

小学音乐教育中民族音乐的传承与发展

王 红

(安徽省合肥市华山路小学, 安徽 合肥 230000)

摘要: 民族音乐作为我国优秀传统文化的一部分,是继承与弘扬传统文化内涵与关键,传承民族音乐就是传承民族文化。据历史记载,我国运用音乐的历史与传统文化的历史相呼应。并在不同阶段其内容也不尽相同,是我国优秀传统文化当中的一部分。在小学音乐课堂中加入民族音乐是十分具有必要的。但国内音乐教师相比较而言则并不十分重视学生的民族音乐教育。笔者围绕自身教学经验,就民族音乐在小学音乐教育当中的传承与发展提出几点建议,希望对广大教育工作者提供借鉴意义。为民族音乐的发展注入新的动力。

关键词: 小学教育; 音乐教育; 传承与发展; 民族音乐

一、民族音乐的重要性

我国的民族音乐有着丰富的历史。在长时间的应试教育体制下,由于对民族音乐的不重视,致使现在学生一提到音乐首先想到的是西洋乐器如钢琴、小提琴、圆号等管弦类乐器。对于民族音乐的了解知之甚少。这对于民族文化的传承与发展是十分不利的。中国作为四大文明古国,我国的音乐历史最早可追溯至石器时代,并且也是世界上最早确定宫廷礼乐制度的国家。因此,小学民族音乐教育刻不容缓。

二、民族音乐的内涵

中国是一个具有多民族历史的国家。各个民族自身发展的同时也有着优秀的民族音乐发展。在几千年的历史长河当中,各民族音乐相互促进,共同发展。形成了各具特色形态鲜明的音乐文化体系。按照现有的分类方式可分为:“中国器乐文化”“中国戏曲文化”“中国民间歌曲文化”。

所谓“器乐文化”指的是中国古代民间乐器的分类。这其中出现最早的有鼓、笙、箫、琴等传统乐器。在各个民族始中,各个乐器又有着不同的含义。中国古代“高山流水遇知音”的典故传颂伯牙与子期的故事达千年,并被计入到正史当中。说明中国古代音乐的演奏技巧与艺术表现均具有很高的造诣。

“中国戏曲文化”指的是在中国某一地区独特的思想,民俗文化的影响下所产生的具有地方特色的,独居音乐唱腔与魅力的戏曲艺术。中国各地戏曲品种之多,保存之广泛,历史之悠久,在世界民族音乐历史当中都是少见的。作为未来祖国的继承人,小学生有必要了解这些优秀的戏曲文化并加以传承与壮大。

“中国民间歌曲文化”是“号子”“山歌”“小调”等的统称。他们是我国劳动工作或者户外抒发情感,口口相传的音乐模式。特点是曲调简单,富有特色,具有鲜明的历史特征。这里面较为出名的有《黄河船夫号子》《孟姜女》《一对鸳鸯飞过河》等。

在小学音乐教育当中适当进行民族音乐文化的教育,有助于文化的传承并抵抗外来文化的冲击,加强小学生的民族文化认同感。为此我们在小学课堂中将如何进行民族音乐的传承与发展呢?

三、民族音乐在小学音乐教育中传承与发展的具体措施

(一) 民族音乐教育应加大比重。

如何继承与弘扬优秀的传统民族音乐,是我们音乐教师当前所面临的重要问题。在小学音乐课程中,加入民族音乐教育是最为行之有效的方式,在小学课堂的教学过程中,应当引入部分民族音乐的歌曲,并且加入部分中国民族音乐乐器与文化的介绍,

加强小学生民族音乐的认同感。

具体措施当中我们可以分为三个主要步骤即:“课前预习,课上教学与课后巩固”三个方面。

课前预习的过程中,教师应当合理分布教学目标与教学体系。将民族音乐融汇于整个教学体系当中,合理分配教学任务。让学生感受民族音乐的魅力。

在进行课堂教学时,应当注意积极引导激发学生音乐兴趣,探索让学生主动积极的来了解民族音乐的途径。

在课后作业当中,我们也可以通过布置相关思考题来了解中国古代的戏曲与各种地方曲种。通过课前,课上,课后三方面的结合加强对民族音乐的比重,从而继承与弘扬中国民族音乐文化。

(二) 民族音乐应形成体系。

纵观现阶段小学音乐教师的教学方案,虽然众多小学音乐教师对民族音乐内心十分重视,但对小学民族音乐教育不成体系,对民族音乐教育认识不深,在对传统教育课程安排上不成系统,因此,建立具有中国特色的民族音乐体系就是十分重要的。

在思想方面,教师应当转变观念,提倡优秀传统音乐。适当提高传统音乐的比重。在课程设计上,增加民族音乐赏析,带领同学简单认识一下中国古代乐器。在教材内容上,设计互动式课堂,让学生自己寻找自己最喜欢的地方戏曲,乐器或者民间小调,让学生主动了解民族音乐文化,同时也注重到学生个性化的学习过程。最后,构建具有中国特色的中国音乐文化体系。挖掘民族音乐当中的文化渊源,文化内涵,感受中国传统文化的魅力。

四、结语

本文围绕民族音乐的内涵以及如何发展与弘扬民族音乐的具体策略加以讨论。论述在小学音乐教育当中民族音乐的传承与弘扬的重要性。使学生尊重传统文化,丰富文化知识。在国际化的文化碰撞当中,弘扬传统音乐文化,为民族音乐的弘扬与发展贡献自己的力量。

参考文献:

- [1] 朱明珍.论小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].北方音乐,2019(11).
- [2] 封立艳;.中小学音乐教育对民族音乐文化传承的对策研究[C]//教师教学能力发展研究科研成果集(第十五卷).0.
- [3] 林兰.论民族音乐在中小学音乐教学中的渗透[J].考试周刊,2018(53).