

新课程改革背景下高中音乐教学创新实践研究

郭冬侠

(天津市武清区南蔡村中学, 天津 300000)

摘要: 在现阶段的高中音乐教学过程中, 伴随新课程改革的不断深入, 要求学生在掌握音乐知识的同时还要推进学生综合素质的全面发展。因此, 在音乐教学过程中, 教师要不断创新音乐课程的教学实践, 以及实现新课程的要求目标。

关键词: 高中音乐; 兴趣; 情境; 创新;

一、培养学生对音乐的兴趣, 激发学生音乐学习的主动性

现阶段的音乐教学过程中, 素质教育目标的实现, 要求教师要充分结合学生音乐学习的实际情况, 深入研究音乐教材, 以及设计出学生喜闻乐见的音乐授课方式, 让学生自主进入到音乐课堂。在音乐知识、音乐文化、音乐作品的鉴赏中, 逐步提升学生的音乐综合素质。因此, 教师可以在结合教材内容的基础上, 开展多种形式的授课方式, 引导学生欣赏音乐作品。

例如在《歌剧》鉴赏过程中, 利用多媒体设备将音乐内容以视频形式展现, 吸引学生的注意力。教师引导学生进入音乐背后的因素, 乐器的弹奏、乐谱的合成、歌曲的节奏、整体的音乐性和音乐情感等, 逐步引导学生自主走进音乐表达的世界中, 充分激发学生的音乐兴趣和热情。

二、尊重学生主体地位, 激发学生音乐求知欲

传统教学模式下的音乐课堂, 以教师为中心, 学生被动地接受知识灌输, 缺乏思考和想象的能力。学生对音乐学习的积极性大大降低, 时间一长, 学生会音乐课堂产生抵触心理, 不利于学生音乐素养的培养和提升。所以, 教师在音乐教学的过程中, 要尊重学生的课堂主体地位, 发挥学生的音乐主动性。在师生的互动下, 构建良好的音乐课堂。

例如, 在《恰克》的教学中, 教师在教学开始前导入一段 Bi box 的表演, 以贴近学生实际生活的音乐接受方式激发学生的兴趣, 同时引导学生回答: “这是一种什么演唱形式?” 进而再播放恰克合唱的声音音乐, 让学生感受原始古老的声音节奏, 互相交流对音乐的第一印象, 并描述相关的活动场景; 最后教师引入恰克合唱的相关文化, 激发学生的求知欲。

三、创设音乐相关情境, 培养学生的创造性思维

培养学生的音乐素养, 教师要在音乐课程的学习中重点培养学生对音乐的理解, 引导学生进入音乐、欣赏音乐、思考音乐和创造音乐。因此, 教师可以在课堂教学中创设相关音乐情境, 激发学生的音乐想象力, 培养学生的创造性思维。

例如, 在《京韵大鼓——丑末寅初》教学中, 通过问题驱动和音乐情境的设计, 让学生在京韵大鼓的学习和艺术实践中, 了解热爱祖国音乐文化, 培养学生爱国情怀的同时逐步提升学生的音乐素养。京韵大鼓的音乐形式具有极强的地域风格, 教师可以将音乐片段中的情景: 旅客、樵夫、书生、牧童人等的种种活动通过视频教学的方式呈现出来, 让学生在相关情境的氛围下, 点燃学生的兴奋点, 引领学生逐步走进音乐的世界, 发散学生的思维。

四、创新教学方式, 实现高效音乐教学的目标

教师要在仅有的教学时间中, 利用多种方式激发学生的音乐创造性, 创新教学方式。以更多更新奇的音乐教学形式吸引学生对音乐课堂的关注, 丰富音乐授课方式。音乐故事的引入, 辅助音乐教学; 让学生通过欣赏音乐作品, 将自己的对音乐的理解借助绘画创作展示出来; 通过优秀音乐作品的欣赏等方式, 给学生更多丰富的音乐体验。

例如, 在《呼麦》的教学中, 呼麦是蒙古族杰出的创作, 因其特殊的地域条件和生产条件的产生背景, 其发声方法和声音都比较罕见。教师结合多媒体的视频展示, 让学生在欣赏的过程中想象自己身处草原的情景, 真实感受蒙古族人民的风俗习惯和审美情趣; 或者进行蒙古族风情的绘画创作, 在真实感受下, 体会作品所带来的对自己精神和思想境界的升华, 提高音乐课堂的教学效果。

五、采用多元化教学评价, 促进学生音乐能力的提高

在以往的音乐课堂中, 教师仅以学生对音乐知识的掌握程度作为唯一的衡量标准, 评价方式单一, 课堂教学呆板, 不利于学生音乐水平的提高。因此, 教师要采取多元化评价的音乐考核标准, 在课堂表现、课堂互动、交流评价以及音乐知识的掌握程度等纳入考核体系中, 同时教师还要尊重学生的个体需求, 深入研究学生的性格特点, 多元化评价方式渗透因材施教的教育教学理念, 激发学生对音乐课堂的向往和积极性, 有力推进音乐教学目标的实现。

六、结语

总之, 在新课改背景下, 要提高学生的音乐素养和音乐水平, 教师就要改变传统的音乐教学模式和教学理念。在培养学生的音乐兴趣、尊重学生的课堂主体地位、创设音乐教学相关情境和教学方式下, 采取多元教学评价体系, 提高音乐课堂的氛围, 吸引学生的音乐学习热情, 顺利推进音乐教学目标的实现, 逐步提升学生的音乐水平和音乐素养。

参考文献:

- [1] 杨瑞生. 高中音乐创新课堂教学模式探讨 [C]. 教师教育论坛 (第六辑).: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 488-490.
- [2] 王立华. 转变教学模式, 实现高中音乐创新教学 [J]. 学周刊, 2016 (06): 74-75.
- [3] 余伶俐. 浅谈新课改下的高中音乐创新教学 [J]. 音乐时空, 2015 (23): 135.