

# 浅谈“111技能竞赛模式”在学前教育专业五大领域教学法课程上的运用

## ——以惠州工程职业学院中职部学前教育专业为例

陈斯雅

(惠州工程职业学院, 广东 惠州 516023)

**摘要:**职业技能大赛对于学生职业技能的形成具有重要意义。惠州工程职业学院推出并践行的“111技能竞赛模式”对中职部学前教育专业学生的技能提升有较大帮助,本文以学前教育专业五大领域教学法课程为例讲述我校在“111技能竞赛模式”在上述课程中的运用情况,进行了研究与实践,为该专业教学改革提供了一些有效依据。

**关键词:**中职;学前教育专业;技能竞赛;五大领域教学法

技能竞赛作为辅助学生学习的手段在中职教育当中占据不可动摇的地位,也是学校和社会评价学生学习成果的重要途径。特别是自《广东省中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》文件公布以来,我省中职学校对技能竞赛的关注程度持续提高。

### 一、广东省中职学前教育专业与五大领域教学法课程相关的竞赛概况

在中职学前教育专业中,我省每年都会举行幼儿活动设计大赛,比赛内容从五大领域中择一领域,考察学生的活动设计水平。除了活动设计大赛,在五大领域教学法课程中还包括模拟课堂技能竞赛,模拟课堂技能竞赛是指学生在活动设计之后,将设计内容呈现出来的能力。学生可围绕五大领域(健康、社会、语言、科学、艺术)选择上课内容,主要考察学生的教学能力。评分标准包括教学设计、教学方法、教学技能和教学效果四个方面,相应分值为30分、20分、30分、20分,总分100分。模拟课堂大赛没有设省赛,通常由各个市或校自行组织。

### 二、惠州工程职业学院“111技能竞赛模式”

惠州工程职业学院的“111技能竞赛模式”(第一个“1”指每个班级每个月由该学科教师组织班级的技能竞赛。第二个“1”指每个学期每个专业举行一次综合性的技能竞赛。第三个“1”指学校每年开展一次校园技能节,分系部分专业进行全校性竞赛。)是具有创新性的一种新型技能竞赛模式,它与传统的技能竞赛模式相比有着突出的优势。

传统的技能竞赛模式比赛时间短,专业教师在较短的时间内组织学生参加比赛,比赛时间长则一星期,短则一天。这会导致“任务式”的比赛现象,备赛过程不认真,比赛过程较儿戏,比赛效果差,备赛经费不足,教师积极性不高,竞赛成了“负担”。

而“111技能竞赛模式”由于竞赛频次高、持续时间长、涉及范围广,因此不会出现上述的弊端。并且能够极大地提高学生的积极性,达到“以赛促学”的效果。

### 三、“111技能竞赛模式”在五大领域教学法课程上的运用

中职学前教育学生以女生为主,偏爱美术、钢琴、舞蹈等艺术类课程,对理论课程的学习积极性较低。此外,学生喜欢用具体的思维方式,不喜欢抽象的思维方式,有动手能力强、理论理解能力较弱的学习特点。

受学生学习特点的影响,理论类课程的授课教师一直承受较大的教学压力。但是,自从实行“111技能竞赛模式”以来,学生学习理论课程的积极性得到了提高,教学效果也有明显好转。

在活动设计比赛中,我们会根据实施性教学计划确定每个年级

本学期所开展的五大领域教学法课程,每个科任老师根据自己的授课课程确定本学期活动设计比赛的领域。在确定比赛领域后,每个月在班级内部举行一次活动设计比赛,每月的主题应结合课程进度有所变化。并且应跟平常的作业区分开,注意比赛的规范性。每个学期举行一次整个年级的活动设计比赛,可选在学期中期也可选在学期末。最后在两个学期的学习后,组织整个专业的活动设计比赛,考虑到比赛的公平性通常从语言、社会、科学三个领域中选择。

