

基于核心素养的小学音乐游戏教学探究

周英婷

(吉林省长春市五十二中赫行实验学校小学部, 吉林 长春 130000)

摘要: 核心素养下的音乐教学主要是为了培养学生的音乐学习能力, 而在实际音乐教学中教师多是以学生对音乐掌握的相关技作为音乐教学成功与否的标志, 这为教师教学与学生学习带来了很大的压力。基于核心素养的小学音乐游戏教学能够转变以往枯燥的教学方式, 促使学生在音乐课堂中享受到音乐学习的乐趣, 这对小学音乐实践教学就具有非常重要的意义。

关键词: 核心素养; 小学音乐; 游戏教学

游戏是孩子认识这个世界的一种有效途径, 在核心素养的背景下利用游戏教学方式能够培养学生的身体协调能力, 帮助学生形成集体意识, 同时还能够使学生的理解所学音乐知识。所以, 音乐教师在开展音乐活动的过程中可以充分实施游戏教学方式, 促使学生更好的掌握音乐知识, 感受音乐中所蕴含的魅力, 将学生学习音乐的浓厚兴趣充分调动起来, 以此提升音乐课堂教学的效率与质量, 促进学生音乐核心素养的培养。

一、基于核心素养的小学音乐游戏教学的意义

(一) 有助于培养学生的身体协调能力

由于当前孩子多是独生子女, 是父母的掌上明珠, 并且随着信息时代的高速发展, 导致孩子过分依赖电脑, 这也造就了当前孩子们动手能力话语身体协调性非常差。而通过音乐游戏教学能够利用其中的情境表演教学, 能够在表演中帮助学生提升身体协调能力, 以此将学生的动手实践能力提升上去。

(二) 有助于培养学生的集体意识

游戏教学多是以团队合作方式来开展的, 游戏中大家为了同一个目标而努力, 使生生之间可以建立起良好的合作关系, 在合作中互帮互助。所以, 音乐游戏教学能够使学生的形成良好的集体意识, 提升学生的沟通能力与团队协作能力。

(三) 有助于学生更好地理解音乐知识

由于学生的年龄原因, 他们并不具备较强的理解能力和分析能力, 音乐中所学的知识很难真正理解, 而在游戏化教学中能够将以往枯燥的传统教学转变为趣味十足的教学, 在一定程度上加深学生的理解与记忆, 帮助学生更好地理解和掌握所学音乐知识。

二、基于核心素养的小学音乐游戏教学策略

(一) 运用情境表演游戏, 提高情感体验

在核心素养的大环境中音乐教师在开展小学音乐教学活动中通过会利用情境表演教学模式, 在音乐课堂教学中通过情境表演游戏能够帮助教师顺利开展音乐教学活动, 将教学效率提升上去。情境教学模式主要是根据所要讲授的内容创设相关情境, 其具有较强的情节性, 教师可以将这一特性作出发点, 在实际教学中邀请学生根据所学内容进行相关分表演, 以此活跃课堂教学氛围, 调动学生学习音乐的浓厚兴趣, 加强学生的情感体验。比如, 在进行教学《数鸭子》这首歌曲的时候, 可以先将班级学生分成若干小组, 以小组为单位进行情境表演, 学生自己的小组中扮演相关的角色, 以此提升学生课堂学习的参与度, 在这样的教学氛围中能够加深学生的记忆, 同时还能够使学生的融入进所学音乐中, 进而更好地感受音乐和理解音乐, 提高对音乐的情感体验, 以此提升课堂教学效果。

(二) 通过音准训练游戏开展教学, 提高音乐理解能力

在核心素养的背景下培养学生的音准是音乐教学中的重要内容, 教师在教这部分内容的时候, 可以通过音准训练游戏开展教学活动, 以此提升学生的理解能力, 音准具有非常强的理论性, 受到学生的思维能力所影响, 这节音乐知识学生理解起来具有很大的困难, 但是教师利用游戏化教学方式, 能够将这节教学内容与游戏紧密结合到一起, 进而降低这节教学的难度, 帮助学生更好的理解这节所学知识。比如, 教师可以将音节拟人化, 比喻成小狗跳楼梯。通过这样教学方式帮助学生去理解所学内容, 引导学生将所学知识与日常生活结合到还一起, 进而展开学习, 在这样的教学氛围下能够在一定程度上提升课堂教学效率。

(三) 发挥游戏在歌唱鉴赏中的作用

在核心素养的背景下开展音乐教学活动要为学生多提供和自我展示的机会, 为学生提供和展示自我的平台, 教师在开展音乐教学活动的过程中可以将游戏融入进实际教学内容中。比如, 教师可以在音乐课堂中利用最喜欢的一首歌这一活动, 鼓励学生站到讲台上为大家唱自己最喜欢的歌曲, 在这样的教学中教师只是课堂教学的引导者和组织者, 在这样的教学氛围中学生能够真正的表达自我, 树立学生的自信心, 同时还能够使学生和教师之间通过音乐交流, 增强彼此之间的了解, 在了解的过程中自然能够增强师生之间以及生生之间的互动, 以此巩固学生之间的友谊, 促使学生能够在这样的学习氛围得到更好的发展与提升。在这样的课堂互动中在和一定程度上可以树立学生学习音乐的自信心, 同时还能够将学生对音乐的喜爱以及鉴赏能力提升上去, 促使学生更好地学习音乐知识。

三、结语

在核心素养的大环境中, 作为一名小学音乐教师来说不但要为学生奠定良好的音乐基础, 同时还要注重提升学生的音乐综合素养。为了能够实现这一教学目标, 教师必须要不断地探索与实践游戏教学理念, 并在具体实践中不断更新和优化, 只有这样才能将学生的综合音乐素养不断提升上去, 使学生在音乐道路上走得更远。

参考文献:

- [1] 毕翔. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用探讨 [J]. 中国校外教育, 2019 (4): 13, 15.
- [2] 赵珍珍. 论音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用 [J]. 黄河之声, 2018 (22): 113.
- [3] 谢万灵. 谈音乐游戏在农村小学音乐教学中的应用 [J]. 学周刊, 2019 (3): 151-152.