商获得了足够的开发, 对未来的成长与发展起到一定的作用。

## 三、幼儿园舞蹈教学存在的问题

近些年, 伴随着物质丰富多彩, 大家越来越注重精神基本建设, 幼儿园里艺术教育也引发了大量教育者的热度。但是, 有关幼儿

园舞蹈文化教育的现状,还存在很多存在的不足。

#### (一) 教学环境不够人性化

教育环境就是指教育活动举办的区域,包括了人文环境,也包含环境。老师学生间和睦人文环境的必要性已经得到了高度重视,却还不符合要求的水平。与此同时,环境、活动场所、设备都没有造成大家的高度重视。数据调查报告,现阶段幼儿园舞蹈教育环境存有几个问题。一是教学方式从老师个人传达到学生个人,造成互动教学少,人文环境失调;次之,活动场所单一,设备落伍,并没有技术专业舞蹈室,并没有体育场变成舞蹈教程关键场所浴室镜子、安全垫等专业舞蹈器械。其原因是幼儿园舞蹈教育的必要性并没有被深刻认识,资产扶持力度应当提升。

#### (二) 教学目标失准

教育目标就是指教学活动的最后的结果。可是从幼儿园教育目标的具体情况看,我们自己的教育目标基本已经达到儿童智能化持续发展的规定,艺术教育的教育目标还处在初始阶段。舞蹈教育作为艺术教育的一个支系,在目标设定上有着随机性、片面性、不可执行性的特征。这种现象在S.S said的访谈中得到证实,他说道:“舞蹈课程的教育目标伴随着学科的发展趋势而改变,原本的目标没法具体指导当场文化教育。”对于此事,小编认为教师素养稍低是导致这一现象的重要原因。

#### (三) 教学内容欠缺体系性

教育具体内容要符合儿童的年龄特点。这也是教育具体内容达成功效的前提条件。但幼儿园舞蹈教学内容选择上,长期存在教学内容与幼儿的年龄不一致的情况。比如,网红跳舞彻底占据了儿童舞蹈课,进而导致了少儿舞蹈的低俗化。与此同时舞蹈教程欠缺指导性,教学内容不规律,欠缺系统化。现阶段关键仅限于校本教材,并没有全方位的指导性。总的来说,老师觉得跳舞教育是教育的精神寄托,是导致以上状况的重要原因。

#### (四) 教学方式比较单一

教学方法的挑选受限于课程内容和学习者的个性特点。不同类型的参加者可以用相同的教学方法得到不同类型的学习效果。少年儿童还处在认知能力所形成的初始阶段,游戏和爱好是学习的主流因素,专注力才是决定学习的重要因素。因而,幼儿园教师在挑选教学方法时要综合考虑以上因素。但在现在的跳舞教学方法下,老师全程核心、少年儿童处于被动参加已经成为流行方式。类似于用言语表述舞蹈动作、演示舞蹈动作、幼儿按照教师语言指导机械地模仿舞蹈动作等,这样最终都会减少小孩学习跳舞的驱动力。

#### (五) 教师的教学能力有待提升

舞蹈教师的课堂教学能力主要表现在舞蹈技术专业能力教育操纵能力上。一般来说,教师的专业能力就是指教师的舞蹈专业技能。课堂教学操纵能力就是指教师在教学中解决基本事情和紧急事件的能力。调查显示,舞蹈教师欠缺表现力、心态肌肉僵硬、课堂纪律错乱是舞蹈教学的常态化。

### 四、幼儿园舞蹈教学改善措施

如今在教学环境、课程目标、课程内容、教学策略、师资力量能力等多个方面存在一些难题。针对该难题,小编给出了下列解决方法。

#### (一) 创设和谐的主客观环境

主观环境是决定舞蹈教学功效的内部原因。幼儿园舞蹈教学要取得很好的效果,务必改进主观环境。最先,老师与学生应当对舞蹈教学持积极心态。唯有如此,老师才可以在教学活动中有耐心和善心,孩子才能有信心与学习的冲动。客观性环境是决定