在模拟课堂比赛中,同样也是先确定每个年级开展的五大领域教学法课程,教师根据所教课程制定模拟课堂比赛的赛程。根据课程不同,模拟课堂的评分标准也不一致。例如,除了考察上述文章中提到的评分项目外,在语言领域中还应考察学生的表达能力,在科学领域中还应考察学生的科学素养等等。同样,还是每个班级每个月举行一次模拟课堂比赛,每个学期选择一个时间举行全年级的模拟课堂比赛。最后在每年的技能节中举行整个专业的模拟课堂比赛,比赛的领域和活动设计方案应提前告知学生,并由教研室提供充足的经费支持。

### 四、“111技能竞赛模式”在五大领域教学法课程上运用的经验总结

#### (一)注意结合实施性教学计划

不论是“111技能竞赛模式”在活动设计比赛还是在模拟课堂比赛中运用时都应注意结合学生的实施性教学计划进行,结合该年级的教学计划选定比赛的领域,才能达到“以赛促学、以赛促教”的效果。

#### (二)注意比赛的规范性

在组织技能比赛时应当注意比赛的规范性,不论是在班级还是在年级抑或是在专业中组织比赛,都应该以严肃对待、认真组织。只有树立了比赛的规范性才能激发学生的积极性。

#### (三)同年级科任老师应有所沟通

根据教学计划,五大领域在课时存在同一年级统一学期开设多门教学法的现象,例如学生同时学习幼儿园科学教育活动指导和幼儿园社会教育活动指导。当相似课程同时开设时,科任老师应当共同制定“111技能竞赛”计划,不同课程侧重点不一。

#### (四)重视学生的反馈意见

教师在制定课程的竞赛计划时应充分考虑上届学生的反馈意见,同时在竞赛结束后注意收集学生的评价,不断地完善竞赛赛程、评分标准等。同时将上述材料归档成册,以便他人查阅借鉴。

#### 参考文献:

[1] 于正志.“111技能竞赛模式”教学改革的研究与实践——

# 基于正阳路小学综合材料版画社团课程设置的思考

宋云飞

(周村区正阳路小学, 山东 淄博 255300)

**摘要:** 如何设置社团课程, 是很多社团老师首先要面对的问题。一个很巧妙的办法以美术社团课程为例, 课程设置的出发点是课堂作品的画面效果为出发点设置教学内容、选定课程材料, 学法、教法随机一并跟出来而很少去设计。这种设计课程的方法很像拼图, 为了完成最后的“图纸效果”东拼西凑。这种东拼西凑的方法很容易有一个响亮的牌面, 但细品, 我们开设社团活动课程的目的是什么? 是为了复制、拼凑现成的作品吗? 我们的学生能真正从中收益多少?

**关键词:** 社团课程; 教学设计; 版画

经过几年的美术教学实践发现, 学生单纯依靠课堂时间学生学得多练得少, 而传统绘画的美术表现是需要长期练习才能习得的一种技法能力, 这种矛盾使得课堂教学难出现完整的优秀作品, 复杂的形象画不出来致使创作的很多想法无法实现, 建立在技法表现上的创作能力和表现能力也因此无法得到锻炼。另一个, 小学阶段的孩子对各种新鲜的可利用的材料充满了强烈的好奇, 只要有机会, 他们就会兴致勃勃地开发身边的各种材料。只是这种欲望被限制在了 30 多厘米的作业本上, 从一年级到五年级始终如一的水彩笔与图画纸的组合早已经不符合这个时代孩子们的心理期盼, 也限制了他们的这种创造力与探索精神的开发。这个问题简单说就是材料单一。这次综合材料版画社团课程的设计依据就是基于这两点学情。目的是为了满足不同学生在美术课堂上无法实现的对美术课材料丰富性和趣味性的期盼, 锻炼学生的创作能力与表现力。

其实, 我们版画社团成立之初的名字是盖里版版画社团。盖里版版画是一种新型的材料版画, 盖里版的特性使它的技法丰富多变, 既能结合传统版画刻印的效果, 也能在印制过程中加入新型的材料。这个亮点在教学实践中非常受学生欢迎, 引起了他们强烈的兴趣。也因此课程的设置的亮点定为盖里版版画这种技法的丰富多样性。后来之所以忍痛舍弃掉这一亮点, 改为综合材料版画社团, 增加综合材料的使用, 就是基于对学情的这两点分析。我的思路如下:

