

美学教育与美学思维

——论艺术设计职业教育中的美学教育实践

过佳雁

(无锡机电高等职业技术学校 / 无锡工业高级技工学校, 江苏 无锡 214000)

摘要: 美学教育的缺失, 使得现代学生的审美力大大下降, 无法识别美, 无法感知美, 甚至有的时候会走入误区。通过美学教育, 促进美学思维, 帮助学生寻找美, 发现美, 创造美。并通过不断的学习提升, 体现个人美好的品格与素养。

关键词: 审美; 美学思维; 美学

而今社会人工智能迅速发展, 未来将逐步取代人们的很多工作, 人的理性思维将很难与人工智能相抗衡, 而感知思维是人类所独有的, 我们可以通过感知美, 而进一步创造美。

然而正如画家吴冠中先生所说: “今天中国的文盲已经不多, 但是美盲很多。” 美学教育的缺失, 使得现代学生的审美力大大下降, 无法识别美, 无法感知美, 甚至有的时候会走入误区。在开学初的校园中, 常常会见到一些学生烫发染发, 顶着怪异的发型来校。有些女生会涂浓重的眼线、厚厚的粉底、姨妈色或烂番茄色艳丽的口红, 超短的裤装或者裙装。自恃漂亮, 还经不得驳了她们品位。碍于校级校规不得不整改, 又实在觉得素面朝天的日子毫无趣味, 我怎么就不能化妆的好看点呢? 也许这就是职业学校 00 后的青春。

一、改变学生的穿扮, 提高学生审美

我常常在上课的时候, 和学生开玩笑地说: “5060 后大妈的标配是颜色艳丽, 带花哨的衣服, 墨镜加数条丝巾不停轮换, 而你们 00 后女生的标配的烈焰红唇。” 每每说到这时学生们总是互相看看, 相视而笑。

每个人都是有自己的气质型的, 先要了解自己才能找到合适自己的。中职学校的学生, 正处在 15-18 岁的青春期, 青春大好, 实在没必要浓妆相对, 搞差了自己的皮肤。也没有必要攀比名牌, 奢侈度日。很多学生信奉“这是个看脸的时代”, 颜值高确实在很多方面会有很多的优势, 但是不能弄错了真谛, 不同颜值有着不同的人际关系的化学效应, 而个人的魅力更为关键。

我所教授的科目, 属于艺术设计的基础科目, 也可以视为是美学基础教育。每个学生由于个人家庭、地域文化教育的不同, 个人与个人之间会因为文化修养、个性特征等的不同, 而形成美感的差异性。通过学习素描、了解物象的形体结构、调子关系、空间关系等; 通过学习色彩, 学会色彩组合关系, 调色配色等。绘画本身就是一种审美体现, 通过反复的递接式训练, 可以提升自身美感。

审美的需求是人类内在的一种高级的精神需求。当人们解决了基本的衣食住行之后, 美就成了一项重要的需求。从外在之美, 比如环境、服饰、居所、用品, 到我们的内在之美, 比如说话的声音、内在的安宁、情绪、爱的表达, 这一切都代表着人类作为高级动物的精神的需求。通过学习, 可以带给学生正向的引导, 帮助学生寻找到更适合自己个性需求的穿扮, 在生活中与人交往最合适的表达方式。

二、学会仔细观察, 乐于搜集素材

美感是对于美的感受或者体会, 我们对于生活中美好的东西是会去做一些记录, 那这样的记录会成为一种素材, 它给我们带

来了很多的快乐。通过观察, 我发现学生记录的方式一般存在以下几种:

(一) 照片

照片是学生使用的最多的记录方式, 例如很多学生很喜欢各种自拍, 美的、耍帅的、搞怪的等等, 看似自恋, 这反映的是一种对自身审美的需求, 满足内心的需要。又譬如日常作业自我感觉做的比较好, 拍个照片记录一下。也有反应心情的, 感受周围的有趣的一切, 可能是一些野花, 可能是难得的好天气, 人们总是会把自己喜欢的记录下来。

