

# 问题型微课在语文教学中的应用研究

梁锦贞

(广州市荔湾区外语职业高级中学, 广东 广州 510375)

**摘要:** 本文主要探讨问题型微课在语文课堂教学中如何应用的问题, 通过平时课堂教学中积累的课例, 从提问的艺术以及提问的类型两个方面进行论证与阐述。

**关键词:** 问题型微课; 提问的艺术; 提问的类型

华裔诺贝尔奖获得者李政道讲到他的学问之道时说,“求学问, 需学问; 只学答, 非学问。”意思是, 学问, 就是学会问, 学会思考, 不是学答案。可见, 提问题对于学习, 非常重要。

教学有没有效益, 并不是教师有没有完成教学内容或教得认不认真, 而是学生有没有学到什么或者学得好不好。因此, 评价一堂课是否有效, 很重要的一个标准是看教师有否引起学生学习的意向, 有否激发学生的学习动机, 使学生“想学”。而要做到这点, 通过问题型微课介入课堂教学, 从而实现有效提问, 无疑是最佳方法。

问题型微课一般有一条非常清晰的主线, 关注某个核心问题的讨论, 焦点明确。一个好的问题型微课, 能将问题讲得深入浅出, 带领学生一步步学习、掌握探究和解决问题的方法。问题型微课的核心, 是以问题为引导, 但又不只是有个引导问题这么简单。

## 一、问题型微课提问的艺术

### (一) 艺术地引导学生接触课文

教师的提问首先要引导学生接触课文, 其次引导学生深入钻研课文。这样, 本来与学生没有关系的课文, 才能变得与学生关系密切。

例如讲《中国人失掉自信力了吗?》, 我这样设计问题型微课引导学生接触课文:

#### 1. 设置情境

把文章的题目设计成鲁迅先生在与人交谈时讲的一句话: “中国人失掉自信力了吗?”

#### 2. 提出问题一

“在我们的日常生活中, 任何人说任何话, 都离不开特定的语言环境。所以, 鲁迅先生说这句话, 也应该有一个特定的语言环境。请想想, 鲁迅先生是在什么情况下, 说这么一句话呢?”

#### 3. 引导

借助两组对话引导学生进入问题: 我国早期一部动画片《熊猫百货商店》有两个情节: 一是顾客长颈鹿要买一条围巾, 但商店里没有这么长的围巾, 此时有这么一段对话:

长颈鹿: 这条围巾不合适。

熊猫: 这条围巾不合适吗?

另一段是小松鼠要买双跳舞的靴子, 对话如下:

小松鼠: 我晚上就要。

熊猫: 晚上就要吗?

这两组对话中, 熊猫的回答都是用疑问的语气重复对方说的话, 这一提示可以帮助学生回答教师前面提出的问题。

然后引导学生说出敌论。把“鲁迅先生是在什么情况下, 说

这么一句话呢?”中的“情况”具体化, 并在微课中设计以下一个练习:

请根据刚才两组对话, 补充完整下面这组对话:

× × ×: (说了句什么话?)

鲁迅: 中国人失掉自信力了吗?

这样, 学生就能轻而易举地说出准确答案——“中国人失掉自信力了”。这也是课文中的敌论。

#### 4. 提出问题二

“以你对鲁迅先生的了解和认知, 他用疑问的语气重复对方说的话, 仅仅表示疑问, 还是含有否定的意思呢? 请说说你的理由。”

目的是引导学生根据平时对鲁迅作品的学习所积累的知识进行判断, 引导学生都认同“否定对方说法”这一点。

#### 5. 提出问题三

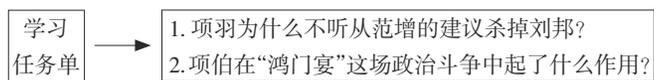
对方说“中国人失掉自信力了”, 鲁迅马上表示否定, 这叫什么?

