

# 当“傻瓜流程”遇到游戏化

## ——以小班游戏化律动《捶捶乐》为例谈如何引导幼儿积极主动参与韵律活动

陈秋英

(江苏省苏州市吴江区华泽幼儿园, 江苏 苏州 215200)

**摘要:** 本文结合在课程游戏化、生活化的背景下, 参照韵律活动“傻瓜流程”的结构而生成的游戏化韵律活动, 阐述在原创和实践过程中如何将“游戏化”精神渗透其中, 在游戏化的途径和策略上进行了详细介绍, 旨在引导幼儿积极主动地参与韵律活动。

**关键词:** 傻瓜流程; 游戏化; 律动; 主动

小班游戏化律动《捶捶乐》是在课程生活化游戏化背景下, 借助律动活动“傻瓜流程”而原创的一个音乐活动。这个活动的目标有三点: 一是随乐合拍地与小锤玩“身体接触”游戏; 二是能在“说唱”部分的“嘞”处做出捶的快速反应; 三是积极主动地参与活动, 充分享受捶击游戏的愉悦和逗乐。活动环节主要是以下几个环节: 激趣导入——引逗游戏(小锤交朋友、小手锤)——加入玩具小锤完整游戏——打地鼠游戏。

游戏化韵律活动“傻瓜流程”是南师大教授许卓娅老师带领的团队所创, 是指导我们开展团体韵律活动的方案, 更是我们老师组织韵律活动的宝典。律动游戏的“傻瓜流程”是按照儿童音乐学习的心理学规律设计的。在活动情境中以角色的身份做事, 这样的方式令幼儿觉得好玩, 学习的过程就是做事的过程, 充满游戏元素的活动, 都是游戏化活动。因此, 笔者努力找到“傻瓜流程”和游戏精神的和谐点, 引导幼儿积极主动参与韵律活动。

### 一、游戏化的途径

(一) 情节内容游戏化: 《捶捶乐》活动中其实设置了很多的情节。A段是设置找朋友的环节; B段设置“打地鼠”的游戏环节, 比较有趣, 一个由锤子直接捶到自己身上、同伴身上, 再在地上、空中, 一个方面是在空间上的变化, 另外一个也是难度提升。虽然是游戏化的情节, 但是围绕目标的一些元素是不缺少的, 在掌握蹦的节奏时, 不管是用小手锤, 还是用玩具小锤子捶, 都是有要求的。

(二) 组织形式游戏化: 本次活动中, 我借用“小锤”这样一个充气玩具, 配上这首节奏感强、欢乐逗趣、含音乐重复点的德国儿童歌曲, 带动幼儿玩小锤与孩子们的“身体接触”游戏, 激发幼儿参与音乐活动的热情。教学中创设小锤“找朋友”和“捶你喽”的情景, 吸引幼儿自然而然地进入游戏, 自始至终地享受在“捶捶乐”游戏的愉悦和逗乐中。一开始的猜测, 教师故意让幼儿看见这是一个小锤, 引逗游戏“抱住小锤跟我走”, 跟我走转个圈送你回去喽, 到最后农场里的打地鼠, 都是让孩子们沉浸在游戏的形式中。

### (三) 活动方法游戏化: 适合儿童的才是最好的

1. 适合儿童的语言。活动中教师的语言偏向儿童化, 例如, “小锤子有点累了, 放在椅子上让它休息一会儿, 宝宝们, 伸出你们的小锤子, 和陈老师的锤子比一比, 谁的大? 那现在陈老师的小锤子要改名字啦? 我这个叫大锤子, 你们的都是小锤子。接下来玩游戏的时候, 小锤子要听大锤子的话, 能做到吗? 农场里的地瓜被地鼠吃掉啦”, 都是适合小班年龄段孩子的接受能力。

2. 适合儿童的材料。活动中首先是老师的大锤子出场, 可以带孩子们, 最后是孩子们喜欢的充气小玩具出现, 孩子们爱不释手, 我特地留了几分钟让他们去玩玩, 并没有急于去听音乐捶, 孩子们喜欢, 能够用起来, 这肯定是适合孩子的。

### 二、游戏化的策略

#### (一) 游戏化的预令: “空流”时光里的斑斓密码

在开展律动的过程中, 积极地创设游戏化的环节, 让幼儿在游戏化的情节中去感受动作与音乐的美妙结合, 激发幼儿创编动作的兴趣。游戏化的预令目的就是能够激发孩子们在律动活动时的兴趣, 从在幼儿园音乐活动中, 语言预令被大量使用, 预令是一种提醒行为, 其提醒的内容不是音乐转换、衔接本身, 而是准确地进入音乐转化与衔接。《捶捶乐》活动中, 我的预令有很多, “请你”“大锤子来找朋友喽”, 这些预令很常见, 但关键是在一个游戏化的情节下来完成, 那就不会感觉很牵强。

预令是一种小型的教学支架, 帮助幼儿完成音乐学习任务中的难点。但是, 支架最重要的是能够撤离, 总是不撤离的支架就成了拐杖, 当幼儿进入一个音乐作品的表演中、后期后, 教师需要逐渐撤离语言预令, 直到最后完全撤离。这就引发另一个策略——退位。

#### (二) 游戏化的退位: “构—控流”中让幼儿发现自己的力量

我们为什么要学会退位? 其实《指南》给了我们很多信息, 儿童有自我学习的能力, 儿童的学习方式: 直接感知、实际操作、亲身体验。我在《捶捶乐》这个活动中是如何来退位的? 我们一起来回顾一下。一般是到游戏的最后一遍, 我们老师基本上要做到退位, 一个方面的退位是我提到大锤子找到四个朋友, 另一个方面的退位: 从我一直使用锤子和孩子一起在音乐捶捶乐下, 有身体动作和实物的练习。最后, 我鼓励孩子们, 这一次大锤子交完朋友后, 要看你们来打地鼠哦! 我和大锤子都退位了。关于退位, 其实我们一般可以归纳为: 尊重本真感受, 采纳幼儿建议, 围绕关键经验, 问题导向倾听与辨析, 小组合作游戏, 发展多种能力。

当然, 自主评价也是游戏化退位的一种手段。我们要让自主评价亮起来。自主评价在于基于不同的对象, 能提出充满自信的见解, 此时幼儿是主体又是指导者, 将自己融入幼儿群体中, 在观察同伴的基础上进行正确合理的评价。活动中我让孩子进行相互评价, 可以评价自己的舞伴, 也可以评价表现最好的幼儿, 重点要针对动作的协调性来评价, 也可以加上自己的建议或者是自己做给同伴看一下, 在同伴热烈的互评氛围中, 幼儿的评价地位得到提高, 而且他们也愿意听取同伴的建议, 在音乐的伴奏下, 使自己的动作更加协调, 各方面的智能也得以提升, 教师的角色逐渐隐去, 成功退位。

当“傻瓜流程”遇到游戏化……我们摒弃的是单纯追求知识技能学习的这种短视而有害的做法, 希望帮助孩子养成良好的学习品质, 我想这是更加美好的!

#### 参考文献:

[1] 许卓娅.《经典乐曲与创造性律动游戏》指导手册[M]. 南京: 南京师范大学出版社.