

浅谈新课程改革形势下高中音乐教学模式的创新

李刚

(广河中学,甘肃 临夏 731300)

摘要:新课程改革倡导的是挖掘学生潜力、丰富教学内容、创新教学方式,这三大理念可以说是我国教育领域掀起了惊涛骇浪。音乐作为我国国民素质教育的重要支柱,在培养学生创新能力、艺术审美能力方面扮演着无可替代的作用。音乐教师在教学中秉承兼容并包的教学理念,细化中西方音乐文化的讲解,在不同演唱风格的碰撞中,例如西方唯美、热烈的歌剧,中国嘹亮、个性的民歌,可以交织出不一样的乐章,启发学生特立独行的演唱创意。高中音乐课不仅是声乐教学,更涵盖了音乐文化讲解,培养学生的音乐审美能力和创作能力,让音乐课堂更有创新性和个性,让高中生可以自信、有感情地演唱。

关键词:新课改;高中音乐;教学模式;创新策略

多元化的音乐教材为实施创新音乐教学提供了坚实的基础,高中音乐教师要抓住音乐教材的新变化,增添音乐教学的新亮点。笔者认为新课改背景下的高中音乐教学应该集思广益,灵活运用多媒体资源,根据不同风格的歌曲,精心挑选 MTV 和微视频,创新声乐教学模式。

一、当前高中音乐教学中存在的不足

(一) 课堂教学模式明显活力不足

高中生接触信息的渠道比较丰富,对于音乐的了解有自己的风格,音乐教师只是简单地对教材歌曲进行示范演唱,引导学生进行跟唱,这样的音乐教学模式很难满足学生的音乐审美诉求。视唱练耳是音乐教学中必不可少的环节,音乐教师要根据不同流派歌曲,制定不同的教学模式,这样能最大限度激发学生的音乐潜力。

(二) 音乐教学内容局限性较大

很多高中音乐教师对于教材的解读缺乏延展性,例如只是针对教材的某一首歌曲进行讲解,忽略了类似歌曲的讲解,很多学生都感觉意犹未尽。此外,教师在教学中还没有建立第二课堂的意识,有限的课堂教学时间,不足以满足高中生的音乐求知欲。

(三) 学生参与度不高

学生在音乐课堂教学中总是找不到自己的位置,想要参与音乐教学却找不到切入点,导致了学生越来越不愿意上音乐课,害怕教师点名演唱。教师应该正视学生在音乐课堂的主体地位,运用多元化的音乐教学模式提升学生的课堂参与度。

二、创新高中音乐教学模式的策略

(一) 采用多元化音乐教学模式,增添音乐课堂的活力

音乐本身就是多元化的,音乐教学不能违背音乐的这一本质属性,积极采取多元化的教学模式,为学生呈现一个绚烂多姿、妩媚多情的音乐世界。例如,音乐教师在讲解“高亢的西北腔”这一课时,教师可以采取视唱练耳和音乐游戏相结合的教学模式,让枯燥的视唱练耳更加富有新意和趣味性。西北民歌在我国民族音乐中具有重要地位,其中尤以花儿、信天游最广为人知,旋律高亢嘹亮,曲调悠长,带着陕北黄土地人民的爽朗和大气,演唱难点在于真假声的转换。教师在教唱《上去高山望平川》这首典型的“花儿”代表曲目,这首歌曲上下两个乐句组成,上句音调由高到低,再由低到高,下句则是正好相反,先由低到高,再由高到低,循环往复,这首歌曲音调非常高,真假声转换比较多,体现了沉郁顿挫的演唱风格。教师可以结合这单元的西北民歌,融入“你来比划我来猜歌名”的游戏,教师可以以这单元歌曲名称为题目,在融入一些学生喜爱的流行歌曲歌名,学生只能用肢

体动作来表演,另一名学生来猜歌名,看哪一个小组猜对的歌名最多,猜对题目最少的小组要为全班同学演唱一首歌曲,让每一位学生都可以参与到音乐游戏中来,感受不一样的音乐教学理念。

(二) 积极开展合唱教学,展现音乐的别样魅力

随着新课改的实施,社团开始走入了高中校园,受到了很多学生的喜爱,音乐教师可以顺势而为,组建班级合唱社团,开展合唱教学,这也是开设第二音乐课堂的有效途径,还可以展现合唱的艺术魅力。教师可以选取适合的合唱歌曲,例如,教师在教唱《在灿烂阳光下》这首歌时,可以根据学生的音色和演唱水平划分声部,让每一位学生都能找到适合自己的位置,选出男女独唱的学生,划分每一个声部负责演唱的部分。这首歌主要是分为三个乐章,第一乐章主要是四三拍,演唱速度为中速,中音区为主;第二乐章为四四拍。风格类似于进行曲,演唱速度加快,情感表达比较浓烈,气势比较恢弘;第三乐章大体和第一乐章相似,但是音调高了三小度,情感的表达更加强烈。教师要指导学生注意各个声部之间的配合,注意各个乐章之间的衔接,男女生独唱时要跟上伴奏的节奏,注意音准问题,合唱部分要注意彼此之间的衔接和配合,要唱出这首歌对于中国新时代的讴歌和赞美之情,表达出人民激情洋溢的进取精神。

(三) 开展流行歌曲改编,培养学生音乐创作能力

很多高中生在紧张学习节奏中,喜欢用听音乐的方式来释放压力,音乐教材中也有专门的流行风单元来讲解,选取几首学生比较喜爱的流行歌曲,开展音乐教学。例如,教师可以选取最近几年流行的中国风歌曲,组织学生进行串烧编曲,把喜欢的歌曲改编在同一首歌曲中,让学生发挥自己的音乐创作能力。教师还可以引导学生根据教材中的《懂你》《好汉歌》进行改编,把抒情歌曲和豪放歌曲衔接在一起,体会不同音乐风格的组合。歌曲改编可以激发学生对歌曲的学唱兴趣,激发其音乐创造能力,用肢体动作来诠释音乐,加深学生对各种风格音乐的了解,让音乐课堂“活”起来,打造魅力高中音乐课堂。

三、结语

总之,新课改为高中音乐教学注入了新的活力,教师要灵活运用视唱练耳、音乐游戏等模式,积极组建校园合唱团,打造音乐第二课堂,让音乐教学更加的富有创新性和艺术性。

参考文献:

[1] 林晓燕. 浅析新课改下高中音乐鉴赏教学的创新与实践[J]. 课程教育研究, 2019(35): 222.

[2] 李静. 新课改下的高中音乐教学方法与策略研究[J]. 艺术评鉴, 2019(12): 107-109.