

如何提高农村学生的书写能力

邓红艺

(南宁市西乡塘区金陵镇陆平小学, 广西 南宁 530049)

摘要: 书法艺术是中华民族的瑰宝, 书写水平是衡量一个人文化水准的参考指标之一。教孩子写好汉字, 有利于帮助孩子领略汉字的优美, 体验其中蕴含的民族文化, 激发学生的民族自豪感, 从而激起学生的爱国情怀。写好汉字具有培养学生良好的性情、陶冶情操、提升审美能力等积极作用。作为中国人, 有责任和义务把汉字写好, 而小学阶段正是汉字书写的筑基阶段, 在这一阶段养成良好的书写习惯非常重要。语文课程标准指出: 掌握汉字的基本笔画和常用的部首, 能按笔顺规则用硬笔写字, 注意间架结构。初步感受汉字的形体美。养成正确的书写姿势和执笔方法, 养成良好的书写习惯, 做到书写规范、端正、整洁。作为语文教师端正的“三笔”写字对学生的影响是巨大的, 所以把握写字教学的正确方向, 指导学生掌握汉字书写的技能和技巧, 是小学语文教师要长期坚持探索和实践的重要任务。

关键词: 培养兴趣; 农村学生; 书写质量; 有效方法

汉字在我国历史传统中十分的悠久, 其内涵博大精深, 是当今世界上最多的语言文字国家之一。新课程标准当中提出要重视学生的书写能力, 对小学书法教育制定了新的目标, 提出了更高的要求。因为汉字不仅在人们日常生活中十分普及, 应用也十分广泛, 其主要体现的是个人文化素养。在我们农村学校孩子们的写字状况非常令人忧心。我发现孩子们普遍存在以下几个主要问题:

1. 在应试教育的大背景下, 在农村不管是老师还是家长, 都以提高学生的成绩为目的, 自然而然书写就得不到重视。很多学生握笔、坐姿不正确, 导致书写潦草甚至视力下降。

2. 农村学校缺乏专业的师资队伍。很多学校的书法课程因缺乏专业的软笔书法教师而选择由语文老师来教授。这些教师由于缺乏专业的书法知识和扎实的书法功底, 教授起来往往力不从心。加上其他教学任务的压力, 更难以抽出精力对孩子进行书法意识和审美鉴赏方面的培养。因而, 农村书法教学往往是走马观花流于形式。课堂上, 有些教师的板书缺乏规范性, 起不到很好的示范作用。造成很多学生笔画顺序和汉字的结构书写不够规范, 书写质量不高。

3. 农村家长大部分文化水平较低, 对书法认识不足, 也不够重视。由于缺乏书法环境的熏陶, 没有良好的软笔书法学习环境。加上网络、手机、媒体等现代信息的干扰, 农村学生对书法兴趣不足。学生们不愿将大量时间花费在枯燥的书法练习中。学生书写作业只是随意完成老师布置的作业, 赶时间写字, 字迹潦草, 书写质量较差。

要提高农村学生书写能力, 首先要指导农村孩子在书法教学中感受美、领悟美、探究美, 进行良好书写的培养。让学生养成正确的书写姿势和执笔方法, 养成良好的书写习惯, 做到书写规范、端正、整洁。作为语文教师端正的“三笔”写字对学生的影响是

巨大的, 所以把握写字教学的正确方向, 指导学生掌握汉字书写的技能和技巧, 是小学语文教师要长期坚持探索和实践的重要任务。

4. 怎样在写字教学中提高学生的书写水平呢? 我认为应该做好以下几点:

书写姿势和执笔方法要正确, 做到三个“一”。即眼离书本一尺远, 胸离桌子一拳远, 手离笔尖一寸远。正确的执笔方法是指: 拇指、食指、中指握笔, 拇指放在食指下面, 食指在前, 大拇指在后, 中指、无名指和小指放在下边, 笔杆斜靠在食指第二节关节的外面。

掌握正确的运笔方法。根据运笔的特点来进行书写训练: 上段为“起、行、收”, 下段为“出、转、提”。书写时先让学生了解运笔方法和特点, 再用示范演示方法指导学生用正确的方法书写。

一、欣赏书法作品, 培养学生鉴赏力

农村小学学生平时缺乏机会参与文化馆展览、艺术展览、书法作品展览等活动。因此农村教师应尽量拓宽农村孩子的视野, 充分利用网络资源、现代信息多媒体技术手段, 多让学生观名家名帖的作品, 让学生直观的感受名家名帖的书法精髓, 感知不同名家书法作品的艺术魅力, 提高学生的审美鉴赏能力。同时教师在进行书法教学的过程中, 需要带领学生走进书法, 仔细观察书法作品, 感受书法作品的形美与神美, 体会中国汉字的魅力。在此基础上, 让学生通过临摹名家名帖, 提高学生的审美能力和鉴赏能力, 同时, 提高学生的文化素养。

二、在书写实践中积累书写经验

书法是一种实践艺术, 需要书法教师的指导和帮助。因此在在进行书法教学时, 农村小学教师要充分利用学生的现有条件, 结合学生的实际情况, 为学生创设良好的练习氛围。农村小学教师在教学中可以选择一些简单、易操作的练习材料进行指导。例如

