

职业中专语文教学中诗歌阅读教学方法探析

高 丽

(华池县职业中等专业学校, 甘肃 庆阳 745600)

摘要: 在语文教学中, 诗歌占据很大的比例部分。诗歌在寥寥数字中, 就传递出诗歌创作者的心路历程和情感世界, 是一种情感的高度凝练, 对培养学生的语文思维和语文素养有很大帮助。因学生思想观念和阅历的不同, 导致的对诗歌的理解也是不尽相同的。因此本文在解决传统诗歌阅读的教学方式上, 提出对诗歌阅读教学的新方法。

关键词: 中专语文; 诗歌阅读; 教学方法

一、直觉阅读教学法

诗歌的情感表达有时会给人一种模糊的感觉, 会让学生感觉无法真正理解作者的创作意图。而事实上, 很多诗歌是难以真正解释清楚的, 诗歌作者也是凭借自己的直觉进行创作。所以, 教师在诗歌阅读教学过程中, 不要将诗歌的情感拘泥于一个理论框架中。如《再别康桥》中, 徐志摩将惜别和不舍之情充分融入到“康桥”这一具体事物中, 直观感受作者的情感。“我为什么不能放歌”因为作者要悄悄的离开, 不能打扰他心爱的康桥, 仅此而已。所以在具体的事物中, 感受作者的直觉, 体会作者的情感。在《致橡树》中, “攀援的凌霄花”“痴情的鸟儿”“树”“根”“叶”等景物, 作者将自己对理想爱情的向往心情寄托在具体事物中, 直接表达自己的直觉感受, 借以抒发自己的情感。因此要求教师在诗歌阅读的教学中, 不必力求逐字逐句的释义对诗歌做清晰的阐述, 让学生根据自己的直觉去体会诗歌, 体会诗歌中的创作意境和情感。

二、情感阅读教学法

诗歌的情感有时候借助一些情感符号传递出来。在古代诗歌中, “柳”有“留”的涵义, 所以诗人往往借助折柳表达送别和不舍的涵义。在《归园田居 其一》中, “开荒南野际, 守拙归园田”, 诗中的“园田”也成为诗歌中表达诗人对山林隐居生活的向往与怡然陶醉。还有一些要借助于读者自己的理解和想象, 在诗人描绘的场景中带入情感进而体会作者的思想情感。在《山居秋暝》中, “竹喧归浣女, 莲动下渔舟”作者于诗情画意中寄托自己的高尚情怀和对理想境界的追求。《采薇》中, 诗人通过对一位解甲退役的征夫在返乡途中踽踽独行, 回忆艰苦的军旅生活和激烈的战斗场面的场景, 从追忆中回到现实, 便可以体会到作者更深的悲伤。在《故都的秋》中, 文章“景”“情”和谐统一, 作者有意识的选取了几处景物, 将客观的“自然色彩”和作者心中的“主观色彩”自然的融为一体, 秋中有情的眷恋, 情中有秋的落寞。“北国的秋, 却特别的来得清、来得静、来得悲凉”全文紧扣以景显情, 信手拈来情景浑然一体。

还有一些诗歌作品往往也是来源于生活, 所以诗歌往往也多是诗人对生活对人事物的情感的抒发。所以, 我们通过对诗人本身的生活和经历的了解, 将对诗人的情感带入其作品中, 更能全面的理解诗人的创作情感。我们接触最多的“诗仙”李白, 因遭人谗谤, 政治上不得志, 遭到流放的生活经历, 不难发现, 《望庐山瀑布其一》诗人寄情于山水, 言志抒怀;

《行路难其一》表达对封建统治不满的同时还有积极乐观, 自信乐观和坚持理想的品格; 《将进酒》展现了诗人豪纵狂放的个性。因此我们在教学中要培养学生借助景物和自己的想象走进诗人的情感世界, 还可以借助诗歌中的“情感符号”理解诗歌, 最后在对作者生平了解等的基础上, 充分走进诗歌, 体会诗人的情感。

三、多义阅读教学法

读者对诗歌的理解有时候会在自己认知能力的基础上添加自己的主观情感, 产生对诗歌理解的不同。李商隐的《锦瑟》, 历来为人们所津津乐道, 此诗逐句用典, 同时又一典多用, 所以导致诗句的意义常常与原典故所表示的意义有分歧。但不影响其隐晦的含义吸引历代专家作者对其的关注。可能是诗人难言的隐痛, 莫名的情思, 或是苦涩的情怀, 执着的追求等; 《孔雀东南飞》, 可以是反对家长制, 可以是反对封建礼教, 可以是歌颂夫妻二人情感的至死不渝, 即使众多争议的存在, 也都不影响此诗在历史长河解读过程中的魅力; 刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》中最后两句“柴门闻犬吠, 风雪夜归人”, 历来文人对“夜归人”中的这个人多有争论。是诗人自己? 另外一个投宿的人? 还是芙蓉山主人? 《静女》一诗, 现代学者认为是一首爱情诗, 描写男女青年的幽期密约; 而旧时各家则认为与礼教不和, 但是读完此诗, 除了对小伙子的一腔真情的感动之外, 还剩下些什么呢? 所以我们在结合教材与相关诗歌的分析基础上, 给教师的诗歌阅读教学带来的启示就是, 充分尊重学生的解读理解, 给予学生理解和想象的空间, 充分展开想象, 不要拘泥于大纲的教学限制。培养学生敢于质疑的精神, 尊重学生充分表达的权利, 提高学生对诗歌的想象, 进而提升学生的诗歌解读能力。

四、结语

综上所述, 在现阶段的语文诗歌阅读教学过程中, 教师要引导学生充分发挥学生的课堂主体地位, 培养和锻炼学生对于诗歌的阅读思维, 创新阅读形式, 用直觉, 情感和诗歌解读的多义性教学法, 锻炼学生的诗歌阅读思维, 提升学生的诗歌阅读能力。

参考文献:

- [1] 杜金玲. 加强中专语文诗歌教学方法研究 [J]. 中外企业家, 2016 (15): 188, 190.
- [2] 尹睿. 论职业中专阅读教学的改革 [D]. 辽宁师范大学, 2002.