

浅谈如何构建丰富的幼儿美术活动

雍丽霞

(甘肃省康乐县城东幼儿园, 甘肃 临夏 731100)

摘要:《幼儿教育指导纲要》在艺术领域的目标中指出: 幼儿“喜欢参加艺术活动, 并能大胆地表现自己的情感和体验”。幼儿教育虽然没有被列为义务教育, 但是国家对其的重视程度并没有落下, 毕竟教育要从娃娃抓起, 幼儿教师帮助幼儿发散思维, 创造想象力。其次, 在幼儿教育中构建丰富的幼儿美术活动可以开发幼儿的大脑, 帮助他们发散思维, 提高创新意识。

关键词: 构建; 幼儿; 美术活动

丰富幼儿的美术活动有很多种办法, 美术活动的主体是幼儿所以教师要抓住幼儿的心理活动和兴趣爱好, 在日常幼儿教育活动中给幼儿创造自由表现的机会。幼儿教师鼓励幼儿大胆表现自己, 绘画可以帮助幼儿将内心的想法以及对这个世界的看法表达出来。

一、构建丰富的幼儿美术活动的意义

幼儿教师在对幼儿进行美术教学时要对幼儿进行深入了解, 单一的幼儿美术活动会使幼儿产生厌烦心理, 所以丰富幼儿的美术活动可以有效培养幼儿对美的认识以及激发幼儿对美术活动的参与兴趣, 可以主动积极地参与到幼儿教师组织的各项美术活动, 这对幼儿的审美能力和个性发展也有一定的帮助。幼儿是一群很特殊的受教群体, 他们涉世未深单纯得像一张白纸, 幼儿活泼好动对事物的兴趣不会坚持很长时间, 幼儿教师管理有些困难, 对于幼儿教师这是一项挑战。

二、构建丰富的幼儿美术活动的策略

(一) 运用游戏教学法激发幼儿学习美术的兴趣

游戏教学法对于幼儿教育是非常有帮助的, 幼儿的天性就是喜欢各种游戏幼儿教育可以说就是从游戏开始的。美国心理学家布鲁纳说: “最好的学习动力莫过于学生对所学知识有内在兴趣, 而最能激发学生这种内在兴趣的莫过于游戏。”更何况现在教育都倡导寓教于乐, 所以游戏教学法是对幼儿教育最好的教学方法, 兴趣是最好的老师, 以游戏的形式教学让幼儿在轻松的氛围中、在欢乐的活动中或者在激烈的竞争中, 幼儿教师将教材上的内容结合到游戏当中, 这样在游戏中轻松学习, 在学习中获得快乐的学习方式对于幼儿来说最好了。幼儿教师利用游戏的方式让孩子快乐的作画, 激发幼儿对学习美术的兴趣。

(二) 运用材料多样化刺激幼儿视觉体验

幼儿园对于幼儿是非常新奇且陌生的场所, 幼儿教师先以和蔼可亲的态度接近幼儿再用幼儿课程中的绘画活动吸引他们的注意力, 幼儿在家里没有机会接触到绘画工具和绘画方式, 所以幼儿园的绘画对于幼儿是有非常强烈的好奇心, 在学习时会倾注自己所有的注意力。幼儿教师抓住幼儿的好奇心理, 对这种情况进行分析, 家里的绘画机会和绘画形式限制幼儿的绘画活动, 所以幼儿园要不断的丰富幼儿绘画活动和绘画材料、工具等以此来刺激幼儿的视觉体验。幼儿教师不仅可以组织幼儿进行绘画还可以用颜料、瓶盖、印章和彩纸等小工具让幼儿练习撕贴画、手指画、印章画、水粉画等等有趣而又创新的绘画方式, 丰富幼儿的绘画

形式, 幼儿喜欢这些色彩丰富有便于操作的绘画。当然, 也不止这些, 幼儿教师还可以组织各种丰富有趣的主题活动, 将这些丰富多趣的绘画形式结合在一起, 大胆开发幼儿的思维和想象能力, 开展以《有趣的动物园》让幼儿发挥想象, 把自己在动物园里还有日常生活中遇到的动物画出来, 幼儿教师要及时给予鼓励, 对待幼儿的绘画创作不能以客观的好与坏来定义, 每位孩子的作品都是他们发挥想象和自己脑海里的动物印象, 所以没有对与错。教师要鼓励幼儿, 增加他们对美术绘画的自信心, 从而促进幼儿美术活动的全面发展。

(三) 运用多媒体技术调动幼儿参与美术活动积极性

随着信息时代的飞速发展, 幼儿教师也要与时俱进大胆创新, 紧跟潮流的步伐, 不断改进自己的教学模式适应现代社会学生发展的幼儿教育。多媒体技术就是信息时代衍生的产物, 幼儿教师在教学过程中根据教学目标和教学特点, 通过教学设计, 幼儿教师合理选择和运用现代教学媒体, 并与传统的美术教学手段相结合共同参与幼儿美术教学活动的全过程。幼儿教师用多媒体信息作用于幼儿, 形成合理的教学过程结构, 从而达到最优化的教学效果。先进的多媒体实现了集图文声像于一体, 实现信息传播的一体化这也是现代教学的主要技术手段。例如在幼儿教师教授《花》的绘画活动时, 教师可以利用多媒体给幼儿呈现出美轮美奂的视觉表演, 通过把生活中常见的小花拟人化, 利用多媒体特有的优势补充传统课堂缺陷, 在绘画活动开始用多媒体活泼有趣的影像吸引幼儿的注意力, 这种教学法不仅可以调动幼儿参与美术活动积极性还可以保持幼儿学习绘画美术的学习兴趣, 这是打造高效美术幼儿活动的有效措施。

三、结语

幼儿喜欢用自己的方式创作不愿意接受教师过多的约束, 所以幼儿教师引导幼儿绘画时要注意自己的措辞, 例如在画小草时, 幼儿教师可以用“如果是老师的话, 我会这样来画小草……”用幼儿容易接受和听得懂的语言引导幼儿向教育目标靠近, 使幼儿可以在自由创作中获得自信并且有继续创作的欲望。

参考文献:

- [1] 从核心素养到美术学科核心素养——中国基础教育美术课程的大变轨 [J]. 尹少淳. 美术观察. 2017 (04)
- [2] 小学美术课中的水彩画教学反思 [J]. 许燕. 美术教育研究. 2017 (06)
- [3] 趣味性融入小学美术水彩画的教学实践研究 [J]. 赵佳. 美术教育研究. 2017 (03)