大家参加与支持的关键因素,开心快乐的环境能够激发大家的积极性。跳舞作为一种艺术活动,对外部环境要求比较高。首先,幼儿园在舞蹈教学的环境装饰设计教育专用工具选择上需要花费非常大的精力。幼儿阶段是充满了好奇的年纪,幼儿园应当把握住特性,用五颜六色的日本动漫装饰品装饰设计舞蹈教学环境。此外,在挑选学习工具时,务必兼具可靠性和挑战性。

#### (二) 设置以幼儿为本的幼儿园舞蹈教学目标

幼儿园舞蹈文化教育是幼儿教育课堂教学的主要课题研究。一线幼儿教师需要根据幼儿的年龄特征和性格特征,制定幼儿舞蹈教学的课程目标。在实践过程中,自始至终学龄儿童作为自己幼儿园舞蹈教学的关键目标,结合自身实际丰富多样的舞蹈教学经验,正确引导幼儿积极开展,进而合理完成为幼儿设置的舞蹈教学目标,培养幼儿教育培训舞蹈的热情,培养舞蹈所带来的与众不同。

#### (三) 注重创造力的培养

幼儿教师是儿童步入学校的第一步,是进到幼儿园的启蒙教育,对幼儿未来的身心发展都具有十分重要的指导意义。因而,在幼儿舞蹈教学中,幼儿教师要始终以坚持塑造幼儿舞蹈创造力为准则,注重幼儿之间的个性发展,融合不一样幼儿发展水平和个性,灵活创造适合如今幼儿学习发展的舞蹈,正确引导幼儿由简单到困难的创造舞蹈姿势。幼儿园老师在舞蹈创作环节中,要提倡多种多样的舞蹈方式,协助幼儿创建自信心。在幼儿老师的帮助下,正确引导幼儿创造舞蹈姿势,有益于幼儿审美观念和赏析能力的提升,有益于幼儿舞蹈观念学习与创造。幼儿教师舞蹈创作环节中,一定要通过多种形式正确引导与鼓励创作水平比较差的学龄前儿童,提高创作观念,在不懈努力中感受到舞蹈创作特殊的风采。

#### (四) 加强交流促进幼儿释放天性

在幼儿学舞蹈的整个教学中,幼儿教师与幼儿的沟通具有重要意义,都是幼儿园舞蹈教育教学中不可或缺的阶段。少儿舞蹈教学里的师生互动并不是我们一般的有问有答教学交流。舞蹈教育不单单是一门只注重肢体语言的大学问,它对于孩子语言发展与学习培训拥有至关重要的联络。

#### (五) 提升幼儿园舞蹈教师专业能力

作为少儿舞蹈启蒙教育的第一种舞蹈,少儿舞蹈专业能力高低在一定程度上与少儿艺术教育的发展方向有关。因此,作为幼儿教师,要高度重视提升自己专业技能的训练,为儿童舞蹈的课堂教学打下扎扎实实的基础。柳宗元在《师说》中所言:“知前知后,学术研究领域有权威专家。”作为合格的幼儿教师,除开需有过硬的舞蹈基本功外,还需要有扎实的舞蹈技术专业知识和技能。此外,因为幼儿园管理特殊的特性和岗位职责,幼儿教师需要具备多种多样专业技能专业知识,能够促使儿童综合性能力的提升,搞好各类指导工作。

### 五、结语

幼儿教师是学前教育幼儿的最后引导者和引领者,在舞蹈教育的实际操作中,应以幼儿为主要目标进行舞蹈教育的核心,促进幼儿舞蹈教育的有序开展。幼儿教师要开拓创新,及时掌握全新现实需要,开发设计幼儿隐性的舞蹈想象力,高度重视教学中的沟通与互动交流,丰富多彩幼儿舞蹈演出工作经验,使幼儿在舞蹈环节中感受到与众不同的艺术之美。

#### 参考文献:

[1] 王洁. 浅谈学前教育专业学生幼儿舞蹈教学能力的培养[J]. 大众文艺, 2018(15): 215-216.