

# 基于核心素养的小学音乐教学策略探究

李佩

(江苏省高邮实验小学, 江苏高邮 225611)

**摘要:** 音乐是教育教学中的重要组成部分, 面对社会的全面发展和素质教育的全面推进, 很多新的教学观念和教学方法逐渐出现在小学音乐课堂上, 传统的音乐教学方式已经不能很好地满足现代教育的发展步伐了。为了不断提升学生们的核心素养, 音乐教师要能够积极寻找教学策略, 引导学生投入课堂, 感受音乐的魅力。

**关键词:** 核心素养; 小学音乐; 教学策略

音乐能够丰富学生们的生活, 愉悦学生们的心灵, 提升学生们的审美, 音乐是小学教育教学中的重要组成部分, 重视音乐教学, 对于学生们综合能力的提升有着极为重要的作用, 因此, 教师要能够着眼于学生们的实际情况, 制定出符合学生们发展的教学策略, 使学生们能在一个宽松自由的环境下, 开展音乐学习活动。

## 一、精心备课, 明确教育目标

俗话说: “凡事预则立不预则废。” 进行教学活动也是如此, 教师要能够在课前, 做好充分的准备, 对于要教学的内容和教学环节, 都要做到心中有数。只有教师内心有一个清晰的方向, 才能更好地引导学生开展音乐学习活动。对此, 教师要能够在备课期间, 对教材内容和学生们的音乐素养进行细致分析, 并据此设计出明确的教育目标。教育目标能够更好地指引教师授课的方向, 能够更好地使学生了解, 什么是音乐课堂上的重难点。

例如在学习到《我的朋友》一课时, 教师要能够在课前设计出如下教学目标: 1. 在“听、唱、动、奏、”活动中体验以音乐学习为内容的音乐作品带来的乐趣, 学生积极尝试和探索音乐奥秘的愿望。2. 在音乐活动中认识简谱“1 2 3”及相应的柯尔文手势和长民唱名; 在音乐游戏中, 能听辨“do mi sol”的相对音高。认识四分音符节奏 x 及八分音符节奏 x, 知道其名称, 掌握其时值, 并能迁移到实践情景中。3. 学习八孔竖笛的演奏姿势。学会正确的发音, 用吐音吹奏 sol la mi 三个音。在清晰的目标设定下, 教师能够有效设计出相应的教育方案, 并促使学生们跟随引导, 对其开展核心素养培养, 同时, 学生们也能够知道, 通过本节课的音乐学习, 自己要达到一个怎样的学习目标, 在学习目标的带动下, 学生的学习效率也会逐渐提升。

## 二、因材施教, 培养学生兴趣

兴趣是最好的老师, 是促使学生们开展音乐学习的原动力, 当学生们有了浓厚的音乐学习兴趣, 自然会积极主动地参与到课堂活动中来。如果采取单一的整体教学形式, 很难全面照顾到每个学生的兴趣和擅长的方面。而且小学生们的思维方式不同、性格特点不同、兴趣各异, 由此也会产生不同的音乐方面的爱好, 有的学生喜欢唱歌、有的学生喜欢小提琴、有的学生喜欢竖琴, 这些都是丰富的音乐表现形式, 对此, 音乐教师要能够善于发现学生们的不同特点, 并根据学生们的兴趣点, 进行因材施教, 这样才能使不同学生们的不同兴趣爱好得以充分的发挥。

比如在学习到《七个小兄弟》时, 为了使不同学生都能够感受到来自音乐的快乐, 教师可以针对学生们的爱好特点, 因材施教, 以此激发学生们的音乐兴趣。对此, 教师首先要了解不同学生们的爱好, 然后可以让擅长歌唱的学生为一组, 让喜欢表演的学生们为一组, 让喜欢乐器演奏的学生为一组, 各自发挥自己的特长, 来组织一个音乐小剧场。当学生们的兴趣爱好被充分照顾到, 学生们就会积极调动自己的学习动力, 并能够积极参与其中。

## 三、积极创新, 丰富课堂形式

在传统音乐课堂上, 教师大多占据着课堂的主要时间, 习惯性地采取“填鸭式”的教学方法, 对学生们的歌唱技巧、音乐知识进行着培养。但是在这样的教学活动中, 学生们的主体地位难以得到有效发挥, 长此以往, 其音乐学习积极性和学习动力也会慢慢消退。对此, 教师要能够及时转变教学策略, 不断创新音乐教学方案, 引导学生更好地感受音乐的魅力。

例如在学习到《乃哟乃》一课时, 教师可以让学生们了解到, 这是一首土家族民歌, 为了激发孩子们的音乐学习兴趣, 教师可以运用先进的信息技术手段, 为学生们拓展音乐资源, 比如, 提供丰富多彩的文字和视频, 让学生们欣赏土家族音乐, 观看土家族的舞蹈, 了解土家族的乐器等。这样的教学形式, 可以让学生们不断吸收丰富的音乐知识, 促使其音乐学习动力不断增强。通过信息技术手段开展教学, 可以让学生们在音乐的课堂中产生身临其境的感受, 从而更加深刻地感受一首歌、一部曲子中的文化内涵、情感内涵, 有利于学生们提升音乐素养。

另外, 在音乐学习课堂上, 教师还要及时转变传统教学观念, 发挥学生们的主体地位, 促使学生们能够真切地感受到自己的学习主体地位。对此, 教师可以组织学生们开展小组合作, 在组内活动中, 课堂学习氛围会变得更加轻松愉悦, 学生们的主体地位也能够得以凸显, 音乐学习积极性也会不断提升。

## 四、结语

总而言之, 教师作为音乐学习活动的引导者, 要能够发挥自身的引导作用, 积极落实新课程改革方案中的具体要求, 创新音乐教学方案, 促使学生们的核心素养能力不断得以提升。

## 参考文献:

- [1] 南琳. 基于学生核心素养的小学音乐课堂教学评价思考 [J]. 新课程, 2019 (13): 201.
- [2] 安雷雷. 基于核心素养视野下小学音乐课堂教学的实践 [J]. 北方音乐, 2018, 8 (8): 183.