

重建语文教学的自信

汪杰

(江西省赣州市会昌县会昌中学, 江西赣州 342600)

语文的自信建立在自信的语文之上, 语文教学的自信建立在自信的语文教学之上。因此, 重建语文教学的自信, 简而言之, 就是让语文回到真正的语文, 让语文教学回到它真实的本身。

一、语文是中小学生学习语言、文字和文学的母语课程, 是我国现代学校教育制度下的一门基础性的课程

在经济全球化、世界一体化的进程中, 对中国人来说, 走向世界需要学好英语, 而走向世界又不失却自身则需要学好汉语。汉语是中国人之所以成为中国人的根, 也是中国文化和传统符号表征的识别系统。

语文和语文教学的重要性自不待言。或许正因为重要, 近年来人们对语文教学提出了很多的批评, 进行着“海量”的讨论。然而, 在各种各样的批评与讨论中, 在各种各样的改革与探究中, 语文教学应该如何却更加茫然, 语文教学的自信与底气是越来越不足。

这种自信与底气的不足, 首先源于我们给语文教学附加了过于沉重的负荷, 这种负荷让我们精神紧张、呼吸不畅。我们曾经强调“文以载道”, 语文教学具有太强的思想政治的教化工具性和实用性; 再后来发现只有工具性是片面的, 于是强调工具性与人文性的统一。且不说在具体的语文教学中, 在面对特定的学生, 要完成规定的教学任务, 这二者是否有必要统一及如何去统一; 只一个“人文性”就包含着思想、道德、审美、心理、人格等多种因素, 而每一种因素都很复杂, 语文教学的负荷就已经过于沉重。我们常常为了理论阐述上的全面和辩论, 导致实践操作中的困难和窘迫。其实, 这里混淆着两个不同范畴的东西, 一是一个人、一群人、一个民族的语言文化修养, 所体现和代表着的基本素质和人文素质; 二是某个特定阶段的语文教学所能够给学生提供的基本养料和人文环境, 尽管二者具有一种总体上的正相关, 但二者是完全不对称的, 因而绝不是一种线性的关系, 更不能理解为一个东西。

这种自信与底气的不足, 也源于语文教学一直处于教学改革的最前沿, 几乎成为各种改革口号、改革措施的最大实验场和试验区。改革总是要破坏什么, 也总是要建设什么。于是语文教学就像一个永远处于建设之中的大工地, 处处是“爆破”、处处是“废墟”、处处是“脚手架”。语文教学改革的低水平重复不亚于我国经济建设的低水平重复。甚至于有些低水平的教学改革, 直接破坏着语文教学的根本。如上世纪80年代中后期所流行于中小学的语文目标教学, 将整体性的语言文学作品用双向细目表的“知识点”来描述和呈现, 教学过程成为教师讲解知识点, 学生学习知识点的过程, 从而彻底颠覆了语文教学的本性。再如语文教学滥用“发现法”或“探究式”, 将语文学过程等同于科学发现过程, 使语文教学沦为一种程序和技术, 不恰当地过滤掉语文教学的审美体验性和自我表现性。这种低水平的教学改革愈多, 愈让人感受着语文教学的无奈和茫然, 愈让人看不清语文教学的

方向和未来。

二、语文的自信建立在自信的语文之上, 语文教学的自信建立在自信的语文教学之上

重建语文教学的自信, 简而言之, 就是让语文回到真正的语文, 让语文教学回到它真实的本身。

回到真正的语文教学, 首先要减轻语文的过重负荷, 尤其是语文教学的伦理道德负荷。有专家分析马家爵犯罪的根源, 得出了令人惊讶的结论: 马家爵在中学学习时, 数理化学得好, 语文学得很糟, 因而缺少基本的人文素养, 最终走上了犯罪道路。这一观点如果站得住脚并可进行类推的话, 将是极其可怕的: 凡是语文学不好的都将犯罪, 而犯罪的根源是中学语文教学。这样的观点能够在国内一大报上发表, 代表了国人对语文和语文教学的一种集体判断, 表明我们对语文和语文教学寄托了太多的期望。一种最为典型的大众化推论是, 语文素养是人的基本素养, 而这种基本素养是中小学语文教学的产物。不能否认, 好的语文教学能够提高学生的语文素养。但学生语文素养的形成不始于学校, 也决不终于学校, 更不是局限于语文教学和语文课堂。当我们无限放大语文和语文教学的功能、目的和任务时, 就使语文和语文教学承受了无法承受之重, 也使语文教师承受着无法承受之重。我们应该认识到, 即使在学校教育的范围内讨论, 语文固然是一种人文教育, 但人文教育不仅仅是语文, 历史、地理是人文教育, 音乐、美术、体育是人文教育, 数理化也是一种人文教育, 一种科学的人文教育; 学校教育中的人文教育需要各门学科的通力合作和共同努力。

只有我们真正认识到语文教学就是语文教学, 也只是语文教学的时候, 我们才能从对语文和语文教学的过重负担中解放出来, 从对语文和语文教学的过高期望中解脱出来, 认识到语文和语文教学功能、目的和任务的有限性, 认识到处于某个特定阶段的语文教学对促进学生发展的有限性, 才能做自己能够做的事情, 从而建立起语文教学的真正自信, 而不是充满泡沫的无限膨胀的自信。

我们无法回避今天的时代是视觉(眼球)的时代, 是一个读图的时代, 是一个动漫的时代, 是一个趣味日趋平面化和浅薄化的时代。或许正因为如此, 语文教学更应拒绝读图和动漫的直观感受, 更应坚信语言文字本身所能够提供的思维和想象的巨大空间, 更应学会理解、欣赏和创造语言文字所表现的丰富而多样的世界。

参考文献:

- [1] 孙鹏举. 建立教学自信, 走出课改困惑 [J]. 语文建设, 2011(3): 9-12.
- [2] 陈松. 倡导语文教学改革彰显语文学科自信 [N]. 贵州民族报, 2019-07-03(B03).