第一点: 由于手绘技能弱项所限制的作品创作能力与表现能力偏弱的问题。为了弥补学生能力的欠缺, 这次综合材料版画社团开设的目的我把它定为锻炼学生创作能力与画面表现能力。而技能的训练确实不是朝夕之事, 版画社团也很难解决这个问题, 但换个角度, 我们可以用综合材料呈现出的画面效果代替手绘的画面表现效果。这让我想起了金庸小说《天龙八部》里的王语嫣, 虽自己不会武功, 但却对各门派武功秘籍倒背如流, 并能在自己的大表哥与鸠摩智对打时运用自如。我们用综合材料和版画的画面表现效果就是找到了我们的“大表哥”, 这就使创作能力与表现能力的训练成为可能。由材料表现制作的画面效果代替手绘技能, 弱化和手绘技能在画面效果上的比重, 从而使创作能力与表现力的训练能迅速展开。综合材料版画课程里设置的的技法掌握起来比较容易, 学生在学习材料表现的过程中通过对材料技法呈现

的画面效果的直观感受与创作过程中对材料所呈现的画面效果的选择与利用也提高了自己的审美能力。

第二点: 材料单一的问题。在版画技法的表现基础上融入综合材料表现就是为了增加美术材料的丰富性与趣味性。社团课程之初就让学生准备一个纸箱作为材料收集的百宝箱, 这个设计环节能让学生养成在生活中注意观察的习惯, 用期待的目光随时注意收集身边可利用的材料, 以备在创作时的不时之需。它的实际效果也得到了验证, 非常能够调动学生的积极性。为了使自己百宝箱里的物品越来越多, 孩子们都想尽办法, 他们之间也会相互比较, “这个你想做什么用, 那个东西你为什么会收进来, 我们能不能交换?” 思想的交流与同伴之间的合作很自然地就发生了。同时, 在作品的创作过程中, 为了能够利用上自己发现的材料, 他们会主动对材料的画面表现效果进行思考, 潜移默化中思考作品的主题与如何发掘新材料上更有见地。也因此, 这个百宝箱不光是学生的百宝箱, 也是老师授课的百宝箱。主动探究的过程本身已经超越了画面效果的表现。尝试与探索的劲头使他们对综合材料版画的学习热情一直很高涨, 也逐渐明白社团课程的目的是让他们自己能创作, 他们的胆量会越来越来, 发言越来越积极也越来越有自己的见地。

确定了课程设置的方向后, 接下来就可以有针对性的研究教材了, 攫取教材中与社团课程设置有关的知识技能部分, 进行重组、单元整和, 不段打磨直至形成自己的社团课程。

基于这两点学情的思考, 综合材料版画的课程设置非常顺利的完成了并在初步的教学实践中取得了较好的效果。最大的收获是学生对综合材料版画学习的热情, 去年的学生在今年重选社团时没有一人改选别的社团。我想, 我们能交给孩子的终归是有限的, 能够点亮他们心中热爱的火苗并引导他们探究的方法与能力才是始终要思索的问题。

## 参考文献:

- [1] 俞惊鸿. 中小学科技社团建设的现状与后续发展的思考——以宝山地区为例 [J]. 海峡科学, 2012 (03).
- [2] 魏茜茜. 版画在小学美术教学中的运用 [J]. 甘肃教育, 2017 (04).
- [3] 程向勤. 试谈小学版画教学中板材的选择与运用 [J]. 辽宁教育, 2019 (07).

以惠州工程技术学校学前教育专业建设为例 [J]. 环球市场信息导报, 2016 (37).

[2] 邓丽婵. 中等职业技术学校学前教育专业学生的学习现状调查与研究 [D]. 广州大学, 2017.

[3] 邓秋晓. 试论广西中职工前教育专业学生专业技能比赛的可行性 [J]. 广西教育学院学报, 2012 (05): 191-193.

[4] 聂瑜璐. 以赛促学, 以赛促教, 以赛促练——中职工前教育专业语言教学改革探索 [J]. 课程教育研究, 2018 (37): 241-242.