

新课程背景下提高中学美术课堂教学有效性的策略研究

谈存媛

(广河县回民第二中学, 甘肃 临夏 731300)

摘要: 新课改倡导的是引导学生进行自主学习, 在有限的课堂教学时间内激发学生的学习潜能, 进一步提升课堂教学的有效性, 让课堂教学充满无限可能。美术教学不仅仅是教会学生绘画, 更应该教授学生鉴赏美术作品、挖掘生活美、创造个性美、塑造个人艺术风格的技巧, 让美术成为点缀学生生活的艺术品, 让美术融入中学生的生活。

关键词: 新课程; 中学美术; 课堂教学; 提升策略

中学美术教学涵盖了中西绘画史和绘画技法的讲解, 包括了对美术作品的鉴赏以及创作能力, 这也是中学美术新课程标准提出的理念。笔者认为美术教师可以从以下几个角度提升课堂教学有效性: 结合当地地域特色, 融入乡土美术资源, 丰富美术教学素材, 拉近学生和绘画的距离; 开展传统文化美术教育, 带领学生领略民间传统美术, 激发学生的艺术创作灵感; 开展中西方美术文化讲解, 培养中学生的艺术鉴赏能力。

一、中学美术课堂教学存在的问题

(一) 美术教师的教学眼光不够长远和广博

新课改让中学美术教材内容越来越丰富, 但是很多美术教师都是机械照搬教材内容, 甚至是完全依赖教材的美术作品, 忽略了教材之外更为广阔的美术世界。美术教学需要不断进行采风和创作, 从包罗万象的艺术品世界、大自然、生活中汲取美术教学灵感, 这样的美术教学更加有人情味, 更能激发学生的绘画兴趣。

(二) 传统文化和现代美术的衔接不太合理

虽然新课改提倡的是现代教育理念, 但这并不意味着我们可以摒弃传统文化。很多美术教师忽略了对传统文化, 尤其是民间美术的讲解, 一些珍贵的民间美术正在逐渐淡出学生的视野, 不利于传统文化和民间美术的传承, 这是美术教育的一大损失。

(三) 美术教学中缺乏文化和情感教育的渗透

美术作品都是蕴含着情感色彩的, 只不过是色彩、线条、构图等形式进行呈现, 这就是美术鉴赏的魅力, 不同人欣赏会有不同的真知灼见。很多美术教师在教学中过分专注绘画技法的教授, 例如素描教学中学生的阴影画得对不对、油画教学中颜色搭配是否合理、中国话墨迹浓淡是否得当等, 侧重于绘画技法的讲解, 对于美术文化和情感教育涉及得非常少。

二、基于新课程视角, 提高中学美术课堂教学有效性的对策

(一) 挖掘当地美术资源, 让美术教学更接地气

我国地大物博, 不同的水土、文化孕育了风格迥异的民间艺术, 美术教师在教学中要积极融入乡土资源。例如当地自然风光、手工艺品、民俗文化等, 进一步丰富美术教学内容, 激发学生的学习兴趣。例如美术教师可以结合传统的蜡染艺术, 指导学生利用废旧布料、颜料、皮筋等, 现在布料上扎出不一样的图案, 例如圆形、花朵状、波纹等, 利用布料的褶皱形成自然的花纹, 再放入染缸中进行印染, 学生可以自主搭配染料颜色, 每一个学生都要染出一块自己的花布, 让乡土资源在美术课堂焕发出新的生机。此外, 教师还可以结合乡土自然风光, 可以让学生准备自己拍摄的风景照和视频, 班级学生互相分享自己拍摄的家乡美景, 引导学生以这些为绘画素材, 为家乡美景创作一幅美术作品, 让学生把对家乡的热爱转化为美术作品, 让学生的绘画热情更加高涨。

(二) 融入民间美术元素, 提升学生的艺术鉴赏能力

中学美术教学要把传统民间美术和现代美术进行深度融合, 培养学生中学生的文化自信和艺术鉴赏能力。例如教师可以在国画教学中, 融入传统的木版画, 让国画艺术和民间美术融合起来。国画是我国独有的一门绘画艺术, 以浓淡相宜的墨色为主要色调, 再搭配以适当彩色, 凸显中国国画的大气和典雅。国画中既有写意、自由的山水画, 对山川美景进行描绘, 也有精致重工的工笔画, 对花鸟鱼虫描绘得栩栩如生, 国画教学是中学美术中最为重要的一环, 在现代美术界有着举足轻重的地位, 它被广泛运用在工艺品、室内设计、家居装饰、服装设计、陶瓷画等领域。美术教师可以结合传统木版画来深化国画教学, 利用木板、中国画颜料、专用纸张、油墨等进行创作, 体验最原始的印刷术和国画艺术的结合。学生可以把自己心仪的图案雕刻在木板上, 这也是传统篆刻艺术的练习, 木版画多是雕刻一些蕴含吉祥寓意的图案, 例如传统连年有余、花开富贵、吉祥如意等, 学生在雕刻过程中可以加深对国画艺术的了解, 让美术和手工课实现结合, 体会不一样的美术创作方式, 从而激发学生美术课堂参与积极性。

(三) 融入人文情怀理念, 提升学生的艺术创作能力

美术作品就像美妙的音乐一样可以打动人心, 带给我们心灵上的启迪, 慰藉我们的情绪。美术教师在教学中可以融入美术文化的讲解, 带领学生站在人文、情感的角度赏析和学习美术, 往往可以获得意想不到的收获。例如教师在油画教学中, 可以结合中西方油画大师的名作进行赏析和教学, 例如后印象派画家梵高的《向日葵》系列, 利用亮黄色、淡绿色、褐色等来进行描绘, 其中亮黄色的饱和度极高, 大块黄色色块仿佛流动的火焰, 渲染出向日葵的生命力, 梵高喜欢用纯色点画的绘画技术。国内油画大师罗中立的《父亲》, 没有华丽的色彩, 利用褐色刻画了农村父亲的脸上的皱纹、皴裂的双手、不完整的门牙等, 刻画了淳朴憨厚、辛勤劳作的父亲形象。教师引导学生从人文情怀的角度赏析这两幅作品, 并把画家这种创作情感运用到学生美术创作中, 让美术作品更加富有情感和温暖。

三、结语

总之, 中学美术教学要开放思路, 融入中国传统文化和民间美术, 融入当地乡土美术资源, 融入人文情怀的讲解, 启发学生美术创作灵感, 构建一个高效、有人情味、有艺术气息的美术课堂。

参考文献:

- [1] 杨红梅. 浅谈如何提高中学美术课堂教学的有效性[J]. 学周刊, 2019(29): 159.
- [2] 刘晴燕. 民间美术资源在中学美术教学中的运用[J]. 美术教育研究, 2018(02): 146.