

浅议高职服装专业素描课的教学

刘军远

(山东服装职业学院-服装设计与表演系, 山东 泰安 271000)

摘要: 目前, 在高职服装专业教学中, 素描课程作为专业的基本必修课, 已越来越显示出了其重要性。无论是服装设计专业、服装工程专业还是服装表演专业, 掌握好基本的造型结构能力, 对专业课的学习及以后走上专业工作岗位都是必要的。高职教育教学的目的是培养学生创造性的实际操作能力和熟练的专业技能, 所以从第一学期开始, 就要加强学生对于形体结构的感悟和分析能力的训练, 为以后的专业学习打好基础, 培养学习专业的兴趣。

关键词: 高职服装专业; 素描课教学

一、素描课在服装专业中的位置

素描课程作为一门专业基础必修课, 主要是培养学生的造型能力, 提高对形体、空间的判断、分析能力, 特别是对于物体内在结构解剖, 为以后的专业课学习夯实基础。比如, 几何体、静物、人体慢写、人体速写等课程, 是服装款式图设计、服装造型设计、服装效果图绘制的造型基础。“服装结构制图”无论是采取比例裁剪、原型裁剪还是立体裁剪, 在学生掌握一定的造型能力以后, 学起来则更容易、更形象。特别是在学习立体裁剪这门课程中, 如果造型能力、结构分析能力强, 特别是立体的、三维的空间分析能力强, 学生则会更得心应手。

二、服装专业学生的专业现状分析及教学内容的安排

大多数高职院校中的服装专业学生, 是来自中专、技校, 所以有很多学生在选择该专业前是没有素描基础的, 或者说素描基础特别差, 这无疑为以后的教学带来困难。素描课程大约需要 120 课时的时间, 应从最基础的几何形体开始, 一般安排在第一学年的第一学期。由于高职教育的特点, 强调学生的技能培训, 所以要在 120 课时中解决很多问题, 可以把“人物慢写”“人物速写”都穿插在其中。素描课堂中要有几何体、静物、石膏像、人物头像、人物慢写的训练, 课程内容相当紧张, 速写可以作为一个课下作业, 让学生建立一个速写本, 随时随地都可以来加强这一方面的训练。为什么要加入人物慢写、速写的训练呢? 这是直接为以后的“时装画技法”打基础。由于学生素描能力的参差不齐, 应该因材施教因人而异。在素描课程的教学中, 可以把课时适当调整和安排。

三、素描课程的教学条件及师资状况要求

在素描课的教学中, 学院需要配备一些必要的设施和工具, 比如足够数量的几何形体、石膏像、静物、素描灯、写生台等。最重要的是要有空间适宜、光线稳定、充足的画室。一般高职院校专业学生多, 画室的空间相对就显得拥挤, 这给教学带来不便, 更不利于教师的辅导。一般是每组静物, 五六个学生最适宜。还有, 就是画室一般要有天窗, 这样光线较稳定、充足, 利于学生观察、分析、理解形体。

目前, 对于素描课的教师来说, 应加强对该课程设置的理。首先要明确开设该课程的目的, 素描教学就是为以后专业课程的学习打基础的, 这是服装专业学生学习素描的方向。在实际的教学中要遵循这一原则, 强调素描学习的科学方法和技能训练, 不应过分追求素描的艺术性和思想性。纯艺术的素描和服装专业的素描是有区别的, 它们在培养学生的思维方式和学习目的上是不一样的。服装专业的素描则要强调的是结构性、实用性。这也是目前很多高职院校服装专业教学中所面临的问题。素描课教师在这个问题上应转变观念。特别是服装设计专业, 在以往的教学,

有很多院校师生走了不少弯路: 只注重设计的艺术性, 忽视了实用性, 产品不切实际, 没有市场。

四、素描课的教与学

素描是造型艺术的基础。从广义上说它是一种单色绘画, 是用线条或明暗调子来表现物象的形体、结构、比例、动态、空间及神韵。在学习中需要学生对眼、脑、手的严格训练, 提高学生的观察能力和培养学生的美学修养。只有掌握了造型艺术的规律, 才能得心应手地为服装设计创作记录形象、收集素材、表达设计意图, 直至产品的销售。在实际训练中, 可采用直接写生的方法和间接临摹的方法:

(一) 直接写生的方法

对照实物直接写生, 让学生树立科学的观察方法——整体观察; 提高学生对于空间概念的理解; 加强学生观察力的训练; 通过大量的练习循序渐进提高学生的技法水平; 用线条来塑造形体; 用明暗调子来表现空间; 了解五大调子的变化规律; 以及物体的透视规律等等。

(二) 间接临摹的学习方法

在素描课的教学中, 临摹优秀作品也是一种很好的学习方法, 这样可以更容易的让学生了解其中的一些造型规律, 少走弯路。在临摹的时候应该选一些优秀的、印刷清晰的作品让学生临摹。

在具备了初步的造型能力后, 对于人体造型结构的理解和掌握, 也是很重要的。服装行业中有一句话叫“量体裁衣”, 这“体”就是人体。如果缺乏人体结构和人体活动规律的认识, 不熟悉人体各部位特点, 就不会设计出美的、合体的服装。因而主要让学生掌握好人体的比例、人体的骨骼、人体的肌肉、人体外观形态。同时要特别注意男、女性型的差异和各自的特征。搞服装专业更需要掌握好速写技巧。速写能力强的人, 设计能力也强, 更重要的是从这些随时记录的素材中可以找到设计所需要的灵感, 并且为以后“时装画”的设计打下良好的基础。

五、结语

在高职服装专业的教学中, 素描课程的内容设置及教学方式的好与坏, 对于培养学生的专业水平, 甚至说对学生以后的设计理念的形成起着决定性的作用, 特别是学生的一些设计美学观念的形成, 设计思维方式的确定, 更具有深远的影响。在实际的教学中, 素描课的教师应紧紧围绕服装专业这一中心, 创造性的组织教学, 激发学生的潜能, 发展学生的能力, 夯实学生专业学习的基础。

参考文献:

- [1] 谢嘉琳. 浅议高职服装人才的培养 [J]. 美术界, 2008 (8): 78.
- [2] 徐长虹. 浅析高职素描教学的策略与方法 [J]. 青年文学家, 2014 (5): 235.