

# 大专院校舞蹈教育的现状及改革路径

雷 惠

(湖南省衡阳市艺术学校, 湖南 衡阳 421001)

**摘要:** 在职专舞蹈教学中, 需要融合舞蹈艺术理论、排练、舞蹈表演及舞蹈作品创作等多方面教育教学活动, 也是提高职专专业教学和素质教育水平的重要学科之一。需本文就大专院校舞蹈教育的现状及改革路径进行探究, 以期对提高大专院校舞蹈教学水平及学生舞蹈艺术综合素养有所增益。

**关键词:** 大专院校; 舞蹈教育; 现状及改革策略

## 一、我国大专院校舞蹈教育现状

### (一) 舞蹈教材使用流于模式化

在职专舞蹈专业教学中, 需要结合社会对舞蹈人才的能力要求情况及学生的学习需求, 有针对性地选择教材。从目前院校舞蹈教学实践来看, 很多职专院校均采用北京舞蹈学院或所使用教材, 而未能结合本校实际情况及学生舞蹈基础、身体素质等进行校本课程开发, 使学生接受更有针对性的教学。在这种情况下, 需要教师不断融合舞蹈教学新的理念, 结合学生身体体能情况, 做好适合本校教学的课程开发, 以不断提高学生学习积极性和主动性, 促进其舞蹈素养不断提升。

### (二) 舞蹈教学模式缺乏创新性

在传统舞蹈教学中, 教师更多地采用一言堂式的口头讲授及模仿教学法, 授课形式单调、枯燥, 无论是在专业理论内容的拓展还是教学形式上, 都缺乏创新, 难以提高舞蹈教学的质量, 也不利于激发学生的学习积极性。同时, 舞蹈教学缺乏实践性的教学内容且课时较少, 偏重于知识学习与记忆, 而与实际相脱离。这种情况导致舞蹈教学进度缓慢, 抑制了教学质量和教学效率的提高及学生专业素养的提升。

因材施教是确保每位学生学有所获、提高学习质量和舞蹈素养的有效教学方法。但在不少职专学校舞蹈教学中, 对所有学生采用同等方法、进度、内容的教学, 而未能依据不同学生的能力、优势、不足、学习态度等因素实施分班、分层教学。这种缺乏创新的教学模式导致接受能力强的学生不能得到拓展教学, 不利于挖掘学生潜能; 而对于学生能力弱的学生会难以跟上教学进度, 甚至会对学生失去信心。

### (三) 学生缺乏良好的学习品质

吃苦耐劳是舞蹈专业学生必须具备的品格。就学生本身而言, 一部分学生因入校前没有受过舞蹈训练, 加上舞蹈课又比较劳累辛苦, 所以有些学生课堂参与意识较差, 很难发挥他们的主观能动性。实训实践是高职院校中必修的课程, 在教学计划中早已把实践列为重要的一部分。然而, 在学生和部分教师心目中却并没有真正意识到实践的重要性。

## 二、大专院校舞蹈教育的现状及改革策略

### (一) 合理制订科学的教学计划

凡事预则立, 不预则废。良好的教学需要完善而科学的教学计划, 以推动教学有序进行并达到预期教学效果。需要教师围绕综合提升学生知识及能力、素养的教学目标, 结合学校教学核心理念及学生专业能力要求, 全面掌握学生体能情况, 科学、全面拟定一份完善的教学计划。同时, 要掌握学生的心理素质及品质, 在对课堂教学目标、教学模式及能力考评等进行合理安排, 注重提高自身专业水平及教学能力, 并结合教学对学生学习态度、学习技能、理论素养、专业能力等方面进行综合考评, 以帮助学生

了解自身优势及不足, 有针对性地参与课程教学活动中。在安排好上述工作的基础上, 根据学校教育经费及课程教学要求, 安排好排练场地, 力求为舞蹈教学创造一个良好、标准的环境, 以推进教学活动有序进行, 保证年度教学目标顺利达成。

### (二) 利用舞蹈特点激发学习兴趣

兴趣是最好的教师。兴趣会激发学生对所学习的课程产生学习积极性和内在动力, 并调动自身的思维、训练及专注度等主观能动性在教学活动中不断探究和创新, 努力提升自身专业技能及综合素养, 从而不断提升自身学习水平及能力。需要教师在日常舞蹈教学中, 加强自我专业学习, 提高专业素养, 充分利用和发挥舞蹈这一艺术形式的优势和特点, 调动学生的学习积极性, 不断挖掘学生舞蹈学习潜能, 确保教学活动按计划有序推进并高标准完成教学任务。

### (三) 密切师生交流提高教学质量

舞蹈教学并不是一个教师单一讲授的过程, 而是需要师生间保持良好的沟通和互动, 使学生更准确、更规范地掌握每个教学点和舞蹈技巧, 使教学活动更具有针对性和高效性。需要教师密切与学生的情感交流, 了解其学习需求及遇到的困难, 及时为其消除学习及训练中存在的问题, 以赢得学生的信任和尊重, 营造宽松、自由且严谨的教学氛围, 而这种和谐的师生关系和融洽的沟通与交流, 会促使教师更好地开展教学, 使学生在学习中更积极地发挥内在的学习动力, 通过双方的配合与默契完成高质量的教学。

### (四) 在训练中培养学生的意志力

舞蹈是一种能够给人带来美好感受的形体艺术。舞蹈表演者不仅要保持健美的形体, 同时要对作品的创作内涵形成深刻理解并将这种感悟融合到表演中。所以, 在舞蹈学习及训练中, 决定了学生要具备良好的心理素质和战胜困难的意志力, 要树立精益求精的学习态度, 刻苦练功, 高标准掌握每一个技巧, 使自己对作品的表达更具有艺术美和感染力。需要教师在教学中有意识地在训练中磨炼学生的意志力, 为其舞蹈专业水平、艺术审美及理论素养的全面提升打下牢固基础。

## 三、结语

综上所述, 目前不少职专院校在舞蹈教学方面还存在一定的不足, 也在一定程度上制约了舞蹈教学的质量和效率提升。需要教师正确面对教学中的诸多问题, 并结合教学实践, 不断探索更加优质、高效的教学模式, 以提高学生对舞蹈教学的参与度和创新精神, 推动学生舞蹈专业技能和素养得到明显提升。

### 参考文献:

- [1] 孙国荣, 余美玉. 大学生舞蹈教学指导 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2010, 10.
- [2] 杨仲华, 温立伟. 舞蹈艺术教育 [M]. 北京: 人民出版社, 2009, 3.