

小学音乐教学的课堂导入技巧探究

徐春桃

(四川省遂宁市河东实验小学校, 四川 遂宁 629000)

摘要: 小学音乐课程是实施学校美育的基本途径,也是每位学生核心素养培养的重要途径。在新课程不断深入改革发展的当下,小学音乐教师在进行课堂教学时,要采用课堂复习式导入、情境式导入、律动式导入和递进式的提问导入方式这几大关键方面,不断激发学生对于音乐课堂的兴趣,加强学生对于音乐知识学习的积极性,提升艺术素养。

关键词: 小学音乐; 课堂导入; 技巧探究

现在复习式的教学设计在小学的教学当中已经被广泛使用,在小学的音乐课堂教学中也不例外,能够调整课堂中的导入过程,让导入过程更加的完善和具体。本文将结合笔者自身音乐教学经验,对小学音乐教学的课堂导入技巧探究做逐一深入阐述,为广大教育工作者解疑答惑。

一、设计复习导入的教学活动进行音乐课堂教学

小学音乐教师应当在教学过程中让学生们能够在认识全世界各地的音乐文化,还要充分掌握小学音乐学习的基本技能。在小学音乐的教学中,虽其包含的基本乐理知识较为简单,但是有很多小学生由于他们的认知能力有限,就会认为小学音乐的教学中乐理只是比较枯燥。因此小学音乐教师应当在进行小学音乐新知识的教学过程中,和学生们一起做好充足的复习工作,能够将他们的小学音乐课时安排到日常学习的复习工作中去。但由于小学音乐的教学课时安排的比较少,两个相邻课时之间的时间间隔又比较长,因此复习旧知识过程应当在进行小学音乐的导入过程中进行开展,小学音乐教师能够通过语言的梳理和歌唱的回忆模式来进行音乐知识点的回顾,让接下来的音乐知识体系更加的完整。

例如,在学习《颂祖国》之前,对应的上一课时内容为《中华人民共和国国歌》,是我国的国歌,这首歌曲的整体风格是非常充满力量的,唱歌时能够将整首歌的曲风压低,表现出比较沉重和严肃的特点。小学音乐教师可以在音乐课堂导入时向同学们进行提问:“上节课我们一起学习了一首进行曲风格的歌曲,同学们你们还记得住这首歌曲的哪些要素吗?”从小学生们的共同回忆下进行复习,让学生们共同大声歌唱《中华人民共和国国歌》,并且能够带领他们共同迅速的复习国歌的节奏与附点等相关音乐知识。除此之外,小学音乐教师还可以组织小学生们进行国歌复习的轮唱、表演唱等比赛活动,让小学生们在进行比赛活动的同时增加对国歌节奏和歌词的有效记忆。

二、在多媒体技术的课堂之上导入音乐情境

小学生正是处于自我认知能力较差的时期,他们有时不能很好的判断音乐的复杂情绪,因此小学音乐教师如果直接为小学生们开展有关音乐的导入教学,他们会消化不了。很多小学音乐教师都没有充分的意识到音乐的情境导入能够有效的改变小学生们在学习音乐时的课堂心态,这就会让小学生们不能从课件的活跃状态迅速的转变为课堂的学习状态,导致小学音乐课堂的低效性。小学音乐教师可以利用多媒体的技术形式为小学生们制造有关音乐教学的适当情境,能够在课堂导入过程中充分的给小学生们融入“以情动人”的相关理念,这样学生们能够在相应的音乐情境中感受到歌曲的情感表达,还能够取得较为理想的导入效果。

例如,在学习《快乐的小熊猫》这一音乐课程时,小学音乐教师为了能够给小学生们真切的音乐学习体验,可以在课前给小学生们利用网络技术给学生们搜集好有关熊猫的有关介绍和相关事迹视频等等,能够将有关熊猫的相关图片与本节课的音乐结合起来。通过多媒体中丰富的熊猫图片与视频和本节课的背景音乐为小学音乐课堂的导入过程增加趣味,能够充分的吸引到小学生的音乐学习注意力。小学音乐教师还可以组织小学生们进行多媒体音乐的设计活动,让他们自主设计相应的音乐图片来增加对音乐课程的学习兴趣。

三、递进式的提问导入方式

在小学的音乐课堂中,课堂的导入方式还能够运用提问的模式来进行,情境问答的课堂模式能够让小学音乐课堂变得活跃起来。教师还能够通过问答的音乐课堂导入模式来猜想小学生们的学习心理,及时调整孩子们的学习状态,能够让孩子们在音乐课堂充满学习的积极性和趣味性。小学音乐教师可以在音乐课堂的学习中利用层层递进的音乐相关问题对学生们进行提问,并且能够利用本节课音乐的本质问题将小学生对音乐的想象创造力进行充分的激发,让他们能够真正发展自己的音乐思维,提升自己的音乐学习能力。

例如,在学习《平安夜》这一课程时,这首乐曲的旋律较为欢快,小学音乐教师可以在音乐的导入过程中先为小学生们播放这首音乐歌曲,让他们仔细的聆听,并且通过课堂提问的方法来进行音乐课堂的导入,比如问学生们:“平安夜是哪个节日所特有的?”“平安夜都能够做什么?”“平安夜的意义是什么?”……相关问题来进行整个音乐课堂的导入环节。让小学生们在小学音乐教师环环相扣的问题中得到更多的音乐快乐,帮助小学生们理清学习音乐的相关脉络。音乐教师还能够组织小学生们参与到自主提问的活动中去,让小学生们互相之间进行有关“平安夜”意义上的提问课程活动。

四、结语

综上所述,在现代小学音乐教学的大环境下,音乐教师要利用课堂导入的方式,不断坚持做到以上几大方面,让学生不再只是期盼着音乐课上无拘无束的氛围,而是真正地对音乐知识感兴趣,继而使其小学音乐的学习生活充实且富有意义,也使得教师自身的教学水平熠熠生辉。

参考文献:

- [1] 司伟. 新课程标准下音乐鉴赏教学研究 [D]. 内蒙古师范大学, 2015.
- [2] 王琰. 论视唱练耳教学中对音乐鉴赏能力的培养 [D]. 湖南师范大学, 2016.