

基于核心素养的小学音乐课堂渗透新体系理念的探究

陈青

(浙江省瑞安市马鞍山实验小学, 浙江 瑞安 325200)

摘要:随着新课改的不断实施与深入,小学教育越来越注重于学生的全面发展。尤其是识别美的能力,既可以锻炼学生们大胆追求自我,而且还可以提高语言、视觉、听觉、净化心灵。本文围绕人音版课程中渗透中国音乐新体系理念,研究和探讨小学生的核心素质培养。

关键词:核心素养;小学音乐;新体系理念

一、基于核心素养的小学音乐渗透新体系理念的意义

(一)根据小学生现阶段的心智特征,开拓思路,让学生们本人进行参与创作,体现了教育的完整性和主体性,实践性。学生们心中产生了共鸣,为以后的生活或者是学业打好良好的基础和保障。对身心健康的发展,做好铺垫。

(二)小学音乐应该是一项非常有趣,参与度很高的课程。可以从孩子的内心世界出发,能放下负担,用肢体语言或者是乐器自由地发挥演绎,来抒发自己心目当中的理想世界。但由于很多家长认为孩子缺乏音乐细胞,甚至没有必要将时间浪费在所谓的课程中,会让许多小学生失去了体验音乐和艺术的乐趣。

(三)虽然小学生的声带发育还不完全成熟,有发音不准或者是唱不下来的情况,但他们却非常懂得韵律和节奏,创造一个良好轻松的环境,在此基础上,培养学生的反应能力,领悟能力以及创造和参与能力等,是中国音乐新体系理念的核心内容。

(四)传统单一的教学模式缺乏新意,让很多学生都对学习产生了厌烦感和倦怠感。我国音乐新体系教学很大程度上增加了学生们的思想空间,开发智力,丰富学习体验,并且在体验的过程中获得了更多的学习乐趣。在玩的过程中,建立人与人之间的沟通和联系,增强团体的合作意识和协调能力。家长可以通过教育,参与到孩子的内心发育和成长当中,多层次的深入了解孩子内心真实想法。而老师则可以此为基础,将课堂经验分享到更多的学科当中。

二、基于核心素养的小学音乐渗透新体系理念的策略

(一)合理选择教育课本

在人音版教材中,有声音的系统训练和歌唱技能培养的内容。以短小的曲调配上形象生动的歌词,使歌唱技能的练习生动、形象。人音版教材中还有大量古今中外优秀的音乐作品能让学生有艺术美感的体验与感悟,彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操,达到美育的功能,这一理念是贯穿于音乐教育的全过程。

中国音乐教育新体系理念认为中小学音乐教育应该首先让学生掌握基本音乐情感体验能力和积累基础音乐活动经验,这是新体系教学法的“新双基”。而现行的人音版教材课标强调了后者,忽视了前者,使音乐理论和技能脱离了人的内心情感。这是将自然科学(主要研究外部世界运动规律)教学中的“双基”标准(基础知识和基本技能)硬搬到音乐教学中,致使音乐教学效果不佳的主要原因。

通过探究旨在寻求适当的、有效的新体系理念与人音版教材融合策略,以学生掌握系统的感性音乐经验为基本教学目标,以感性音乐活动过程为主要教学内容,以实现自主情感体验为基本教学要求,以内心音乐联觉为重要音乐能力,将音乐实践活动作为重要教学途径,实现“让音乐属于每一个人”的教学理念。

(二)有效融合传统文化

人教版的小学音乐是非常有正能量的。不仅有朗朗上口的儿歌同时呢,对于传统艺术也有弘扬。现如今00后、10后的学生们,从小接触的教育都是比较外向的,对传统艺术却缺乏认知。例如人教版二年级的教学内容:京剧选段《都有一颗红亮的心》。京剧是传统艺术,随着如今音乐形式的多样化,慢慢已经变得小众。但经典的唱腔以及华丽大气的动作、台风,却是让人久久难忘。歌曲洪亮慷慨,让人心潮澎湃。对于心智发育不太完善的小学生来说很有学习价值,同时还可以引导他们拥有正面的价值观,很有传播和继承的价值。在此类教材中渗透音乐新体系理念,让学生理解“懂了音乐的形式并不算真懂音乐,懂了音乐的情感才是真懂音乐”。作为新时代的少年,应该弘扬中国的传统文化,并且继承和发扬。作为小学音乐老师,更是承担了这一项非常重要的社会责任。

(三)促进培养智力创新

小学音乐对于学生的思维开发,智力扩充以及团队协作感,是非常重要的。而新体系音乐教学理念,更是能够将此完善的展现出来。例如玩节奏,唱儿歌,做游戏等,是他们感知音乐,体验节奏感的表现形式。新时代的发展背景下,传统的教育方法,只注重于技巧教学,忽略了学生的内心感受以及真实想法,同时也忽略了音乐本身的价值。而新体系音乐模式,把语言和音乐结合,通过人体,乐器,舞蹈等,让学生们轻松无负担地参与到音乐当中,提升了语言表达能力,以及创造力,对于学生全方位的发展具有很高的促进作用。

三、结语

总而言之,中国新体系音乐理论在小学音乐课程当中的融合是十分重要的,是提高教学质量的重要途径。让我们一起实现:大众型而非专业型的音乐教育;以人为本而非以乐为本的教育理念;教学内容艺术化而非知识化;教学目标以掌握音乐经验和音乐活动能力为主,而非乐理分析能力和公共表演能力为主;重在学习感性思维方法而非概念思维方法。虽然在实际的教学过程中,是一项比较复杂并且系统化的教学过程,老师应当结合小学生本身的特点,要出针对性并且有活力的课程编排,最大限度地发挥新体系音乐理念的作用。

参考文献:

- [1]程岩. 奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的应用分析[J]. 课程教育研究, 2020(02): 224.
- [2]匡雅玲. 小学奥尔夫音乐游戏培养学生创新能力的探索[J]. 绿色科技, 2019(17): 296-298.
- [3]资利萍、戴婉璘. 日本“21世纪型能力”和“21世纪型音乐能力”解析[G]. 中国音乐教育, 2018, (10)