

# 柯达伊音乐教学法在小学音乐课堂中的运用

丛钰卓

(吉林省长春市宽城区小南小学, 吉林 长春 130052)

**摘要:** 柯达伊音乐教学中在世界的音乐教学中得到了一致的公认, 这一教学方法具有比较完整和科学的体系, 在各个国家的音乐教学中都发挥出了积极地作用。因此作为目前的小学音乐教师应该积极地对这一教学方法进行研究, 能够科学合理的将这一教学方法应用到自己的课堂教学中, 进而提高课堂教学的质量, 实现教学的最终目标。本文针对柯达伊音乐教学法在小学音乐课堂教学中的应用策略进行论述。

**关键词:** 柯达伊音乐教学法; 小学音乐; 音乐课堂

新课改下的课堂教学提倡要以学生为主, 让学生能够积极参与到课堂的教学中。柯达伊教学方法作为一种世界性的教学方式受到了很多教师的关注。这一教学模式尊重学生发展的规律, 让教学更加的科学和系统。为了能够高效提升小学音乐课堂教学的质量, 小学音乐教师要积极采用柯达伊音乐教学法, 解决目前大部分小学音乐课堂教学中面临的问题, 能够全面提升目前我国小学音乐教学水平。

## 一、柯达伊教学法的基本内容

柯达伊教学法主要以多声部的合作训练作为教学的主要内容和形式。柯达伊在民间收集了大量的音乐, 然后结合各个年龄段的儿童进行了歌曲的分类编成了不同的音乐教材。随着学生学习的不断深入会适当的加入一些难度较大的民间音乐和一些艺术性的歌曲。在柯达伊音乐教学法中柯达伊手势教学是其中非常重要的一项内容。在柯达伊的理念当中认为再好的原创音乐都不能够取代传统音乐, 这些音乐作品经过了历代锤炼, 其中包含了太多的内容。在民间的众多歌曲中有着非常丰富的音乐风格, 值得在音乐课堂中演唱和学习。除此以外在柯达伊音乐教学法中歌唱也是重要的手段, 歌唱能够更好地表现出内心的情感和思想, 这对于发展音乐教学有着重要的意义。

## 二、柯达伊音乐教学法在小学音乐课堂中的应用策略

### (一) 利用柯达伊手势教学法培养学生音高概念

在柯达伊音乐教学体系中主要的教学内容是唱歌。其中首调唱名法还有手势教学是比较基本的教学工具。那么在柯达伊手势教学法中主要是借助于七个不同的手势来表示音阶当中七个不同的音符的唱名。如果能够使用柯达伊手势教学能够更好地展现出音高, 而且能够把每一个音高音的倾向还有一些特性更加形象的体现出来。在音乐教学中教师应该积极地采用柯达伊手势教学来训练学生的识谱能力, 提高学生的视唱水平。教师在自己的音乐课堂中通过柯达伊音乐教学方式来帮助建立一个准确的音高的改变。在整个音乐的学习中如果学生能够很好地掌握音准往往对于学生来说有着很大的帮助, 学生能够自然地把握演唱时每一个声音的发音, 能够更好地体会气息和口腔打开的感觉。例如在进行人音版小学六年级上册《茉莉花》的演唱教学时, 教师可以利用两只手同时去训练不同声部, 借助于柯达伊手势进行和声训练, 让学生慢慢地掌握多声部的合唱, 这样往往能够使得学生之间的声音更加协调和统一, 会获得更好的教学效果。

### (二) 培养学生音乐素养, 提高学生即兴创作力

对于学生进行音乐素养的培养, 柯达伊教学法中总结出了培养的几个步骤。首先教师在开展无论是歌唱课还是音乐欣赏课中要引导学生能够认真聆听, 让学生能够掌握聆听的方法, 能够借助于音乐表现出来的内容感知音乐的故事情节。比如在进行人音版六年级上册《魔法师的弟子》这一节聆听课中教师就应该积极地引导学生能够从音乐中感知到魔法师弟子的狼狈, 能够从旋律和音响效果中体会到整首交响乐的戏剧性。其次教师要能够从歌唱入手, 教师要注意歌唱教学不仅仅是让学生学会读歌谱, 唱歌词, 要能够培养学生真正的音乐能力。让学生在重复中熟悉, 在熟悉中对于音乐产生兴趣, 能够真正达到一种热爱的程度。最后教师要培养的是学生即兴创作的能力, 这是音乐教学的关键。在整个教学中教师应该有意识地培养学生创作的能力, 进一步提升学生的音乐素养。

### (三) 在音乐歌唱教学中积极使用节奏读法

柯达伊认为感知节奏是人所具有的本能。在整个音乐作品中节奏具有着强大的表现力。在歌唱教学中, 教师可以把节奏分离出来, 配合身体律动进行练习, 再将熟练的节奏结合旋律音高, 循序渐进的对学生进行指导。柯达伊音乐教学法中有一个重要的教学方法叫做节奏读法, 其实主要是让节奏时值“符号化”, 四分音符读作 ta; 八分音符读作 ti; 二分音符读作 ta-a; 十六分音符读作 ti ri ti ri 等。在唱歌教学中教师可以通过节奏练习进行导入, 提高节奏训练的趣味性。同时如果出现较难的节奏时可以结合一些节奏卡片做带有游戏性质的练习, 减轻学生练习的压力。

## 三、结语

柯达伊音乐教学法对于推动我国的小学音乐教学有着积极地影响。其中有很多值得我们教师借鉴的地方。作为小学音乐教师要能够结合教学实际情况和教材的内容有选择性地使用柯达伊音乐教学法, 有效提升音乐课堂质量。

### 参考文献:

- [1] 王佳明. 柯达伊教学法在小学音乐课堂中歌唱教学的应用研究 [D]. 河南师范大学, 2015.
- [2] 赵春雨. 柯达伊体系在农村小学音乐教育中的运用研究 [D]. 曲阜师范大学, 2014.
- [3] 刘亚辉. 柯达伊教学体系在小学音乐教育中运用的可行性探索 [D]. 山东大学, 2013.