

浅谈幼儿园音乐活动中的趣味性教学

陈家凤

(江苏省扬州市宝应县山阳镇长沟幼儿, 江苏扬州 225800)

摘要: 幼儿园的音乐活动是为了让幼儿可以更开心的学习不同的东西, 幼儿教师通过趣味性教学让幼儿主动的去接受新的事物和知识, 同时也是为了和家长加深交流和互动, 让我们的幼儿可以有更多的机会去展现自己, 在幼儿园的“舞台”上展示自己想要展示的东西。

关键词: 幼儿园; 音乐活动; 趣味性教学

在幼儿园开展音乐活动可以让幼儿初步感受并且喜爱校园生活以及艺术中的美, 采用趣味性教学激发幼儿的学习兴趣, 让幼儿喜欢参加艺术活动, 并且能够大胆的表现自己的情感和体验, 让幼儿大胆用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

一、幼儿园音乐活动中的趣味性教学意义

幼儿园中的音乐活动包括歌唱、音乐游戏、律动、舞蹈、打击乐、音乐欣赏以及歌表演, 在幼儿园里幼儿不仅仅可以演唱成人专门为幼儿创作的歌曲, 还可以演唱传统的童谣以及由幼儿自己即兴创作的歌谣, 节奏朗诵是一种艺术语言与音乐结合的艺术表演形式, 也是既深受幼儿喜爱又易于为幼儿所接受的歌唱活动材料。

在幼儿园中, 儿童可以掌握的歌唱表演形式主要有独唱、齐唱、接唱、对唱、领唱齐唱、轮唱、合唱、歌表演等。还可以适当地带领幼儿做一些音乐游戏, 简单的音乐游戏就是让幼儿根据音乐伴奏或者歌曲伴唱, 根据一定的规则和音乐要求进行各种动作的游戏。而幼儿在音乐活动中会随着音乐轻轻的扭动身体, 幼儿律动一般是指在音乐或者节奏乐器的伴奏下, 还可以让幼儿模仿成年人的劳动以及最简单的舞步练习, 而幼儿的律动相对来说更为简单就是单一的重复, 也可以是相关的几个动作连接组合成律动组合。

二、幼儿园音乐活动中的趣味性教学策略

(一) 运用游戏教学法激发幼儿对幼儿园音乐活动的参与兴趣

幼儿教师可以在音乐课堂上采用游戏的方式增加音乐活动的趣味性, 游戏的教学形式可以让与幼儿产生轻松愉快的感觉, 还能将原本无聊、古板的传统音乐课堂变得更加有趣, 在这种学习氛围下幼儿可以更加鼓起精神, 积极地转动脑筋, 努力的争取提问和回答问题的机会, 再这样主动又积极的状态下, 我们可以充分的发挥幼儿的潜力, 从而获得更好的音乐学习效果。幼儿刚刚进入校园, 不能像立马进入“学生”的角色, 而我们幼儿园的开展也不是为了让幼儿马上学习知识, 是为了幼儿进入学生角色打下基础, 所以对于幼儿不能将思绪集中在学习上就可以理解了, 在音乐活动中采用游戏教学瞬间就可以吸引幼儿的注意力, 让幼儿兴奋点不知不觉的转移到学习中, 还可以适当的激发幼儿的竞争意识, 在音乐活动中有些互动是有很强的竞争性, 比如“淘汰”游戏, 幼儿教师可以在幼儿参加音乐活动的同时让幼儿进行比赛, 鼓励每个幼儿急速的开动脑筋, 尽力做到最好以求自己获得更好的活动体验这种竞争意识可以帮助幼儿培养不服输、敢于向困难挑战的精神, 充分展现教学的生动性和直观性, 唤起幼儿对活动的浓厚兴趣, 从而使幼儿园教学活动更具趣味性和吸引力, 提高教学质量。

(二) 运用多媒体教学加强幼儿在幼儿园音乐活动的主体地位

幼儿教师音乐活动中采用先进的多媒体教学法, 根据教学目标 and 教学对象的特点, 通过教学设计合理的为幼儿选择和运用现代教学媒体, 并且和传统的音乐教学手段进行有机组合, 两种教学模式共同参与到教学的全过程, 形成合理的教学过程从而达到最优化的教学效果。舞蹈是音乐活动的一种, 经过人们的提炼、组织和艺术加工并且以人体动作作为主要表现, 表达人们的思想感情, 这是反映社会生活的一种艺术形式, 当然舞蹈的最基本要素是动作的姿态、节奏和表情, 还有音乐活动中的打击乐, 在幼儿园的音乐活动中简单的打击乐器, 也能为音乐课堂增添很多乐趣, 用各种打击乐器敲打出乐曲的节奏或者节奏变化, 音响效果不同节奏性较强, 越来越受到孩子们的喜爱, 所以幼儿掌握起来很容易可以让他们主动的学习。

(三) 运用因材施教法提高幼儿对幼儿园音乐活动的自主参与能力

幼儿的成长环境和生活方式决定了幼儿的学习特点和学习方式, 所以在音乐活动中教师也要为幼儿选择适合的教学模式, 充分的发挥每一位幼儿的音乐潜能。适当的培养幼儿的音乐欣赏能力, 从审美的角度去听音乐而不是在音乐课堂中听听就过去了, 教师要引导幼儿通过听觉去感受音乐, 从音乐中获得美的享受, 从而可以得到精神的愉悦和认知的满足。以幼儿的主动学习和主体性发展为主要特征, 来体现生动活泼、积极主动具有时代特色的新时代接班人。幼儿教师还要通过音乐活动中的歌表演, 让幼儿在唱歌的过程中用简单、形象的基本动作和姿态去表达歌曲里的美感和情感, 幼儿歌表演应该以演唱为主, 而动作和表演则是辅助, 通过这样的方式提高幼儿对幼儿园活动的自主参与能力。

三、结语

幼儿教师音乐课堂中, 通过趣味性的教学方式去组织音乐活动, 培养幼儿对音乐的热爱和节奏感, 激发幼儿对音乐的喜爱, 从而让幼儿可以在音乐课堂中获得更多的经验, 幼儿教师也要与时俱进, 不断更新和提高自身的教学能力, 丰富我们的音乐课堂。为幼儿提供良好的育人氛围和个性发展空间, 走出一条高质量发展之路是每个幼儿教师需要思考研究的。

参考文献:

- [1] 赵咏梅. 让课程回归儿童本位——“核心素养”理念指导下的幼儿园园本课程开发实践与思考[J]. 教育科学论坛, 2017(20).
- [2] 戴媛媛. 浅析如何提高幼儿园音乐区域活动开展的有效性[J]. 北方音乐, 2017, 37(21): 166.
- [3] 吴健. 信息技术与幼儿园教学活动整合的调查研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(12).