

职业院校开展美育教育的途径研究

黄菁

(成都艺术职业大学, 四川 成都 611433)

摘要: 美育教育的目的旨在让学生认识美、感受美、创造美, 从而提升学生的审美修养。高职院校作为技能型院校, 要想培养复合型的高素质人才, 除了强化学生的知识与技能之外, 更应该在教学中渗透美育。美育在职业院校中的渗透, 有助于提升大学生的思想内涵和道德品质, 建立多元化的高职教学体系, 优化高职院校环境。当下很多高职院校缺少美育教学的课程, 将重点放在技能教学上, 学生的审美素养比较欠缺。本文针对职业院校开展美育教育的途径展开了以下研究。

关键词: 职业院校; 美育; 路径

一、设置美育课程, 提升学生的审美思想观念

高职院校管理人员和教师都应该意识到美育的重要性, 可以选择两种美育教育方式。

其一, 在现有的课程体系中加入美育元素。这样做的优势在于无需增添新的课程, 而且对整个教学体系的改动也比较少。但是也存在不足, 教师需要重新熟悉美育教育的体系, 将美育渗透在专业课程体系中, 甚至会出现无法融入的情况, 严重影响美育教学活动的顺利开展; 其二, 在必修课的基础上增添美育选修课, 这样做的优势在于能够使得美育教育更加专业化、体系化, 而且学生能够参与到专门的课程考核中。不足之处在于需要占用一定的课时, 而且校方也必须大幅度调整教学体系。

针对以上两种方式, 笔者发现各有优势, 但其中最为有效的则是第二种。通过增设美育课程, 能够使学生树立更坚实的审美思想, 教师也能够根据自己的兴趣爱好自主选择选修课程, 为其审美素养的提升提供了良好的契机。但是, 需要注意的是, 校方应发挥自身的监督和领导作用, 保证美学类课堂的顺利、有序开展。由于很多学生已经具备了一定的审美观念和思想, 美育教学活动的开展是对其原有认知的二次改造。因此, 美育课程不应仅仅流于形式, 而应提升教师的审美素养和教学水平, 保证美育课程的教学质量, 否则会对学生的审美价值观的培养起到消极影响。另外, 教师在教学的过程中, 应明确教学目标和教学计划, 针对学生的审美素养进行教学评价, 从而在完善美育课程体系的前提下, 达到提升学生审美思想观念的目的。

二、强化教师教学美育教学能力, 培养学生的审美能力

教师美育教学能力的提升需要真正落实, 主动学习关于美学教育方面的知识。专业教师应深入挖掘教材中的美育元素, 找到与专业相通的地方, 必要时候, 可以在教学环节加入行业类审美素材, 进一步提升学生的审美能力。行业审美能力主要包括两方面: 一是视觉层面的审美, 二是价值观层面的审美。教师应着重价值观层面的审美渗透, 培养学生的行业价值观, 以提升学生的职业素养。因为社会各行各业都会存在“灰色地带”, 学生应具备明辨是非的能力, 运用正确的工作观念和方式去对待这些“灰色地带”。这样的话, 能够提高学生的社会适应能力和行业竞争力, 使其更好地立足于社会。

此外, 为了更好地突出美育教学效果, 专业教师应深入行业环境中, 为学生搜集最新的就业信息, 并将工匠精神渗透在美育

教学中, 为学生传递更多的正能量。而且教师还应调整自己的语言结构, 发挥语言的艺术, 增强美育教学效果, 从而有效提升学生的审美素养。

三、组织丰富的校园活动, 拓宽美育渠道

为了提高美育教育的实际效果, 教师可以通过组织丰富多样的校园活动, 拓宽美育渠道。可以定期开展社团活动, 鼓励学生积极参与其中, 在充满浓厚的艺术氛围中提升自身的审美能力。例如, 有的学生对绘画比较感兴趣, 他们可以参加绘画社团, 学习比较专业的绘画技巧。教师应监督社团活动的开展, 突出社团的美育功能。当学生想要开展艺术类社团的时候, 教师应综合考量社团创办者的艺术基础, 并对其能力和经验进行检验, 辅助他们开展艺术社团。一些艺术类教师可以亲临指导, 提高社团工作的专业性。当社团自身可以独立运行的时候, 专业教师适时退出, 在一旁协助或指导。

此外, 社团与社团之间可以开展比赛, 让大学生充分发挥自身的才能, 教师也要参与其中陪同学生完成比赛。这一方面能够保证比赛的顺利进行, 另一方面还能稳定学生的习性, 最大化地发挥他们的创造力。例如, 校方可以举办与美学相关的活动, 如歌唱比赛、诗歌散文诵读会等。这样做的目的, 是为学生提供独立思考的空间, 使其感受美学的深刻价值, 逐渐建立他们独立的审美思想。学生在比赛的过程中, 不仅能够检验自己的审美创造力, 而且还能使其形成独立的审美观念, 提升他们的审美素养。

四、结语

综上所述, 本文通过分析美学教育对学生个人品质以及职业素养的重要性, 针对现如今美育教学现状提出了针对性的解决措施。职业院校教师在实际教学过程中, 应结合学生的个人发展需要, 紧跟时代发展的步伐, 不断丰富美育教育的内容, 将美育提升到全新的阶段, 促进学生审美素养的提升, 从而实现核心素养的培育目标。

参考文献:

- [1] 林文聪. 非艺术类高职院校音乐教育现状与对策研究——基于福州地区非艺术类高职院校音乐教育的调研 [J]. 山东农业工程学院学报, 2018(2): 85-87.
- [2] 贺丹生. 高职院校公共艺术教育现状、问题与对策研究 [J]. 艺术评鉴, 2018(10): 182-184.