

中国民族音乐文化融入初中音乐教学的实践研究

印 剑

(南京市金陵中学仙林分校中学部, 江苏 南京 210033)

摘要: 随着我国新课改的不断发展, 如何更好的继承和发扬民族音乐传统文化的问题也逐渐被纳入教学重点。作为国家文化的重要组成部分, 我国的民族音乐源远流长、各具特色, 是现代音乐艺术发展的基石。在初中音乐课堂教学中融入中国民族音乐的文化理解是增进学生的文化素养, 扩大音乐文化视野, 增强对民族音乐情感认同的重要内容。基于当前学生喜欢音乐但不喜欢民族音乐, 对音乐文化理解有缺失和偏离等的现状, 本文通过在课堂中融入渗透传统音乐文化的实践研究, 以期能够对促进学生对中国民族音乐的文化理解力、艺术审美能力提供一些有价值的参考。

关键词: 中国民族音乐; 初中音乐教学; 实践研究

随着时代的发展, 越来越多的有识之士开始思考如何继承与发展我国的优秀传统文化。针对这种情况, 笔者私以为应当在教学过程中通过多种教学手段, 将以民族音乐为代表的优秀传统文化内容融入到教学过程中, 从教育阶段培养学生对民族音乐等传统文化的爱好。在初中音乐的实际教学过程中, 教师单一的教学手段无法使学生提起对传统民族音乐的兴趣, 而教学思路的固定, 导致教师在开展教学活动时不注重使民族音乐文化与传统教学的融合。针对这种情况, 教师可以采取多种教学手法, 结合有利契机来培养学生对我国民族音乐的热爱之情, 促进学生音乐素养和艺术修养的提升, 为今后的全面发展奠定良好的基础。

一、整合教学资源, 激发学生对民族音乐文化的兴趣

《音乐课程标准》中指出: “音乐课程中的作品皆注入了不同文化身份的创作者、表演者、传播者和参与者的思想感情和文化主张, 是不同国家、不同民族、不同时代文化发展脉络以及民族性格、民族情感和民族精神的展现, 具有鲜明而深刻的人文性。”在苏教版八年级上册的音乐教材中, 第二、三、四单元里汇聚了大量丰富的中国民族音乐作品。如具有豪放、辽阔、充满奔放草原气息的内蒙古民歌; 感情炽热、色彩浓郁的维吾尔族民歌; 节奏分明、规整, 结构匀称的藏族民歌等。为了激发学生对民族音乐学习的热情, 增强学生的民族意识和家国情怀, 笔者整合课内外的优质教学资源, 从民族音乐文化的理解入手, 层层渗透、辅

以教学。例如, 在教学《十二木卡姆》时, 笔者将《传承者之中国意向》第3季中《刀郎麦西来甫》的精彩表演经过剪辑融合到教学中, 首先通过视频中传承人介绍木卡姆由来的介绍, 进而促使学生对木卡姆音乐文化的心生敬畏, 激发其探索欲望。学生在后续的视频观赏中自主学习动力十足, 愿意积极探索木卡姆丰富多彩的表现形式、木卡姆与地域文化的联系及其深厚的文化内涵, 为教师进一步教学西域器乐奠定了良好基础, 也自然引入“丝绸之路”拓展学生的艺术视野, 深化学生对艺术的理解。教师亦可将第二单元中关于西藏囊玛的内容与十二木卡姆进行对比欣赏, 不同的乐器、不同的文化背景、不同的音乐结构等都是值得细细品味的听觉盛宴。如此整合, 不仅让学生对藏族和维吾尔族音乐文化有清晰的理解认知, 同时也会提升他们对民族音乐的审美感知。

二、结合生活经验, 加深学生对民族音乐文化的理解

卡巴列夫斯基在《苏联普通学校音乐教学大纲》序言中明确写道“学习音乐, 学生们将感到并会明白: 他们在学习生活, 而

音乐就是生活。”笔者在教学欣赏课《瑶族舞曲》时结合瑶族的盘王节, 一边分析音乐要素, 一边融入瑶族风俗, 引导学生理解各种类民族管弦乐器用音色刻画出的人物和场景。瑶族的生活实际距离学生较为遥远, 笔者就在整个教学过程中, 从开头的实物瑶族长鼓演奏展示, 到瑶族山寨美景图、盘王节歌舞盛况、歌会高潮、月色浓雾下瑶民们话家常、说悄悄话等等与《瑶族舞曲》的四个主题紧密结合起来聆听分析, 学生们对作品中速度、力度、乐器选择、乐器对答等就有了更深入透彻的了解, 对作品所表达的内容和内涵更是有了较为清晰的认识和感受。

三、融合姊妹艺术, 丰富学生对民族音乐文化的感受力

《音乐课程标准》中指出“音乐教学要突出音乐特点, 关注学科综合”。我国的民族音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、影视、美术等不同艺术门类的综合, 乃至与艺术之外其他学科均有着有机联系, 这些内容的对比或渗透有利于拓展学生的艺术视野, 深化学生的艺术想象和审美创造力。

例如在教学《青春舞曲》《香格里拉并不遥远》《嘎达梅林》时, 借助身体的律动配合歌曲演唱, 更有助于学生进一步了解民族文化。在学习《嘎达梅林》时, 可以引导学生学习雄鹰展翅或骑马奔驰的动作, 体会民族英雄的气概; 在学习《青春舞曲》时, 可以让学生戴上六角帽, 打起手鼓, 练习新疆独有的“动脖”“三步一抬”等的舞蹈动作。学生边唱边跳, 在身心愉悦的环境中逐步体会民歌中体现的民族性格, 不断加深对民族音乐的感受, 升华对民族音乐的喜爱之情。

四、结语

综上所述, 在初中音乐教学中开展关于传统音乐文化的教学, 有利于学生在学习过程中养成良好的音乐艺术修养, 促进学生对以民族音乐文化为代表的优秀传统文化的继承与发展。但是, 鉴于学生受到年龄阶段和思维特征的影响, 难以形成对传统民族音乐的鉴赏能力, 教师要充分挖掘音乐中蕴含的深厚的文化内涵, 把音乐当做一种文化去传播, 让音乐真正打动学生的心灵, 才能激发学生的情感共鸣和学习热情, 为学生今后的音乐学习奠定良好的基础, 也才能将我国优秀的民族音乐得以广泛传播和发扬光大。

参考文献:

- [1] 叶永琳. 民族音乐在初中音乐教育中的作用 [J]. 亚太教育, 2016 (28).
- [2] 付李凝. 基于民族音乐传承的中学音乐教育研究——以山东省冠县为例 [J]. 黄河之声, 2018 (1).