

少儿声乐教学中的常见问题及对策

李金莲

(新疆博尔塔拉蒙古自治州青少年宫, 新疆博尔塔拉 833400)

摘要: 当代社会, 伴随着教育革新和社会进步, 我国教育有了新的发展方向, 正逐渐向低龄化和超前教育趋近。教育者根据不同年龄段儿童的差异进行有针对性的、有计划的教育, 严格贯彻因材施教原则, 选择适合少儿学习的相关曲目进行技巧学习, 通过培养少儿的声乐兴趣, 启发少儿的思想, 强化少儿的相关素质。本文通过查阅和收集相关资料, 对少儿声乐教学的定义深入理解, 对少儿声乐教学的意义产生新的认知, 接着对少儿声乐教学中出现的常见问题进行仔细剖析与研究, 最后, 针对出现的问题提出一些解决的对策以促进少儿的健康发展。

关键词: 少儿; 声乐教学; 常见问题; 解决对策

一、少儿声乐教学的意义

在音乐艺术教育中, 少儿声乐教学是促进少儿发展的关键环节之一, 同样也是音乐艺术里不容忽视的部分。一方面, 音乐作为当代特别的教育手段, 它能够有效地刺激人的大脑皮层的活动对大脑神经产生一定的影响, 以此促进感官系统的发育, 稳定地调节和控制大脑的功能。另一方面, 音乐还能平衡左右脑的均衡开发, 使左右脑相互平衡、相互促进、相互发展。少儿声乐教学目前已经得到了教师、家庭、社会的认可以及强烈的支持。许多学生家长为了培养孩子精神层面的发展, 不仅仅能让让孩子进行声乐的教育, 而且还扩展到美术、舞蹈等众多艺术领域, 来提升儿童的思维能力和想象能力, 加强记忆能力, 促进少儿智力发展。

二、少儿声乐教学中出现的常见问题

(一) 声乐学习的局限性

对于大多数人而言, 声乐教学只是对音乐歌曲的演唱, 甚至还有一部分少儿音乐教师也有相同的观点。然而, 声乐教学还有许多专业技巧的学习和锻炼。声乐本就是一门看不见也摸不着的艺术学科, 学科中隐含的大量知识都是我们无法直接观察到的, 还存有不能理解的情况。比方说, 胸部和腹部结合呼吸、喉咙的敞开、头声的使用情况等等, 这些都是抽象的, 并不存在具体的操作练习, 对于尚未发育完成的少儿来说, 学习起来存在有很大的挑战。此外, 有些家长对声乐教学成效的急迫感使得孩子学习半途而废, 因为声乐学习具有长期性和抽象性的特点, 不可能在短期内呈现十分明显的效果, 需要长时间的磨练。

(二) 少儿音域的制约性

根据调查分析, 声乐教学过程中存在有这样普及的现象。这种现象的出现都不分原因应该是少儿音域的制约性。生理角度上分析, 少儿的喉咙、声带等唱歌需要运用的器官还未发育成熟, 少儿演唱一般以真声为主, 声音纯净清新, 音域较窄。从心理上分析, 少儿见到的世面太少, 在需要唱歌练习时, 学生大多不敢开口唱, 更不敢大声唱, 还有些少儿因自身条件满足本可以唱到高音, 但由于害羞而达不到预期目标。除此之外, 还有一点值得注意的是, 少儿作为音乐的初学者, 对于声乐技巧理解不够深入, 技巧掌握不够到位。

三、针对少儿声乐教学中常见问题提出的策略

(一) 多与家长沟通, 鼓励学生积极实践

在少儿声乐教学的过程中, 教师不仅仅要尽可能多地与学

生沟通交流, 还要多与学生家长保持联系和沟通。告知家长孩子在上声乐课时的表现情况, 使家长更加放心。教师与家长达成一致目标, 鼓励家长表扬孩子, 提高学生的自信心, 鼓励学生积极实践。倘若这一策略落实到位, 可以在某种程度上减缓少儿声乐学习的局限性。例如, 在准备中央音乐学院少儿声乐考级的前提下, 学习《数鸭子》这首儿歌时, 这首歌有一定的难度, 教师通过一起合唱中, 发现孩子会出现自信心不足、不敢唱、咬字不清的问题。要有耐心地疏导学生, 寻找学生的闪光点进行表扬, 给予学生足够的信心。抓住合适的机会, 让学生多参加教育培训机构汇演, 积极的参与实践, 锻炼孩子的胆量。最后, 在真正练习歌唱时, 少儿就会有一定的提高, 声乐学习也能顺利进行。

(二) 具象教学内容, 创新教学模式

音乐教师应针对少儿年龄小的特点, 注意教学的方式, 使教学更加详细具体, 运用简单易懂的语言和形象生动的动作让学生深入理解老师所教授的内容。同时, 在教学过程中, 教师应该注意学生的劳逸结合和身体局限。落实这一策略会有助于少儿难以理解问题的改善。例如, 在学习《小螺号》这首歌曲时, 由于这首歌具有高音、长音的特点, 那么少儿就应该得到针对性的锻炼。教师在教授胸腹联合呼吸方法的时候, 为了让学生更好的理解, 可以形象地把肚子比作气球, 把气球打足气就是吸气, 释放气球的气体即是呼气, 这种气沉丹田的方式使少儿发声具有底气。

(三) 加强气息锻炼, 学会科学发声

气息的锻炼是音乐学习的最基本的部分, 加强少儿气息的锻炼, 可以解决少儿音域的制约性, 也可以科学地保护少儿的声带, 合理控制气息有助于学生在演唱时有平稳的气息透支。例如, 在学习《让我们荡起双桨》时, 要求音准、节奏准确, 声音自然, 教师就应该加强学生气息锻炼, 教学生正确地咬字, 达到吐字清晰的效果。

四、结语

总而言之, 少儿声乐教学看似是一件容易的事情, 实际比较漫长艰难, 声乐教学有助于少儿器官的开发、能力的发展、思维的打开。因此, 教师应该认真对待学生的声乐教学, 攻克常见的问题, 采用科学正确的方式进行培养和加强, 共同打造少儿健康发展的环境。