(二) 短视频

短视频的记录方式很多, 抖音、快手都是时下最流行的。上学期, 有个学生制作了一个老师运动时候的快手视频发给我们看, 从来没发现的另一面一下子就被这个学生给观察到了, 并且记录了下来。很有趣, 我们表扬了他, 学生自己也很开心。现在明星效应对学生的影响也很大, 有些学生通过自我表演, 来抒发自我, 拍一些短视频, 这个也是自我探索的一种方式。

学生通过对自身的肯定, 也能得到一定的内心满足, 以多种方式体现的生活理念, 更好的表达了学生们对于自我青春的解读。可能一开始做的并不出色, 通过对美学的学习, 将会不断的进步和提高。

(三) 微信朋友圈

发圈, 是时下学生们最爱的, 有的学生甚至要一天几条朋友圈。有些是记录美好, 发个朋友圈, 让大家点个赞, 满足一下自身小小的虚荣。有的是在朋友圈中, 听听大家的调侃与评论, 在促进彼此关系的同时也让自己的造诣得到进一步的提升。

(四) 手账

手账是现代很高端的一种记录方式, 它的内容可以是生活日记, 旅游心得, 兴趣爱好等等。买一个漂亮的本本, 图文并茂的记录自己喜欢的东西。例如给暑期热门档的电影《哪吒》来篇特写, 留个电影票的存根, 梳个哪吒的造型拍照存档, 写下时下的心怀感悟, 一切都留个未来的自己慢慢欣赏。又譬如一个造型奇特的树叶, 贴在册子上, 用彩笔“添砖加瓦”也是别有一番风味的。哪天自己烹制了一份美食, 来个线描加点颜色, 写写烹制方法, 传授给朋友们也是一件美事。

每个人都可以选择自己合适的记录方式, 慢慢把点滴的记录变成一种习惯, 久而久之也是不错的一种资源累积。当接触到自身觉得美的事物, 引发内心的触动, 达到一种赏心悦目或者愉悦身心的一种心理状态的时候, 是自身对美的认识、评价及欣赏。美感是通过人通过不停实践感知到的。

信息技术与中职德育课堂教学深度融合的探究

——以“知行统一与体验成功”为例

朱 慧

(成都铁路卫生学校, 四川 成都 611730)

摘要: 利用信息技术实现与课堂的深度融合是教育发展的趋势, 以“知行统一与体验成功”为例, 探究信息技术与中职德育课堂教学的深度融合方式。利用手机软件, 分课前、课中、课后进行教学任务发布和教学反馈, 兼顾学生差异, 实现个性化教学。信息技术可以解决传统课堂不能解决的问题, 更有效地突破重点难点, 但对学生的学习自觉性、主动性要求较高, 否则会影响教学目标和教学效果的达成。

关键词: 信息技术; 深度融合; 中职德育; 知行统一

2018年4月, 教育部印发了《教育信息化2.0行动计划》是教育信息化的升级标志着教育要实现从专用资源向大资源转变; 从提升学生信息技术应用能力、向提升信息技术素养转变; 从应用融合发展, 向创新融合发展转变。在这种大的环境背景下, 教育应该走向与信息技术的深度融合道路。本课教学旨在运用现代信息技术, 使学生了解实践与认识相统一的辩证唯物主义认识论的基本观点, 理解实践出真知, 指导学生勇于实践、不断提高认识水平, 在实践与认识相互作用的过程中总结失败经验, 体验成功快乐。

一、教学分析

(一) 内容分析

“知行统一与体验成功”选自中职德育课程《哲学与人生》, 是辩证唯物主义理论的重要组成部分, 也是哲学观点与人生问题的有机结合。本课为第三单元第1课, 主要解决人生实践的问题, 具

