

还语文教学以生命本色

——读黄厚江《语文的原点——本色语文的主张与实践》有感

刘 导

(成都市新都区桂湖中心小学, 四川 成都 610000)

摘要: 今年我在教学上最大的收获, 这就是拜读了黄厚江先生的《语文的原点——本色语文的主张与实践》。不知不觉我的教育生涯已走过了十几个念头, 什么是语文教育? 语文教师担负的责任是什么? 我在我的教学生涯中不断思考这两个问题, 读完这本书后有了很多不同的感受。

关键词: 语文教学; 本色; 学习

这本书的核心内容主要是围绕“本色”一词阐述语文教育的当下和未来。本色之说, 始见于陈师道《后山诗话》:“退之以文为诗, 子瞻以诗为词, 如教坊雷大使, 虽极天下之工, 要非本色。”《诗说杂记》谓:“本色者, 所以保全天趣者也。故夷光之姿必不肯污以脂粉; 蓝田之玉, 又何必饰以丹漆, 此本色之所以可贵也。本色语文, 即语文的原点, 是语文学科价值的回归。”

黄老师在著作中也对“本色语文”的内涵进行了阐释, 他指出本色语文的内涵主要有三层: 一是“语文本原”: 立足母语教育的基本任务, 明确语文课程的基本定位; 二是“语文本真”: 探寻母语教学的基本规律, 实践体现母语基本特点的语文教育; 三是“语文本位”: 体现语文学科基本特点, 实现语文课程的基本价值。结合书中一些详细的说明, 我对于教育科研有了全新的认识。曾几何时, 我也像很多老师一样, 以为语文教学就是“备课、上课、批作业”无限的单曲循环, 让学生学会语言知识、学会做题, 这无疑是对“语文”学科产生了的极大误会。不得不说, 当下语文教学存在着“目标虚化, 内容泛化, 语文教学活动非语文化, 教师作用弱化”的情况, 语文学科的真正价值不断地在被侵蚀。也正是在这一形势下, 语文界很多的教师冷静思考后发出“让语文价值回归”的呼声, 语文学科必须获得属于自己的文体, 必须找回自己的独特价值。黄厚江老师“本色语文”的探索是在新课程背景下和新课程理念下进行的, 是对这一时代呼声的一种正面回应。可以说, 黄老师的本色语文, 是对课改中出现的离语文越来越远, 离朴实、真实、扎实越来越远, 离优秀的传统教育和传统文化越来越远的辩证思索和理性摒弃。

读完这本书, 我产生教学震撼, 让我重新审视我的语文教学, 给自己重新定位。情系教育事业, 潜心教育科研, 推动我更新自身的教学观念、教学方法, 让我树立一种终身学习的观念。下面谈谈我对本色语文教学的一些教学感悟, 希望可以不断提升自己教学水平。

一、语文教师应该化课堂主导者为引导者, 让学生真正成为学习的主人

在传统的语文课堂上, 多以教师授教为主, 学生被动接受, 这种教学方式很不利于学生的学习, 学生在老师的主导下永远难以获得独立的学习能力。为此, 教师应该更新教学观念, 大胆“放手”, 在写作、阅读、读写等各方去有意识地培养学生良好的学习习惯, 把学习的主动权完全交给学生。通过自主学习, 学生的学习自信心得到增强, 学习的积极性得到了提高, 语文素质教育才能真正得到贯彻。另外, 课堂上教学方式的转变, 不仅是

学生拥有了自主学习的时间, 而且充分尊重了学生的个性差异, 让学生课堂上学有余力, 若学生提前完成的学习目标, 就可以继续学习后面的内容。课堂学习有序而自由, 有效地调动了学生的学习主动性积极性。

二、语文教师应该让语文走入生活, 让课堂更加贴近生活

语文课要打破了教材的局限, 将大量的课外阅读、社会实践活动引入课堂。通过生活化教学来提高学生学习兴趣和语文教学效率。正如窦桂梅老师所说, 借助语文主题, 学生会觉得原来的语文学习并不那么枯燥无味, 原来你语文学习和自己的生活息息相关。在生动、形象化的教学情境中, 学生更容易学得进去、学得效率高。

三、培养学生的阅读兴趣, 让学生的知识面更宽广

现在语文教学最大的弊病就是学生少读书, 不读书, 这一方面是因为大量的娱乐活动占据了学生的休闲时间, 另一方面教师的引导也有一定的影响。要知道, 教材只能提供少量的课文, 光是教课文、读课文, 而不去拓展学生的课文阅读量, 无论师生如何努力语文素养也不可能真正提升上去。所以我主张在语文教学中加大学生的课外阅读量, 鼓励学生“海量阅读”, 鼓励读一些“闲书”, 也就是和考试、甚至和写作并不定“挂钩”的书: 鼓励读一些“深”一点的书, 可以“似懂非懂”地读, “滚连带爬”地读。小学阶段是读书习惯的逐渐养成时期, 教师的引导和教育会对其产生很大的影响。教师可以多开展读书交流会、分享会、读书比赛、好书推荐会等, 培养起学生的读书兴趣。当然还要在这之中, 教给给学生各种实用的读书方法, 比如快读、浏览、跳读、猜读、群读、还有非连续文本阅读、检索阅读, 等等, 让学生在“爱读书”之后“会读书”。

四、结语

在黄老师这本书中, 我最喜欢这段话: “本色不是守旧, 本色不是倒退, 本色不是无为。本色, 不是排斥其他风格; 本色, 不是反对创新; 本色, 更不是放弃更高的追求。本色, 是语文教学的原点。你可以走得更远。但这里是出发地。”黄老师从语文的原点出发, 行走的现代语文教学改革的前沿, 为我们这些同行教师提供了努力和改进的方向。也让更多的学生可以在语文学习过程中形成独特的思维, 获得快乐的体验、心灵上的释放。

参考文献:

- [1] 蒋静雅. 本色语文 绿意课堂 [J]. 中国教师, 2006 (11).
- [2] 耿淑慧. 让教育回归心灵深处——我的一次教学实践有感 [J]. 中学教学参考, 2012 (18).