

多元化背景下中职学校钢琴教学模式的改革

刘丽兰

(涟源市工贸职业中等专业学校, 湖南 涟源 417100)

摘要: 钢琴是一种西方乐器, 自传播到我国就广泛的受到青睐, 并且钢琴也是音乐教学中的重要组成部分, 针对音乐教学的效率有着很重要的影响。但是, 在多元化逐渐强化的当今社会, 钢琴演奏存在的文化差异逐渐明显, 这也造成钢琴教学陆续出现问题的原因。立足于此, 笔者结合自身总结的经验, 针对怎样在多元化背景下对于钢琴教学的方式实施改革进行分析, 以供参考。

关键词: 多元化背景下; 中职学校; 钢琴教学; 改革

钢琴与我国的乐器对比, 在根本上存在着差异, 并且演奏期间也有着一些不同。但现如今我国人们已然认同了钢琴演奏的方式, 使其持续在音乐领域中占据一席之地。现阶段, 我国很多中职院校在教学期间把钢琴演奏当作主要的内容, 可谓是西方乐器中最为纯粹的一个, 如果要与我国文化有效的融合, 势必要用一些时间, 能够在多元化的背景下, 每个中职院校的钢琴教学务必要进行创新与改革, 才可以顺应时代的发展。

一、注重文化教育

现阶段, 大部分中职院校的钢琴老师在教学期间重视对学生演奏能力的培育, 过度侧重于弹奏方式的讲述, 忽略了对于理论知识的讲述, 造成了很多问题。

因此, 为了进一步顺应音乐教育的发展趋势, 促进钢琴教学实现多元化发展, 中职院校务必要对于钢琴教学的方式进行改革。在进行中职钢琴的教学时, 老师务必要强化对于学生的文化教学, 增强学生所具有的文化素质, 进而让学生产生较高的音乐鉴赏能力。

另外, 因为东西方音乐不管是在文化内涵上还是演奏方式上都有着很大的不同, 因此老师能够运用对比教学的方式, 让学生在充分的认知钢琴曲的内涵以及创作时代的条件下, 对于钢琴曲做进一步的感知, 从而更好的掌握钢琴演奏的主要方式与技巧。

此外, 如果要在中职的钢琴教学期间应用多元化的思维, 老师务必要对于教学的内容进行创新, 让教学的内容、教学的模式以及学生的个性化特征进行有效的结合, 进而给学生的音乐学习奠定良好的理论基础。

在具体的教学过程中, 老师应该强化对于钢琴演奏相关知识与技巧的讲述, 重视和学生之间的交流, 指引学生处理好钢琴学习期间所存在的问题, 进而让学生自身的钢琴演奏能力得到有效的提升。

二、提升老师具有的专业素养

老师在教学期间有着非常重要的指引作用, 因此为了让中职钢琴的教学能够更加有效, 老师务必要对于本身的钢琴素养进行强化塑造。老师不仅要持续的增强自身所具有的教学能力与专业素养, 才可以让中职的钢琴教学变得更为精彩。

为了快速达成这个教学目标, 中职学校能够鼓励老师开展在职教育, 给老师提供相应的钢琴能力培训, 创办钢琴教学的讲座或是研讨会, 和别的艺术学校进一步交流与合作。

在具体的钢琴教学时, 老师能够给学生讲解部分自己在实际演奏钢琴或是学习钢琴时总结的经验, 同时在这中间添加一些视听或是练耳这些方面的练习, 进而中职院校的钢琴教学能够更为多样化。

此外, 老师能够运用小班式的教学方式, 对于学生自身的视唱、乐理以及演奏这些方面展开针对性的培育, 这样来改善以往教学方式所存在的缺陷。老师务必要冲破原有思维对其的限制, 将学生的兴趣作为教学的基础, 挑选具有流行感与时代感的钢琴曲, 指引学生做好相关练习, 才可以让中职钢琴的教学变得更加有效。

另外, 钢琴老师作为中职院校教学的参与者, 在教学方式的改革中起到很大作用。借助老师整体能力的提升, 能够促进中职钢琴教学方式的改革和创新。

三、拓展教学的内容

中职院校的钢琴教学不仅会对学生当下钢琴认知的广度与思路造成影响, 同时也会对学生以后的职业规划造成很大的影响。所以, 在进行中职钢琴的教学时, 老师务必要突破课本内容对其的限制, 对于课堂教学展开进一步的拓展和延伸, 把当今社会的流行因素放入到其中, 或者是引入部分具有代表性的钢琴演奏曲, 进而让学生的视野能够更加广阔, 对音乐具有的鉴赏能力也获得了提升, 同时在耳濡目染中培育自身对于钢琴曲目的创作能力。

此外, 在进行中职钢琴的教学时, 老师还应该对于评价考核的形式做相应的完善和优化, 显而易见, 学生在考核时经常被怯场、紧张以及拘谨这些情绪所影响, 进而使其难以发挥出自己具有的真实钢琴演奏能力, 因此单纯的依据考核成绩来评估学生有着很大的片面性。

所以, 中职院校务必要依据学生在平时训练、期中考试以及阶段式考试所取得的成绩, 建立一个更加健全的考核评估体制。并且老师在对于学生展开考核与评估时, 务必要按照公平公正的主要原则, 多给予学生积极的鼓励, 不要一味的进行言语批评, 尽可能防止运用带有侮辱性的评估语言, 唯有如此, 才可以让学生对于钢琴的学习更加感兴趣, 进而使学生能够更好的学习钢琴演奏。

四、结语

总而言之, 钢琴是一个西方的乐器, 其文化上与演奏方式上都和我国的乐器有着很大的不同, 因此中职院校如果要让其和我国的音乐教育有效结合, 就务必要对其教学方式做相应的改革。在改革期间, 中职院校务必要依据钢琴教学的情况, 进而让钢琴教学方式的改革能够更为有效, 逐步提升中职院校钢琴教学的质量。

参考文献:

[1] 陈禹彤. 多元化背景下中职学校钢琴教学模式的改革 [J]. 当代音乐, 2020 (01): 62-63.

[2] 王思佳. 基于多元化背景下高校钢琴教学模式的改革思路 [J]. 黄河之声, 2019 (15): 79.