有承上启下的作用。知行统一的观点是马克思主义哲学的基本观点, 要求学生能在参与社会实践的过程中体验成功, 享受快乐人生。

(二) 学情分析

本课的授课对象为中职二年级护理专业学生, 他们喜欢自己的专业, 渴望成功、渴望被认可, 需要树立积极的榜样激励其前行。喜欢趣味性、参与性的教学环节, 对“说教式”的教育较为抗拒。受限于年龄、阅历, 在面对失败和挫折时, 准备不足, 缺乏辩证观点, 容易产生片面认识。因此, 本次课的重点为了解实践是认识的来源和动力, 在知行统一中体验成功快乐。难点为在正确对待失败和挫折的基础上提高知行统一的能力, 体验成功的快乐。

(二) 传统教学方法下存在的问题

传统教学法传统的课堂教学模式是一种以老师为中心、书本为中心和课堂为中心的教学模式。课堂以教师讲授为主, 属于被动学

三、注重美学思维, 提升创造能力

通过以上内容, 我们可以感知到, 美感可以通过日常记录不断提升。然而审美意识的观念化, 也就是美学思维, 需要美学知识的引导, 通过理论知识与实践知识的添加, 使得学生在艺术审美上得到提高。艺术设计基础课程的学习, 可以帮助学生掌握绘画基本型的方法, 对图形结构的前后关系、远近关系、明暗关系等会进一步刻画, 可以用彩笔很好的表现出物象的色彩关系, 掌握整体配色。

很多学生在上设计课的时候, 总是苦于不会画与不敢画, 我认为一方面是基础技能的薄弱, 另一方面是资源积累的匮乏, 还有就是懒得动脑子, 网上找到差不多的图拼拼抄抄, 完成了事。只有当绘画基础技能和资源积累达到一定程度, 学生勇于思考, 乐于探索, 创造能力就能够不断的被激发。

我们课程组的几个老师在上构成基础课程教学时, 对于设计思维的拓展方式, 有时候也进行了一些尝试, 例如把传统的画纸, 改为在手掌大小的石头上或者圆形木片进行创作。主题内容的选择, 可以是卡通场景, 自然风光等。对于卡通场景, 学生可以根据自己喜欢的卡通图案做主题创作, 再选择对亮度相对大或者颜色一致明度纯度差异略大的方式, 来选择合适主题的背景, 再添减少许装饰, 达到的效果是比较好的。学生乐于接受, 也比较容易把控画面和画出质量。对于自然风光, 学生可以参考一些自己喜欢的图片, 参考一些名家的绘画风格, 例如中国式水墨画法, 修拉的点彩画法, 毕加索立体主义抽象风格等来进行创作表现。有些学生初步完成后, 觉得不满意, 还进行了多次反复的练习与

尝试, 这就是学习上的一种突破。

四、与其他课程结合, 发展由外到内的美

美育教育, 不能仅仅停留在艺术设计课程中的美学教育, 帮助学生发展外在美, 更应该与职业学校中的其他课程结合, 发展直击心灵深处的美。我们的学生基本是00后, 其中大部分学生是独生子女, 有些二胎家庭, 两个孩子之间的年龄差也很大。很多孩子活得比较自我, 不太会考虑他人的感受。把自己打扮得光鲜亮丽, 走进宿舍一看一塌糊涂, 讲话粗俗, 举止不文明, 这实在很难和美搭上关系。

我做班主任期间, 常常和学生说: “体胖勤锻炼, 人丑多读书。”鼓励学生认真学习各科知识, 努力提升自身素养, 懂得善恶美丑, 明辨是非。通过美育教育, 提高学生思想, 发展学生的道德情操, 促进身心健康。

美学教育与美学思维的开展, 并不是短期才会有效果的, 要通过长期不断的促进, 指导与帮助, 逐步促使我们的学生理解, 接收, 从而发生转变, 建立良好的道德品格, 使个人的形象真正的美起来。热爱国家, 热爱生命, 更好地为社会发展提供服务。

参考文献:

- [1] 王树. 觉知的爱: 看见孩子的内在需求 [J]. 北京: 机械工业出版社, 2018(9).
- [2] 尹少淳. 尹少淳谈美术教育 [J]. 北京: 人民美术出版社, 2016(11).
- [3] 余文森. 核心素养导向的课堂教学 [J]. 上海: 上海教育出版社, 2017(7).