

# 用“真实”诠释我的教学理念

张 颜

(通化市东昌区江南小学, 吉林 通化 134000)

新课标的制订、新教材的出台,无疑让语文课堂教学改革迈出了可喜的一步,如何在教学中使这种“新”得到充分体现并产生效益,是值得每位语文教师深省的问题,而这其中最重要的还是要看教师是否具备与之相适应的教学理念。那么,新世纪语文教师应树立怎样的教学理念呢?我的教学理念是“求真、求实”。惟有真实才有生命力,惟有真实才有感染力,惟有真实才有魅力。

求真就是备课求真、授课求真,这是对语文教师的基本要求,也是对学生负责的具体表现。备课求真真是上好课的前提,因此要求老师必须认真教材,准确理解课文内容、思想意义、表现手法和语言特点,准确把握重点和难点,精心选择授课的最佳方法。在这方面稍有疏忽,稍有一点不“真”,讲起课来就会心里不踏实、不自然,甚至出洋相。为此,我对备课求真尤为执着,无论新旧课文的备课,我都一样认真对待,审慎地使用课本和教参,不迷信,不盲从,大胆质疑,择善而从。对课文的注意、释词,只要有疑问,我就翻工具书核对,绝不轻易放过;对教参的课文分析,正确的吸纳,有争议的或错误的,我就参阅多家意见及最新研究成果来订正。

授课求真就是要求老师在课堂上向学生传授真知。著名教育家陶行知说:“千教万教,教人求真”。学生只有一次青春,向学生传授真知是一个教师的神圣使命,也是尊重爱护学生的表现。一个合格的教师应该用科学的雨露去滋润学生的心田,用真理的光辉去开启学生的智慧之门。现行小学评议课本浓缩了人类文化的精华,为老师授课求真提供了丰富的材料和广阔的天地。但切不可因此认为课本完美无暇,写进书里的东西都是正确的,名人的思想观点无可挑剔。基于这样的认识,在教学中我始终把求真作为自己追求的最高目标,尽最大努力减少授课中的失“真”。我常提醒学生:不要迷信课本,不要拜倒在名人脚下,要敢于提出批评意见,如果是我讲错了,就公开向学生道歉,学生的意见正确,我就虚心接受,并给与表扬鼓励。授课求真,光有老师的努力是不够的。只有师生共同参与,才更得其真,真实的语文课给人心灵的震撼是长久的。

求实就要在教学中多一些实实在在的交流。在我们以往的教学,很多时候,我们设计小组合作,讨论让学生交流,往往都是流于一种形式,只停留在表面,我们的交流合作更像规规矩矩的操作场,个别学生按老师统一操作的流程按部就班,没有自己的设想、行动和创造,还有的学生借机谈别的事,没有达到交流的目的,并且没有解决实际问题,学生也没真正成为学习活动的主人。在我的课堂中,我经常为学生创设情境,让学生形成全作交流的习惯,在此基础上,帮助学生提高全作、交流的质量。比如在教“简单的统计”时,上课时提出要求,让学生观察录像中5分钟内通过街心花园的机动车辆情况,边看边把看到的摩托车、小轿车、大卡车、公共汽车等机动车数量进行统计,放完录像有学生提出“没记住,再放一遍”,又放一遍,结果还是没记住,这时引导说,记不住的原因是什么?(品种多、速度快,各自统计很难)老师又说:大家讨论一下什么方法大家才能完成这项工

作,学生在讨论中探索出小组分工合作可以解决问题,探讨交流让孩子们找到了解决问题的方法,合作、交流让孩子们成功的收集和整理了准确的数据,这种交流、合作、讨论才是实实在在的有所得的,这样长期坚持下去,教师们精心设计组织每一次交流,真正形成人人参与,组织互动,竞争合作,时有思维火花碰撞闪现的课堂,给学生以享受与启迪。

求实就让学生在课堂上获得真实的体验。在美国华盛顿图书馆门前有一块标牌,上面写道:我听了,但可能忘掉;我看见了,就可能记住,我做过了,便真正理解了。新课标中的一个显著特点也是要注重教学中学生的情感体验,体验一词在语文课程标准中前前后后出现了15次。在平日的课堂上我都是精心创设情境让学生体验,其实这个道理谁都懂,只是我们在平日的教学中,泛化了体验,以为只有动手操作了,才算体验。其实体验即有领悟、体味和心理感受,又有实行“实践”身体外部的含义。其实让学生学习生活中的知识是一种体验,创设情境也是一种体验,演课本剧、朗读等,都应该算是一种体验,关键是我们如何在课堂中如何让学生得到真真切切的体验。读了一句话就要说说体验,读了一句话就要谈谈感悟,势必导致流于形式,其实有些意境,情景是只可会意不可言传的,只要孩子能真切感受到了就行,孩子们的情绪被调动起来了,读得非常投入,情感非常饱满,达到了以读促讲的效果。我感觉孩子被真正感动了,这就是孩子们真真切切体验到了,感受到了。所以,才能发自内心读的有情有感,其实体验就是我们利用智慧,想方设法让孩子主动参与教学全过程,而我们在骨子里要有一种关注生命体验的意识,引领学生走出校园,走进生活,走上社会,在实践中探究,在合作中交流,在审美中创造,在创造中发展,让他们在成长过程中,在真真切切体验中,留下生命的烙印。

求实就是要从做起,教师实实在在地教,学生实实在在地学,让学生每学一课都有所得,做到一课一得。很多人都有这种经历,有时上语文课如果给学生读的时间多了,就淡化了说的训练,或减少了对词句的训练,反之,就又会顾此失彼,但一节课面面俱到,又会感觉哪一方面也没吃透,既浪费了时间,学生所得又不明显。在不断的思索中,我进行了大胆的尝试。根据课文的体裁、内容及学生实际需要,每课重点解决一个问题,比如像《桂林山水》《瀑布》这样文质兼美的课文,适合朗读训练,就从朗读入手,课上重点指导朗读,使学生通过学习知道这样的课文应怎样读才能读出课文的美。

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”多姿多彩的生活是语文教学的源泉,语文教学的生命在于真实,语文课的魅力也在于真实。由于我始终坚持把“求真、求实”作为自己的教学理念,不断地从生活中吸取营养,所以我的讲课常得到学生好评。学生对我的评价是:师德高尚,知识渊博,教学认真负责,作风民主,讲课有趣易懂,观点鲜明有时代感。如果剔除其中溢美的成份,应该说学生的评价还是比较客观公正的。“求真、求实”是语文教学的生命,我庆幸自己生命的潜在在真实的语文教学中得到释放,人生价值得到体现。