

核心知识的理解是学好高考素描的关键

魏生荣 叶青

(江苏省涟水县第一中学, 江苏淮安 223001)

摘要: 如何使高考美术生快速地学好素描, 核心知识点才是关键。具体是: 核心知识点与各种零散知识的区别与联系; 核心知识点是一个什么样的知识点; 核心知识点主要有哪些? 核心知识点在教学中如何处理, 才能达到要求——统一性、明确性与果断性。

关键词: 素描; 核心知识; 零散知识; 真正知识; 块面; 统一性; 明确性; 果断性

笔者从事十几年的高考美术教学, 总结了许多的经验。最重要的一条就是核心知识的把握与理解, 是学好素描的关键中的关键。

一、核心知识与各种零散知识的区别

一般教师在高考美术这块, 起先无非是人云亦云, 即人家怎么教自己就怎么教, 很难有自己的独立见解, 因此在启发学生理解的速度上就大打折扣, 在大量浪费学生时间的同时, 成绩也不太理想。究其主要原因, 就是教学不得要领, 东一下西一下, 学生学起来自然思维混乱, 做了许多的无用功。如果要听他们的课, 也会讲得头头是道, 甚至无懈可击。这里实际上就涉及到一个问题: 就是教师讲的是什么样的知识, 是学生必须要学的核心知识还是那些零散的可有可无的知识。美国著名画家伯特·多德森在他著《素描的诀窍》(蔡强译, 上海人民美术出版社, 第一页) 中说: “我所认识的人中, 没有一个是按照这种死记指令的方法来作画的, 因为在作画时要记住一大堆细则实在是太困难了。你只能记住作画有许多诀窍, 而这些诀窍你可以在本书中找到。” 这里伯特·多德森显然将核心知识点说成是诀窍。

核心知识运用中的程序要统一, 传授要明确, 指导要果断。

(一) 核心知识点作画时要有统一性

素描绘画是个十分复杂的系统工程, 其中每个人想法不同, 表现方式也不一样, 理解深度不一而足, 可以说千差万别。要想将老师的思想有效地渗入进去, 并不是容易的事。在这种情况下, 就要考虑步骤的统一性, 与指导的明确性与果断性。

只有步骤统一, 才能便于老师的指挥, 才能很好地贯彻指令, 才能有效地将老师的思维表现在学生的作品之中。没有统一性的要求, 七零八不齐的, 老师仅能望洋心叹且无能为力。

素描教学非常讲究步骤性。第一步怎么画, 第二步怎么画, 是要有明确要求的。起先学生画画都是局部绘画, 即看一点画一笔, 而通过一定时期的学习后, 则用笔和作画思路明显大相径庭, 这是老师要求必须从整体去观察物体, 去表现对象的结果, 只有这样才能将一幅画画好。所以绘画时存在着整体与局部的思维问题。这种整体思维的理论把握与理解显然又是因人而异, 故而呈现出来的画面效果就不一样。而这种整体与局部的矛盾又几乎贯穿全过程, 老师要把这种整体思维让学生自觉地从头到尾去运用, 并不是容易办到的, 更何况学生众多呢! 所以要想在教学中明显体现老师的思想, 左右学生的思维, 必须要将作画步骤统一化。就如千军万马要有整齐的步伐, 指挥者才能起到关键作用。

作画步骤地统一也不一定铁板一块, 有些老师能力较强的, 可以将班级的学生, 以不同风格倾向分成不同的组, 这样可以因势利导地传授学生不同风格的绘画技艺。但无论哪种都需要统一, 没有统一的步骤, 老师的精力再旺, 也将是疲与奔命, 收获甚微。

(二) 素描学习中的核心知识点要具有明确性

在素描教学中, 老师的观点要明确而少, 不要这个知识点讲到那个知识点, 要锁定某一核心知识点, 直至让学生有所领会。这样学生就会知道在这一步里, 什么样的知识重要, 什么样的知识必须要牢记。如果泛泛而谈, 则会出现知识点众多, 学生记忆迷糊, 理解也非常困难的现象, 从而不能达到预期的效果。

明确知识点, 即核心知识, 并不是件容易的事。我们只有不断实践, 不断思考才能获取这样的知识, 才能知道这样的知识点在学习中真正地作用。

知识点的明确性, 还表现在对各知识点相互作用下出现什么样效果的把握。什么时候讲某个知识点, 什么时候再讲另外一个知识点, 心里一定要有数。面对不同层次的学生, 老师说什么话, 都要有一定的掌控。有时候在这个学生面前说的是这样的话, 有时在那个学生的面前又要说另外的一句话。这些话的即使不同, 但其主旨都是指向那个核心知识, 只是因每个学生的画面呈现出不同的情况而解释不尽相同而已。

再者, 核心知识点的明确性, 还在于对学生作业出现不同阶段核心知识点的复习上。我们传授学生的核心知识, 并不能代表各位学生都能完全的学会, 有的学生会早点理解, 而有的学生则不能立即理解。所以对各阶段出现的核心知识点的复习与巩固也就成了老师的一大任务。这种传授的方式可以是集中的, 也可以是分散的, 但其一个目的就是要不断地将学生所必须要学的知识贯彻到位, 从而不断提高学生的画面效果。

二、在教学中老师对核心知识点的示范要有果断性

什么叫核心知识点的示范要有果断性? 就是老师示范时, 什么东西要画, 什么东西不画, 要非常明了, 对关键的核心知识要讲解到位, 对未来的知识立即放手, 不再往下继续, 使学生非常明确地知晓当前所学的知识对当前的作用与意义。

在素描教学中, 大部分的老师在修改学生作业的时候, 会画得很多, 知识传授会很全面, 时间跨度会很长。这种让学生这样知识也学点, 那样知识也学点, 就叫不果断。这种不果断导致学生对当前要学的东西不能肯定, 而未来要学的东西又不能理解, 化去了时间, 效果不见好转。

果断地传授核心知识, 就是抓住当前画面的主要矛盾, 不及其余。那些细枝末节, 学生会根据自己的想法补充进去, 根本不用老师烦神。如果老师在指导学生时也强调了那些完善细节的部分, 一方面不能突出当前所要讲解的知识, 另一方面也会使学生失去再创造的好奇心, 学习的信心也会出现不同程度的影响。

三、结语

综上所述, 核心知识点在素描教学中十分重要, 是学生快速前进的实践要求, 也是老师深思熟虑的目的与方向。