微课进行到这里, 学生基本可以从整体上把握到本文是一篇驳论文。学生虽未阅读课文, 但已经接触到课文的核心, 这就使后面的学习事半功倍。另外, 学生一直在问题的引导下思考, 对提起学习兴趣也大有帮助。

### (二) 艺术地推动课堂顺利前行

课堂提问犹如推进器, 推动课堂前进。课堂是要解决问题的, 解决问题的过程, 就是教师借助提问引导学生思考的过程。一堂课, 教师会提出很多问题, 这些问题之间呈现一种关系, 即课文内部的逻辑关系和学生学习上层层递进的关系。问题必须一个一个地解决, 课堂全部问题的解决, 即标志着课堂教学任务的顺利完成。

以《鸿门宴》第二课时为例, 我这样通过问题型微课推动课堂前行:



在微课中又围绕这两个核心问题层层设问, 引导学生逐步探讨:

1. 刘邦是怎么知道项羽第二天要攻打自己的?

引出关键人物: 项伯(泄密)

2. 项伯为什么要把项羽的军事机密告诉刘邦?

引出关键事件: (项伯)救张良

3. 项伯为什么要救张良?

引出关键词: 义(张良对项伯有救命之恩)

4. 张良愿意离开刘邦跟着项伯逃命吗?

引出关键原因一: 张良要救刘邦

5. 项伯要救张良以报其救命之恩, 只能怎么做?

引出关键原因二: 项伯要帮助张良救刘邦

6. 项伯说服项羽放弃攻打刘邦的计划时, 哪句话最能打动项羽?

A 沛公不先破关中, 公岂敢入乎?

B 今人有大功而击之, 不义也。

引出关键语一: 不义也

7. 刘邦一早来见项羽, 对项羽说了一番话, 你认为哪句最能打动项羽?

A 臣与将军戮力而攻秦。

B 然不自意能先入关破秦, 得复见将军于此。

C 今者有小人之言, 令将军与臣有郤。

引出关键语二: 小人之言

8. 樊哙指责项羽的话语中, 你认为下面哪句话击中项羽的要害?

A 怀王与诸将约曰: 先破秦入咸阳者王之。

B 劳苦而功高如此, 未有封侯之赏。

C 而听细说, 欲诛有功之人, 此亡秦之续耳。

引出关键语三: 亡秦之续耳

以上八个问题一一解决后, 学生理解到: 项伯因为义, 被动地答应张良救刘邦, 他同样利用义, 说服项羽放弃攻打刘邦的军事计划, 他在这场政治斗争中起到关键作用; 项羽之所以没有听从范增的建议杀掉刘邦, 同样也是因为义, 他的内心深处有自己的道德准则, 这个准则约束着他不可能做出违背道义的事。至此, 课堂教学任务顺利完成。

### (三) 艺术地呈现教学意图

教师的提问是经过深思熟虑后设计出来的, 体现着教师的教学意图。这个意图好比路标, 导引学生思考的方向。没有教师的提问, 学生就无所适从; 没有教师的提问, 课堂就呈现无序的状态。提问的路标作用还表现在限制性上, 学生暂不阅读哪些内容, 暂不思考哪些问题, 教师的提问中都有所提示。

例如讲《游褒禅山记》, 在微课中设计了以下十个问题:

1. 能说说褒禅山的由来吗?

2. 作者认为“华山”应读做“花山”, 其根据是什么?

3. 游玩后洞时, 后洞给“我”怎样的印象?

4. 华山洞分为前洞和后洞, 它们之间最大的区别是什么?

5. 我们放弃游玩的理由是什么? 它充分吗?

6. 我出洞后感到后悔了, “我”后悔什么呢?

7. 这段文字的表达方式以什么为主?

8. 作者认为“能至也”必须具备的条件是什么?

9. 作者从这次游玩中获得了什么启迪?

10. 作者从“仆碑”中获得了什么启迪?

这些问题使思考有明确的方向, 学生应该阅读哪些内容, 暂不阅读哪些内容, 暂不思考哪些问题, 都能从中获得提示。

## 二、问题型微课的提问类型

### (一) 循序渐进提问

所谓循序渐进提问, 是指教师事先设计好, 层层深入、递进

的思考题, 更能体现学生的主体地位, 因为学生边阅读, 边思考, 边讨论, 思维的自由度更大。例如《项链》, 设计了以下问题:

1. 玛蒂尔德为什么要借女友的项链?

2. 当她丢失项链时, 为什么不立刻告诉原主人?

3. 你觉得玛蒂尔德是个只知道贪慕虚荣, 一点都不可爱的女人吗?

