

探讨余秀华诗歌中的生命体验

杨柳瑶

(广西商贸高级技工学校, 广西 南宁 530007)

摘要: 在大众网络的推动下, 余秀华从一个不起眼的诗人一夜“爆红”网络。在各种标签下, 余秀华的诗歌受到越来越多人的关注。她诗歌中对爱情的呐喊、对生活的感知、对生命的敬畏, 引发大众的思考。本文结合文本分析余秀华诗歌传达出对生命的体验。

关键词: 余秀华; 脑瘫诗人; 生命体验

陈忠实《从生活体验到生命体验》中提到, “‘生活体验’更多地指一种主体的外在的生活经验, ‘生命体验’则指生命内在的心理体验、情感体验以及思想升华。”在大众赋予的“脑瘫诗人”“农妇诗人”“女性诗人”的标签下, 可以知道这是一位饱受磨难的诗人。余秀华的身上被贴上了各种标签符号, 其中最引人注目的是“脑瘫诗人”。有些读者认为她在以残缺来博取大众眼球, 有些人认为她的诗歌值得一读。从余秀华的走红方式来看, 她的诗歌确实是在媒体网络标签符号的推动下进入大众视野。但是除去这些标签式的符号, 细细品尝诗人的作品, 余秀华的诗歌正是对自己生活的点滴陈述。诗歌是余秀华虚拟的另一条腿, 是她行走在这个世界的支撑。她诗歌的质朴和张力, 是她人生画卷的风格。她的诗作没有凌厉的性别对抗姿态, 也没有回避女性生存之痛, 而是以鲜活的身体经验和生命体验客观地表现底层女性的生存之痛, 以强烈的主体精神去展示人的价值和尊严。

一、粗糙的灵魂栖息着诗意

现实中的余秀华活得很粗糙。因为出生时医生失误造成脑部分瘫痪, 导致她肢体不便, 不能干活, 走路时还吊着膀子, 姿势怪异, 甚至脸上表情僵硬。余秀华绝对与“美丽”二字无缘。对于命运的不公, 她完全没有能力反抗。从大众的标签“脑瘫诗人”这个醒目的标题下, 就可以看出诗人有异于常人。不仅是身体上的“异”, 更是精神上的“异”。作为一个承受命运打击的人, 诗人没有放弃自己对生活的追求。阅读和写诗的生活拉开了她和村里农妇生活的距离。读书让这个残缺的农妇明朗而俊美, 不断地散发出浪漫的诗意。从余秀华生活的环境看, 她的家乡横店村是一个交通闭塞, 经济发展低糜的地区。她的交际圈也被限制在这个地域。横店的一草一木就成为诗人笔下字字句句。她用诗歌记录生活的点点滴滴, 田园景物成为她诗歌的独特意象。余秀华作为一位文化程度不高的女性诗人, 从女性的角度刻画了一个又一个场景, 用细腻的手法记录了底层弱势群体对生命的感受。余秀华以其残疾的视角去观察和体验生活, 细致入微的描写展现出了诗歌的美与疼痛。她的诗歌追求的是自身生活的感悟, 是生活赋予她芸芸众生的生命经验。

二、芳香甘醇的生命体验

以“摇摇晃晃的人间”命名的诗集正如余秀华生活状态一样。从出生时的倒产, 让她无法像正常人一样走路。周围的人对她也是冷言冷语, 认为她这一生不会有什么成就。因此辍学后, 父母做主将她嫁给一个“陌生”的男子。她的生活本来就是不幸的, 婚姻生活更加不幸。但是余秀华并不甘心受驱使, 最终她决定结束这段不幸的婚姻。她的诗歌大部分都是对亲情、爱情和生活的感悟。诗人生活环境的闭塞在不知不觉中为她的人生竖起一道无形的围墙。虽然诗歌创作中某些地方的语言表达略显粗陋和媚俗,

但总体而言, 余秀华的诗歌用朴素、真挚的语言诉说了生活中最强烈的生命体验。

三、生命的意义

在信息大爆炸的时代, 舆论的力量是可怕的。它可以把一个人拉入大众的视野, 成为舆论的焦点也可以把一个人毁灭。余秀华的诗歌凭借网络走红, 然而她的诗歌是如何越走越远的呢? 作家们走进横店这块“贫瘠”的土地, 找到余秀华诗歌的源泉。她的诗歌中呈现的是疼痛与美的结合、展现的是生命的张力和回归质朴生活的平静。“我说: 多么好, 这就够了/我没有奢望在这个世界上活得完整/而它却给了我这么多意外”(《告白, 或一个脑瘫者的自言自语》)在对采访时, 她说过“如果一个健康的身体和诗歌的才华选择, 她选一个健康的身体”她从出生开始就没有办法选择, 所以历经磨难的她更加心怀感恩, 感谢命运赐予的一切, 就算是带着伤痛的生活需要更加坚强的内心。

她的诗歌散发着原生态民众生活的淳朴。她的诗歌正像她的人那样, 散发着人与生活的和谐与泥土的芬芳, 是对个体生存体验的直觉化的、审美化的欣赏与赞美。余秀华是站在“田野”之上, 是一位真正的现代田园诗人。她笔下的是农村日常生活都成为了美的化身。心中有所期待才会希望遇见喜欢的人, 然而内心世界又是矛盾的, 怕自己不够明艳动人。所以又希望没有见到。就是在这样的心境下脚步慢下来“我”遇见了另外一个美好, 芦苇向南片片开放。因此要心有所待孤寂才会随着芦苇连片开放。

她就像折断了翅膀的天使, 带着伤痛继续飞翔。生活的意义不在明天过得有多精彩, 而是应该珍惜当下把握今天好好活着。在横店平淡的每一天、每一刻都会给她带来的幸福感。有时抓住一片云的时间都很安心, 有时又带着期许幸福也会不期而遇……所以对余秀华而言生命的意义在于享受此刻的安静, 珍惜下一秒遇见的美好, 一直认真地活着。

四、结语

诗歌就是诗人在大地的劳作中浇灌出的生命的花朵, 是肉身存在的感官化体验在灵魂意识流动指镜中倒映和折射出的影像和构图。余秀华是一位带着伤痛行走的诗人。诗歌是通向她内心世界的一条路。矛盾的爱情、倔强的人生、平静的内心让这个略带残疾的诗人展现出更加丰富的生命体验。在现代高速发展的社会, 人们一直在负重前行, 在为物质奋斗的过程中迷失自己。余秀华的诗歌展现出的独特生命体验或许正是现代人所缺失的美好。

参考文献:

- [1] 余秀华. 月光落在左手上[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2015: 4.
- [2] 沈秀英. 余秀华诗歌论[J]. 齐鲁师范学院学报. 2015, 12(6): 150.