

# 将情境贯穿于幼儿绘画活动

鲁俊

(开阳县南山幼儿园, 贵州 贵阳 550300)

**摘要:** 幼儿绘画活动的目的是要通过绘画活动培养他们的兴趣, 发展其观察与认知能力、表现表达能力, 想象与创造能力, 充分运用情境教学, 在绘画活动过程中丰富幼儿情感、发展其个性以及养成良好的行为习惯。

**关键词:** 情境; 贯穿; 幼儿绘画

## 一、绘画过程游戏情境化——让幼儿视绘画像其他游戏一样, 是不断构建、发展情节的过程

在孩子绘画中, 单一的, 或过于复杂的等, 一定不会引起幼儿的兴趣, 反而会成为他们的一项繁重的工作, 因此将游戏情境融入绘画中就很重要了, 而绘画游戏在一日活动中随处可以运用。如: 在练习直线条时, 组织孩子们在户外进行“我们不怕大灰狼”的粉笔画游戏活动, 主要以保护小兔子的一家不受到大灰狼的威胁为目的的游戏情境, 兔妈妈(老师)与兔宝宝(幼儿)一同齐心协力用粉笔在地上的一个圆圈上面插上直线条作“篱笆”, 在这一过程中, 不断引导孩子多次检查“篱笆”的牢固性, 也就是对直线的多次练习。而这些线条练习融入游戏情境中就会使幼儿乐于参与在其中了。

## 二、绘画题材儿童化——选材来源于生活情境, 是他们亲自观察和认知的内容

小孩子天性好奇, 对新鲜的事物感兴趣。成人只靠枯燥的挂图、语言是不能引起他们的观察兴趣的。在绘画前让他们置身于与主题相关的情境里, 会使他们自发地产生观察的兴趣。如在画“我最喜欢的动物”时, 虽然不能到动物园里看个尽兴, 却可以把孩子们带来的动物玩具布置在教室里, 在这样一个“动物园”情境中, 他们会很快抱起自己最喜欢的一个, 揪揪耳朵、摸摸鼻子……此时, 孩子们的情绪愉快而兴奋, 观察会十分仔细, 平时没有发现的细节特征都会被捕捉到他们的眼睛里。可见, 激发孩子的观察兴趣可以使观察的效果事半功倍。

记得我在一次园内随堂听课活动中, 看到一名老师这样教孩子: “今天画蝴蝶, 蝴蝶的身体两边有两个翅膀, 美丽极了!” 孩子们纷纷拿起笔画蝴蝶, 可是画出的蝴蝶身体胖胖的, 两个翅膀小小的, 一点也不美。但是如果运用生动、巧妙、递进式的启发性语言与孩子对话, 效果会大不一样: “蝴蝶那儿最美?” “摸摸我们胖胖的身体, 再摸摸蝴蝶姑娘的身体, 知道我们为什么不能像蝴蝶那样飞起来了!” 这样的语言会使孩子置身于童话情境中, 是孩子可以理解并感兴趣的。这样一步步引导孩子观察发现事物的本质和特点, 才能达到观察的目的, 取得观察的最佳效果, 使孩子下一步的绘画活动变得更加轻松而精彩。

## 三、绘画材料玩具化——为幼儿提供各种画笔、颜料、画纸, 使幼儿在尝试新材料时, 产生新感受

处于涂鸦期、象征期、形象期孩子的心理和生理特点都有所不同, 在绘画活动中如果工具使用不当, 将会影响其绘画的兴趣和能力的发展, 而适宜的工具会促使其绘画能力的提高, 从而建立起自信, 对绘画活动也会更加有兴趣。所以, 我们要根据孩子的发展特点, 为其提供适当的绘画工具。

涂鸦期的幼儿, 他们对鲜艳的色彩比较感兴趣, 因此在选择工具时, 首先考虑应便于孩子抓握, 而且清晰易出色, 能对孩子

产生视觉刺激, 便于他们在纸上涂抹的工具, 如: 粗的彩色水笔、水粉颜料及棉签等; 象期的孩子在选择工具相对于涂鸦期的幼儿较多一些, 可以选择粗细不同的彩色水笔、油画棒、画水粉画的毛笔等; 形象期的幼儿在各方面能力都有明显的进步, 因此在选择工具时应注重工具的多样性和可选择, 适用的工具有: 水彩笔、油画棒、水粉颜料、金银笔、记号笔、彩色铅笔等。

## 四、活动引导情境化——用孩子喜欢的故事、情境引发幼儿的想象, 创造自己的主题和童话世界

想象力是创造力最本质内涵, 儿童时期是想象力最活跃的时期。教师要启发幼儿想象, 充分利用美术本身的形象、色彩、线条所具有的吸引力, 来诱发幼儿的艺术直觉, 和创造潜力, 幼儿的绘画作品越是标新立异, 越是与众不同, 便越有个性, 越有生命力。主动为幼儿创设环境, 设计和选择有利于幼儿的环境和情境, 是幼儿感受和体验周围世界中激发审美想象, 如: 我在教幼儿画海上日出时, 给幼儿将有关日出的故事视频情境, 让幼儿观看太阳是怎样从海上一点一点升起来的, 知道太阳会发光, 知道大海是蓝色, 太阳是从大海上升起来的, 然后让幼儿自由大胆用色彩、线条表现心目中的太阳和大海, 受到了意想不到的效果。

## 五、评价作品故事化——让孩子像讲故事一样介绍、评价自己和同伴的作品

幼儿园的美术活动要发挥出教育的功效, 就不能缺少对幼儿美术作品的评价。在一次“美丽秋天”的想像画, 结果有幅画引起了我的注意。这幅画线条粗糙, 布局凌乱, 无技巧可言, 更无任何背景, 整幅画能看出来的除了一棵大树, 只有用四种不同颜色画成的色块。孩子将画交给我时, 我笑眯眯地问: “你画的是什么, 说给我听听好吗?” “我画的是大树妈妈……”孩子原本羞涩的表情变得兴奋起来。原来, 孩子对歌曲《小树叶》中树叶宝宝离开树妈妈的情境记忆深刻, 她将自己的心愿寄托在画中, 那四个色块分别代表着四季的小树叶: 绿色的是春天的树叶, 红色的是夏天的, 黄色的是秋天的, 而冬天的树叶则是蓝色的, 她希望四季的小树叶能永远和树妈妈在一起。面对这幅深情依依的想像画, 除了赞扬和鼓励外, 我又怎么能苛求她画得像不像, 画面是否完美呢?

## 六、结语

美术教学活动方式、方法多样, 但最终还是要以幼儿为本, 把幼儿放在一个问题情境中, 挖掘其他学科的精髓, 鼓励幼儿探索、创造, 绘画出美丽的世界。

## 参考文献:

- [1] 何玉萍. 信息技术与幼儿教育有效融合的探索 [J]. 课程教育研究, 2018 (44).
- [2] 何金晶. 浅析信息技术在幼儿园绘本教学中的应用 [J]. 学周刊, 2019 (29).