

“融合”观念下大学合唱指挥教学改革创新

魏清

(江苏省扬州市职业大学艺术学院, 江苏扬州 225000)

摘要:随着我国经济水平的快速发展,合唱事业迎来了蓬勃发展的时期,对专业的合唱指挥人才也有了较强的需求。在大学音乐教育中,合唱指挥是一门具有很强综合性的必修课程,是培养综合性音乐专业人才的重要途径。近年来,我国教育事业快速发展,大学生合唱指挥教学也需要进行一定的改革与创新。“融合”观念在合唱指挥教学改革中的运用,有利于改变传统的教学模式,弥补当前教学中的不足,提高教学的有效性。本文从“融合”的角度出发,对大学合唱指挥教学改革的创新发展进行探究,以提升合唱指挥教学的有效性。

关键词:融合;大学;合唱指挥教学

一、“融合”观念下教材的改革

在大学合唱指挥教学中,教材上的融合主要是指理论与实践、合唱与指挥、曲目风格以及新旧知识四个方面。合唱指挥课程是由合唱与指挥两个部分构成的,具有很强的实践性与应用性,因此教师在教学中要综合考虑合唱与指挥两部分,不能顾此失彼,既要涉及到的各种音乐原理进行讲解,也要注重图示、指挥技能等方面的教学,同时还要积极融入新的内容,比如一些先进的合唱训练方式或者指挥技法等,结合一些曲谱组织学生开展实践训练,以此来加深他们对所学知识的理解,同时促进其合唱指挥实践能力的发展。

在选择曲目的时候,教师既要保留教材中的经典作品,也要适当地引入一些优秀的、知名度高的现代流行曲目,以激发学生的学习兴趣。现如今,许多改编自流行歌曲的合唱曲目也非常具有代表性,如《稻香》《青花瓷》等,受到了广大学生的喜爱,对于合唱指挥教学效果的提升具有显著的促进作用。通过这种方式,能够使教材内容更具时代性。此外,教师还可以引入一些戏曲、诗歌、外语等改编的合唱曲目,对教材内容形成补充与延伸,以此来激发学生的积极性,还能够让学生接触多种多样的合唱曲风,开阔他们的音乐文化视野,使合唱指挥课堂紧跟时代的步伐,提高学生适应社会的能力。

二、“融合”观念下教学过程的改革

(一)教师专业素养的融合

教师专业素养的融合是指教师要扬长补短,既要掌握充分的理论知识,又要具备一定的实践能力,如组织学生合唱训练与指挥排练等。大学院校在聘任合唱指挥课教师时,也要注重对教师综合素养的考察。此外,还要为教师提供学习提升的平台,加强培训活动,以促进合唱指挥课程教师的专业能力发展,提高教学的效果。

(二)教学内容的融合

“合唱”与“指挥”密切相关,在教学当中,教师也要将二者有机地融合起来。比如在组织学生开展合唱排练的时候,教师可以渗透一些指挥手势动作的讲解,使学生能够更加准确、快速地理解各种指挥手势。在教学指挥的时候,教师可以让学生配合自己的指挥技法与手法进行合唱,或者让学生上台来进行指挥。通过合唱与指挥的相互融合,有利于使课程各部分内容之间联系地更加紧密,强化学生的学习体验,使学生将合唱与指挥更好地结合起来,实现学习效果的提升,促进学生实践能力的发展,达

到学以致用效果。

(三)姊妹艺术的融合

在新课程标准的要求下,现代音乐教育应当加强与姊妹艺术的联系,让学生感受多种艺术形式的特征与表现手段。在合唱指挥课教学中,教师也要积极地引入其他的艺术活动,比如将舞蹈与音乐结合起来,让学生在律动舞蹈的过程中感受和表现音乐;通过中国水墨画中的留白手法来品味呼吸在合唱中的作用;通过朗诵活动让学生感受合唱曲目中发音、吐字、旋律起伏以及情感表达等方面的技巧。将姊妹艺术融合到合唱指挥课程当中,能够帮助学生更好地理解 and 表现作品,对于教学效果有着重要的提升作用。

三、“融合”观念下教学方法的改革

在“融合”观念下,教师要摆脱过去单一化的教学方法,注重学生主体作用的发挥,通过多样化教学方法的融合来打造开放式的课堂。就合唱指挥课而言,所能使用的教学方法很多,如体验式教学法、达尔克罗兹教学法、探究性教学法、柯达伊教学法、奥尔夫教学法等,教师要根据具体的教学内容以及学生的学习需求来选择最为合适的方法,使合唱指挥课堂变得更加丰富多彩。例如在导入环节,教师可运用游戏活动、视频、音乐等方式激发学生的学习热情;在合唱训练的时候,可采用达尔克罗兹的体态律动教学法,使学生对音乐形成更加深入的感受;在面对转调问题的时候,教师可运用柯达伊手势对学生进行指导等。通过教学方法的改革,可以更好地使用不同学生、不同教学内容的需求,从而实现教学效果的提升。

四、结语

总而言之,在教育改革与社会需求变化的背景下,大学合唱指挥教学应当改变传统的教学方式,积极寻求改革与创新,从合唱指挥的教材、教学过程、教学方法等方面出发,将“融合”观念渗透到合唱指挥教学的过程中去,促进学生理论知识水平与实践能力的协同发展,提高大学合唱指挥教学的效率,将学生培养成为优秀的音乐人才,为我国音乐艺术事业的发展提供人才上的支持。

参考文献:

- [1] 董治平.新时期高校合唱指挥教学的改革策略探讨[J].北方音乐,2018,38(17):145.
- [2] 张伟.高校合唱指挥学科的特点与教学理念分析[J].文化创新比较研究,2018,2(22):94-95.