在讲解楷书时,教师可以选择一些简单易写、易认、笔画整齐的字体,指导学生进行书写练习。然后再让学生根据自己的书写水平,选择自己喜欢的书法字体进行练习,这能够增强学生的学习兴趣,提高教学效率。此外,教师还可以为学生提供一些书法练习用具,例如毛笔、纸张、字帖等,鼓励学生利用身边的工具进行书写练习。但是在选择练习用具时一定要注意,在进行书法教学时不能使用太过花哨的笔划,以免影响学生写字的兴趣。

农村小学教师可以引导学生相互交流书法作品。小学阶段是学生学习书法的重要时期,因此在进行书法教学时教师要为学生营造一个良好的学习氛围,引导学生进行交流和分享。这样不仅能够增强学生的学习兴趣,还能够促进他们之间的相互交流、相互学习。

三、培养学生的写字兴趣,增强练字意识

“兴趣是第一老师”我们根据学生的年龄特点,创设良好的练字环境调动学生的写字兴趣。教室还设计班级文化,贴有老师的书法作品。教室一角还贴有学生书写诗词的每周书法展示。教室后的黑板也辟出一块地方,写上名言警句,由各学习小组每周轮流书写内容。这样对学生这学期开学以来,学生书写习惯有所改善。

(1)是从最开始的无人管理到现在的有专人负责,孩子们有了自己的小天地,写作业、读书、写字都在自己的空间里进行,慢慢的孩子们书写习惯有所改变。

(2)是从最开始的无人督促到现在每天放学都能看到每个孩子都在教室里安静地做自己的事,孩子们能做到安静书写,没有一次有学生在教室里大声喧哗,乱写乱画。

(3)是从最开始的无人提醒到现在每天在教室里看到有学生主动提醒写字坐姿,要注意写字姿势。孩子们能做到在教室里安安静静的手写了。

“我能行”这句话一直伴随着我们这个班,班级每个学生都有自己的长处,也有自己不擅长的。起到潜移默化的作用,孩子们学有方向,有目标,学习的效果就能明显的表现出来。四、落实写字效果,提高学生的书写质量。

在写字课堂上,老师指导学生剖析汉字的笔画、偏旁、结构,懂得汉字笔画的顺序穿插避让,在讲解字形结构时老师也渗透德育教育,比如“禾”字旁,横画左边略舒展,右边收缩,捺变为点,就好像一家人要互相谦让。在练字的过程中要做到“重心平稳、比例适当、结构匀称”,同时练字时还要做到:不做与写字无关的事,不求多不贪快,做到专心致志。写完后及时让学生进行展示,参与评议,最后老师点评。课后我们还指导学生坚持练习,特别利用双休日巩固学过的知识。通过一学期的训练,大部分同学写得有了明显提高,但也有个别同学的字仍需要进一步加强。写字

教学是一项长期而艰巨的工作,它既要遵循写字教学的规律,又要根据学生的年龄特点和不同的学习阶段进行系统而全面的指导,所以我们将继续努力,在今后的教学中进一步探索和改进写字教学方法,使学生在小学阶段写好字,养成良好的书写习惯。总之,我认为我们学校的写字教育是非常成功的。让我们共同努力吧!

四、展示书法作品,领悟书法之美

多元性评价是书法教学中进行美育渗透的途径之一。教师可采用鼓励性语言对学生作品进行口头评价、书面评价、作业评分,也可将优秀学生作品展演点评,或请学生发表对于他人作品的看法、讲解自己作品的优缺点。在师生互评、生生互评、学生自评的过程中,让学生不断领悟书写要领,不断领悟书法之美。通过展示书法作品,极大地提高了学生的写字兴趣。

五、提高教师的书写水平

我们学校通过教师的书法比赛,提高教师书写能力。为了加强每位语文教师的书法理论知识,我们学校还征订有《青少年书法》《少儿美术·书法版》《书法报·硬笔书法》等多种报纸杂志,提供给教师们学习,达到增强教师的科研意识,以科研促教学、也促进自身的发展,形成独特的教学风格。

总之,我们通过语文课堂教学中的书法教学,让学生充分做好“第一印象”:尽快记住生字、写好生字。引领学生由写字到做人,有意识让学生了解汉字笔画、笔顺、结构进一步懂得汉字的音、形、义,从而提高他们正确认识和使用汉字的能力。语文课上书法的教学,对于提高学生的写字能力,培养良好的书写习惯起到了很大的作用。经过我们教师的努力,我们学校在20xx年5月被评为“青岛市书法示范学校”。

书法教学与语文教学相互渗透,相互促进,不仅可以提高学生的写字能力,还能激发学生对语文学习的兴趣。由于学生的书写习惯和书写态度有了很大改善,不仅写得好了,而且书写态度也端正了,学习语文更有兴趣了。正如叶圣陶先生所说:“要养成一个人写字、写字的习惯。这样养成习惯以后,一辈子都有好处。”我觉得这是我在教学中所体会到的关于语文教学与书法教学之间相互渗透、相互促进的关系。

参考文献:

- [1] 贺从省,贺彩玲.提高农村初中学生书写素养能力的策略研究[J].学周刊,2023(16):56-58.
- [2] 梅秀兰.小学语文教学中提高学生书写能力的策略[J].前卫,2023(18):0079-0081.
- [3] 黄海革.浅谈提高小学生书写能力的策略研究[J].青少年书法:少年版,2022(2):2.
- [4] 陈莉.提高小学生书写能力的策略探究[J].新课程研究,2022(32):129-131.