4. 看完小说之前, 你知道那挂项链是假的吗?

5. 如果你是玛蒂尔德, 你会借别人的钻石项链去参加舞会吗?

6. 是什么促使你这样做呢?

7. 假如你是玛蒂尔德, 当你知道那挂项链是假的之后, 你会怎样呢?

8. 你有虚荣心吗?

### (二) 宏观提问和微观提问

#### 1. 宏观提问

宏观提问是就课文大的方面、整体性的内容提出的问题。比如《鸿门宴》, “项羽为什么不听从范增的建议杀掉刘邦?” 《项链》, “你觉得玛蒂尔德是个只知道贪慕虚荣, 一点都不可爱的女人吗?” 《景泰蓝的制作》, “景泰蓝主要有哪道工序?” 《六国论》, “六国是因为什么原因被秦国消灭的?” 这些都是关乎课文整体的提问, 要想回答好, 必须认真阅读全文, 整体把握才行。

#### 2. 微观提问

微观提问是就课文的局部或细部设计的提问, 好处在于使学生养成推敲的习惯, 品味语言, 斟酌字词。比如《煮酒论英雄》有个句子: “玄德也防曹操谋害, 就下处后园种菜, 亲自浇灌, 以为韬晦之计。”我提了这样一个问题: “玄德也防曹操谋害”中的“也”字, 说明什么问题? 学生就能推断出“玄德想谋害曹操, 也防曹操谋害”这个结论, 为下文理解玄德吓得“所执起箸, 落于地下”做了很好的铺垫。

### (三) 形象性提问和抽象性提问

#### 1. 形象性提问

形象性提问侧重启发学生的形象性思维, 富有趣味性。比如《故乡的榕树》中有这样的句子: “在儿时的梦里, 它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上, 绕过燃烧着火红杜鹃的山坡, 穿过飘着芬芳的小白花的橘树林, 到大江大海里去, 到很远很美丽的地方去……”我要求学生发挥想象, 在“到很远很美丽的地方去”前面再补写出一两句, 学生对这个问题很感兴趣。

#### 2. 抽象性提问

抽象性提问引导学生从理性的角度对课文深入理解, 有助于培养学生的哲学思维。比如《清塘荷韵》, 结合“既然冬天到了, 春天还会远吗?”这个意境, 这样提问: “冬天很漫长, 才刚到, 为什么就说春天不远了呢?”这是个比较理性的问题, 富有哲学意味, 能引导学生探讨人生。

### (四) 以错悟理性提问和激疑性提问

#### 1. 以错悟理性提问

以错悟理性提问是针对学生可能出现的错误理解进行提问, 让学生从正确与谬误的对比中辩明是非, 以提高思维的全面性、准确性。这种提问往往比正面提问效果更好。如讲《我的一位国文老师》, “贬处风趣、褒处情深”的写作特色是这篇课文的教

# 运用口语交际策略提高职中学生英语口语交际能力的探究

谭莹幸

(茂名市第一职业技术学校, 广东 茂名 525000)

**摘要:** 在英语口语教学中, 合理使用口语交际策略, 可以有效提高英语口语交际能力。本文通过对职中学生的英语教学现状及存在问题进行研究和分析, 阐述了口语交际策略对英语口语交际的影响和作用, 运用口语交际策略来提高职中学生英语口语交际能力。探索实用可行的口语教学方法, 提高学生英语口语交际能力: (1) 讲解英语口语技巧, 强化交际困难应对能力。(2) 通过创新课堂教学模式, 来增加学生口语交际训练的次数。(3) 丰富语境注重实践, 以此来提高学生英语口语交际能力。(4) 课后引导, 培养学生自主运用口语交际策略来提高英语口语交际能力。

**关键词:** 职中; 口语教学; 口语交际策略; 交际能力

传统的口语教学方式, 以枯燥的英语教学环境中机械的无情感交流的且缺失真实感受的英语句型操练为主要形式而存在, 缺乏交际策略的理论支持以及交际技巧和沟通感受的训练, 严重地影响了职中英语口语教学质量的提高, 导致学生英语口语的识别能力和情感认知能力偏低, 无法用英语实现自然的交际活动。在英语口语训练中, 应有效运用交际策略, 放手引导学生打破预设教学环境的局限, 让英语口语学习和训练更接近生活真实, 这样, 才有可能更快更好地提高学生的英语口语交际能力, 实现教学目标。

## 一、职中英语口语交际教学的现状

在职中英语口语教学当中, 学生的口语表达能力普遍在不同程度上存在问题。他们尽管学了十几年的英语, 但是到要真正用英语和外国人交谈的时候, 却结结巴巴一句话也说不好。因此, 怎样教育学生用英语口语进行交际已经成为英语教师共同关注的问题。

自“一带一路”倡议提出以来, 中国与外国合作交流更加频繁, 社会更需要英语能力水平的人才。在这种趋势下, 大部分职中学生都希望能提高自己的英语口语交际能力以适应社会的需求。

学重点, 更是难点, 因为从文字表面上看, 作者似乎是在贬损先生, 但仔细品味, 会发现字里行间饱含着作者对先生的深厚情感。如何引导学生理解这一点呢? 一开始, 我是这样提问的: 文中描写先生形象的语句, 流露出作者什么样的态度或情感呢? 结果没有一个学生答得出来, 因为他们根本不知从何答起。后来我通过制作问题型微课, 并在微课里换了一种方式提问: 从文中描写先生形象的语句可以看出, 作者对先生很不尊重, 是在贬损先生的形象。你说是吗? 学生就能从书本上找到反驳的理由, 效果很好。

### 2. 激疑性提问

宋代理学家朱熹说: “于无疑处生疑, 方是进矣。”足见设疑、释疑是获得知识的重要途径。激疑性提问的目的正是激发学生的思维活动。分三种情况:

(1) 针对同一个问题, 设计几个不同角度的错误回答, 让学生回答哪个正确。如《我的一位国文老师》, 针对“如何理解先生之骂人?”这一问题, 我在微课中设计了三个不同答案: ①先生喝醉了酒, 所以乱骂人; ②先生不能忍受学生对他的不尊重, 所以骂人, 骂“我”; ③先生不允许学生在课堂上向他提出质疑, 所以骂“我”。以上说法, 你同意吗? 结果, 三个答案都被否定后, 学生展开讨论, 并体会到“先生之骂人, 实际是借机发泄心中的郁闷”这点。

(2) 设计两个含义相反的答案(其中一个符合文意), 让学生回答哪个正确。如《将进酒》, 我这样提问: 诗人是在怎样的心情下喝酒? A 高兴而喝酒; B 借酒浇愁。从表面看诗人似乎很高兴, 但整首诗蕴涵着诗人“尽吐胸中不平之气”的情怀, 这个

问题很好地帮助学生理解这点。

### (五) 引导学生与心灵、生活对话的提问

除了设计帮助学生理解和掌握教学内容的问题之外, 还可以根据教学内容设计一些开放性的问题, 引导学生跳出文本, 与自己的心灵对话、与生活对话。

如《游褒禅山记》可以这样提问: 如果你处于王安石游览后洞时所处的情境, 你会怎么做? 是什么阻止或鼓励你继续往前走? 又如《项链》: 如果你是玛蒂尔德, 你会借别人的钻石项链去参加舞会吗? 是什么促使你这样做呢? 《鸿门宴》: 如果你是项羽, 在鸿门宴上, 会杀掉刘邦吗?

## 三、结语

著名语文特级教师李镇西在谈到我国语文课堂教学现状时指出: “满堂灌”的陈旧教学模式自不必说, 即使在一些所谓“启发式”的课堂里, 学生也不过是教师思想的俘虏而已, 崇拜师长, 迷信权威, 不善发问, 更不敢怀疑; 如果说有“思考”的话, 那不过是根据揣测老师的“标准答案”而回答老师的提问。李镇西为此发出呼吁: 语文教师应该善于点燃学生思考的火花, 使语文课堂成为学生思考的王国! 那么, 用什么来点燃火花? 只能是有效提问, 因为它能让学生思想的火花随心所欲地迸射, 让学生心灵的翅膀无忧无虑地飞翔。

### 参考文献:

- [1] 胡小勇. 设计好微课 [M]. 北京: 机械工业出版社, 2017.
- [2] 王琴奋. “任务驱动教学法”在中职语文教学中的应用 [J]. 读与写 (教育教学刊), 2019, 16(6): 237.